

انتخابِ کلامِ دماغ

مرتبہ
بیگم ممت از میرزا

اُردو اکادمی، دہلی



URDU ADAB DIGITAL
LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

+92 - 307 - 7802092



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری اور ریختہ کتب مرکز بیگ راج (1، 2، 3 اور برائے
خواتین) گروپس میں تمام ممبران کو خوش آمدید اُردو ادب کی نی ڈی ایف کتابوں تک
با آسانی رسائی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپس اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن کریں۔
اور بلا معاوضہ با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔ واٹس ایپ پر خواتین کیلئے علیحدہ
گروپ بھی موجود ہے۔ نیچے دیئے گئے لنکس کی مدد سے با آسانی واٹس ایپ گروپ یا
ٹیلی گرام چینل میں شامل ہوا جاسکتا ہے اور ایڈمن سے رابطہ کیلئے ایڈمن کے نمبر پر
کلک کر کے ڈائریکٹ ایڈمن سے رابطہ کیا جاسکتا ہے
منجانب: گروپ ایڈمن (بیگ راج)

<https://chat.whatsapp.com/F8UJHJMKDQBNKUPZFESZ>
<https://chat.whatsapp.com/H1H8R6LOZGPfKXZBUJQFZO>

واٹس ایپ لنک:

TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

<https://www.facebook.com/almughal.urdubooks> : فیس بک پیج لنک

انتخابِ کلامِ دلِ آغ

انتخابِ کلامِ دل

مرتبہ
بیگم ممت از میرزا

اردو اکادمی، دہلی



INTEKHAB KALAM - E - DAGH

Edited by : BEGUM MUMTAZ MIRZA

Publisher : URDU ACADEMY, DELHI

Prints : 1988, 1991, 1993, 1994, 1995, 1998

Price : Rs. 40/=

قیمت : چالیس روپے

سنین اشاعت : ۱۹۸۸، ۱۹۹۱، ۱۹۹۳، ۱۹۹۴، ۱۹۹۵، ۱۹۹۸

طباعت : شمر آفسیٹ پریس، دہلی

ناشر و تقسیم کار : اردو اکادمی دہلی، گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی

ISBN 81-1721-004-4

حرفِ آغاز

دلی ہمیشہ ہندوستان کے دل کی دھڑکنوں کا محور و مرکز رہی ہے۔ اسی لیے عالم میں انتخاب اس شہر بے نظیر کی تاریخ و تہذیب، علم و فن اور زبان و ادب کو پورے ملک کی نمائندگی کا شرف حاصل ہے۔ آزاد ہندوستان کی یہ تاریخی راجدھانی بجا طور پر اردو زبان و ادب کی راجدھانی بھی کہی جاسکتی ہے۔ اسی کے گرد و نواح میں کھڑی بولی کے بطن سے زبان دہلوی یا اردو نے جنم لیا جو اپنی دھرتی کی سیاسی، سماجی، تہذیبی اور معاشرتی ضرورتوں کے زیر سایہ نشو و نما پا کر اس عظیم تہذیب کی ترجمان بن گئی جسے ہم گنگا جمنی تہذیب کا نام دیتے ہیں اور جو ہماری زندہ و تابندہ تاریخی وراثت ہے۔

دلی کے ساتھ اردو زبان اور اردو ثقافت کے اسی قدیم اور اثوٹ رشتے کے پیش نظر محترمہ اندرا گاندھی کے ایما پر (جو اس وقت ملک کی وزیراعظم تھیں) ۱۹۸۱ء میں دہلی اردو اکادمی کا قیام عمل میں آیا اور ایک چھوٹے سے دفتر سے اکادمی نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا۔ آج دلی اردو اکادمی کا شمار اردو کے فعال ترین اداروں میں ہوتا ہے۔ اردو زبان و ادب اور اردو ثقافت کو فروغ دینے کے لیے اکادمی مسلسل جو کارہائے نمایاں انجام دے رہی ہے، انھیں نہ صرف دہلی بلکہ پورے ملک یہاں تک کہ بیرونی ممالک کے اردو حلقوں میں بھی کافی مقبولیت حاصل ہے۔ یہاں یہ اعتراف ضروری ہے کہ اس کام میں اردو اکادمی کو دہلی سرکار کا فراخ دلانہ تعاون حاصل رہا ہے۔

اکادمی کے دستور العمل کی رو سے دہلی کے لیفٹننٹ گورنر پہلے اکادمی کے چیئرمین

ہوتے تھے، دہلی میں منتخب حکومت کے قیام کے بعد اکادمی کے چیئرمین دہلی کے وزیر اعلیٰ ہو گئے ہیں جو دو سال کے لیے اکادمی کے اراکین کو نامزد کرتے ہیں۔ اراکین کا انتخاب دہلی کے ممتاز ادیبوں، شاعروں، صحافیوں اور معلموں میں سے کیا جاتا ہے جن کے مشوروں کی روشنی میں چیئرمین کی منظوری سے اکادمی مختلف کاموں کے منصوبے بناتی اور انھیں رو بہ عمل لاتی ہے۔ اکادمی اپنی سرگرمیوں میں دہلی اور بیرون دہلی کے دیگر اردو اداروں سے بھی باہمی مشورت اور تعاون قائم رکھتی ہے۔

اردو اکادمی، دہلی اپنی گونا گوں سرگرمیوں کی وجہ سے پورے ملک میں اپنی واضح پہچان قائم کر چکی ہے۔ انھیں سرگرمیوں میں ایک اہم سرگرمی اکادمی کی طرف سے ایک معیاری ادبی ماہنامہ ”ایوان اردو“ اور بچوں کا ماہنامہ ”امنگ“ کی اشاعت کے ساتھ ساتھ اعلیٰ معیار کی علمی اور ادبی کتابوں کی اشاعت بھی ہے۔

یہ انتخاب اکادمی نے ۱۹۸۸ء میں پہلی بار شائع کیا تھا۔ دس سال کی قلیل مدت میں یہ چھٹا ایڈیشن شائع کیا جا رہا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے داغ کی شاعری آج بھی عوام کے دلوں میں گھر کیے ہوئے ہے۔

ہم اردو اکادمی کے سرپرست اور صدر نشین عالی جناب صاحب سگھ وزیر اعلیٰ دہلی کی عنایات اور توجہات کے لیے تہ دل سے ممنون ہیں۔ اکادمی کے وائس چیئرمین پروفیسر گوپی چند نارنگ کے سرگرم تعاون اور مفید مشورے ہمارے لیے رہنمائی کا کام کرتے ہیں اس کا اعتراف بھی ضروری ہے۔ ساتھ ہی ہم اکادمی کی تحقیقی و اشاعتی کمیٹی کے اراکین کے بھی شکر گزار ہیں۔

ہمیں امید ہے کہ زیر نظر کتاب ادبی حلقوں میں پسند کی جائے گی۔

محمود سعیدی

سکریٹری اردو اکادمی، دہلی

مقدمہ

علامہ اقبال نے (اپنے استاد) داغ دہلوی کے مرثیے میں لکھا ہے :

تھی زبانِ داغ پُر جو آرزو ہر دل میں ہے

یعنی یہ لیلیٰ وہاں بے پردہ یاں محمل میں ہے

داغ کی شاعری کے سلسلے میں یہ ایک بنیادی تنقیدی نکتہ ہے جس کو اقبال نے شاعرانہ انداز سے پیش کیا ہے۔ داغ کی شاعری پر بہت کچھ لکھا گیا ہے، اُن کے معقول اور مذاہنوں نے بھی لکھا ہے اور نکتہ چینوں نے بھی اور اُن لوگوں نے بھی جو خالص تنقیدی نقطہ نظر سے کلامِ شاعر کو پرکھنے کے قائل ہیں؛ ان سب لوگوں کی تحریروں کا مرکزی خیال ایک ہی ہے کہ داغ زبان کے شاعر تھے اور محاورے اور روزمرہ کا حسن اُن کے کلام کی اصل خوبی ہے اور اسی خوبی نے اُن کو بے مثال اور پاکمال بنایا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ داغ کی شاعرانہ حق تلفی اس سے زیادہ ہو ہی نہیں سکتی کہ انہیں صرف زبان اور محض اندازِ بیان کا ماہر بتایا جائے اور یہ کہا جائے کہ ان کی شاعری کا سارا حسن طرزِ ادا کا کرشمہ ہے۔ یوں دیکھیے تو ہمارے اکثر اہل قلم اور اہل نظر کے مقابلے میں اقبال نے سخنِ فہمی اور سخنِ سنجی کا حق بہتر طور پر ادا کیا ہے اور وہ اس طرح کہ انہوں نے داغ کی شاعری کے اُس پہلو کی طرف اشارہ کیا ہے جس کی حیثیت بنیادی نقطے اور محور کی ہے اور یہ کہا ہے کہ وہ ایک جذبہٴ مشترک جو ہر انسانی دل میں تمنا بن کر رہتا ہے، مگر ہر شخص اُس کے

اظہار پر قادر نہیں، 'دآغ کے اشعار اس جذبے کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہ بڑی اہم بات ہے۔ ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ بات میں اگر گہرائی کچھ نہ ہو، بس بات کہنے کا ڈھنگ اچھا ہو، تو ایسی باتیں چنگاریوں کی چمک کی طرح دیرپا نہیں ہو سکتیں، جب کہ دآغ کی شاعری آج بھی اپنی قدرد قیمت کو محفوظ رکھے ہوئے ہے اور اس کا کھلا ہوا مطلب یہ ہے کہ سارا کوشش محض اندازِ بیان کا نہیں۔ یہ کوشش ہے اس انسانی جذبے کی ترجمانی کا جو آرزو بن کر ہر دل میں موج زن رہتا ہے۔

اسی مرنے میں اقبال کا ایک اور شعر بھی ہماری توجہ کا خاص طور پر مستحق ہے :

تھی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرداز میں

آنکہ طائر کی نشیمن پر رہی پرواز میں

دآغ کی شاعری کے سلسلے میں یہ دوسرا اہم نکتہ ہے اور دآغ کی شاعری کا صحیح طور پر جائزہ اپنی دو نکتوں کی روشنی میں لیا جاسکتا ہے۔ لفظوں کی صرف اوپری سطح کو دیکھنے والی نظریں یہ کہہ سکتی ہیں کہ اس شعر میں اقبال نے دآغ کی سادہ بیانی کی تعریف کی ہے، مگر یہ کہنا کم نظری کی دلیل ہے۔ اقبال کے دونوں شعروں میں طرزِ ادا کا ذکر ہی نہیں، اس طرف اشارہ ہی نہیں۔ اقبال نے پہلے شعر میں یہ کہا ہے کہ دآغ کی شاعری اُس آرزو اور اُس تمنا کی ترجمان ہے جو ہر شخص کے دل میں رہتی ہے مگر جسے ہر شخص اچھی طرح یا تو بیان نہیں کر پاتا یا پھر کسی وجہ سے ظاہر نہیں کر پاتا اور ظاہر ہے کہ اقبال کی مراد اُس جذبے سے ہے جس کے اثر سے آدمی حسن کی پرستش پر، یا اس کو پسند کرنے پر اپنے آپ کو مجبور پاتا ہے۔ یہی نہیں، وہ ہر قیمت پر اسے اپنانا بھی چاہتا ہے۔ ذہنی سطح پر اور جسمانی سطح پر حصولِ لذت کا یہ جذبہ، بنیادی انسانی جذبے کی حیثیت رکھتا ہے اور تقریباً ہر دل میں یہ آرزو طوفان اٹھائے رہتی ہے، ہاں ہر شخص (اور اسی طرح ہر شاعر) اس کو اچھی طرح ظاہر نہیں کر پاتا۔ یہ جذبہ دآغ کی شاعری میں اپنی پوری تفصیلات کے ساتھ نظر آتا ہے۔ گویا دآغ کی شاعری ایک ایسے سچے انسانی جذبے کی ترجمان ہے جو ہر دل میں کار فرما رہتا ہے۔ اس جذبے کا تعلق افکار

سے نہیں، جسم و جان سب سے، حصول لذت سے ہے۔

دوسرے شعر میں ایک بے مثال تشبیہ کے ذریعے اقبال نے ایک دوسری بات ایسی کہی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ دآغ کا کمال یہ ہے کہ جس انسانی جذبے اور جس جسمانی احساس کو انہوں نے اپنی شاعری کا بنیادی نقطہ بنایا ہے، وہ اس کے متعلقات کو کبھی فراموش نہیں کرتے۔ ان کے خیالات میں وہ مادرائیت کبھی شامل نہیں ہو پاتی۔ جو اس انسانی جذبے کو بھلا کر، اُن فضاؤں میں پہنچا دیا کرتی ہے جہاں پہنچ کر آدمی اپنی دنیا کو بھول سا جاتا ہے۔ یہ بات ہم کو خوب معلوم ہے کہ دآغ کی شاعری کا دائرہ بہت چھوٹا ہے۔ اقبال نے اسی طرف اشارہ کیا ہے، مگر یہ بھی گویا بتا دیا ہے کہ اُس سے اُن کی شاعرانہ عظمت پر حرف نہیں آتا۔ ایک چھوٹے سے دائرے میں گردش کرتے رہنے والا بھی اپنے اندازِ نظر کے مطابق شاعرانہ حقیقت نگاری کا حق ادا کر سکتا ہے اور دآغ کی شاعری اس کی سب سے اچھی مثال ہے۔

اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ دآغ کی شاعری کا مرکز اصل جسمانی سطح پر حصول لذت کا جذبہ ہے، مگر ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جمالیاتی احساس کی تسکین کا جذبہ بھی اس میں شامل ہے۔ آپ دآغ کی شاعری کا مطالعہ کریں تو آپ کو جہاں یہ نظر آئے گا کہ وہ اصل محبوب کے حتمائی ہیں، وہاں یہ بھی محسوس ہوگا کہ محبوب کی مختلف اداؤں کا وہ جس طرح بیان کرتے ہیں، شدید جمالیاتی احساس کی کار فرمائی کے بغیر وہ تفصیلات سچائی اور حقیقت کے ساتھ بیان میں سما ہی نہیں سکتیں۔ کسی حسین کی آنکھوں میں تیرتی ہوئی مختلف کیفیات، چہرے پر موج زن مختلف رنگ، اس کی باتوں میں پنہاں کناہے اور استعارے اور اس کے اعضا کی حرکت میں نئی نئی معنی آفرینیاں؛ ادا سے محبوبی ان سب اور ایسے بہت سے بے نام شیوہ ہائے جہاں کا مجموعہ ہوتی ہے۔ ان سب سے صحیح طور پر لطف اندوز ہونا اور ان کی قدر شناسی ایسے شخص کے لیے ممکن ہی نہیں جو اعلا درجے کا جمالیاتی احساس نہ رکھتا ہو۔

دآغ کی قربیت قلۃ معلّٰی کی چہار دیواری کے اندر ہوئی تھی۔ تقریباً پچیس برس کی

عمر تک وہ اُس معمورے میں رہے جو اُس وقت اچھی طرح آباد نہ تھی، مگر ہر سطح پر روایتوں کی خوشبو اس کی فضا میں رچی بسی تھی۔ وہاں کی محفلوں کو دیکھا تھا، دیکھا ہی نہیں ہوگا، ان میں شریک بھی ہوئے ہوں گے۔ آخر دلی عہد بہادر کے دامن تربیت سے وابستہ تھے۔ وہاں سے نکلے تو ریاستِ رام پور کے دربار میں پہنچے، وہ رام پور جس کو دائرِ السردور بھی کہا گیا ہے۔ ایسا شخص جس کی تربیت ان فضاؤں میں ہوئی ہو اور ان کے شعور کی آنکھیں رنگ و نور کی بزمِ آرائیوں میں کھلی ہوں، اس کے یہاں حالیاتی احساس کا پیدا ہونا قدرتی بات ہے۔

سم کو یہ بھی ذہن میں رکھنا چاہیے کہ دہلی میں اور پھر رام پور کے جس ماحول میں ذہن نے آغازِ جوانی اور پھر جوانی کے دن گزارے، وہ اپنے زمانے میں تہذیبی اور ادبی سطح پر اعلیٰ ترین درجے کا تھا۔ اس سے برتر اور اس سے بہتر تہذیبی فضا کا اس زمانے میں تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ان محفلوں میں منتقِب لوگ ہی بار پاسکتے تھے۔ یہاں ہندیب کے معیار بنتے تھے اور زندگی گزارنے کا وہ سلیقہ آجاتا تھا جسے طبقہ اشرافیہ کی امانت سمجھا جاتا تھا۔ ہاں ذہنی مناسبت کی شرط تھی، داغ کی سوانح کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ اس کے مزاج اور ذہن کو اس سے مکمل مناسبت حاصل تھی، کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ازل میں ان کے خمیہ میں حسن دوستی، حسن پرستی اور لذتِ مدداری کے احسار سب سے زیادہ شامل کیے گئے تھے۔ ان سب مناسبتوں کے یک جا ہو جانے کا یہ نتیجہ ہوتا ہی چاہیے تھا کہ جس چیز کو جمالیاتی احساس کہا جاسکتا ہے، وہ ان کی طبیعت کا غالب حصہ ہو اور تھا۔ ہاں اس جمالیاتی احساس کی جہت اور سطح کا تعین اس ماحول نے اور ان کے مزاج نے کیا۔ طبیعت انھوں نے بہ قولِ شاعر عاشقانہ پالی تھی، یہ عطیہ فطرت تھا جن فضاؤں میں آنکھیں کھولیں اور نظر نے پر پرداز پیدا کیے وہاں صوفیوں کا نہیں، عاشقوں کا دورِ دورہ تھا اور عاشق بھی وہ جو جھوٹی تسکین کے قائل نہیں ہوتے اور خیالوں کی دنیا میں طوابِ کو سے ملامت کو کافی نہیں سمجھتے، عاشقی کو اصل کی تمہید جانتے ہیں اور عشقِ مجازی کو عشقِ حقیقی کا زینہ ماننے کے لیے کسی قیمت پر

تیار نہیں ہو سکتے۔ " بہشت و عشقِ حقیقی " یہ قول موتمن دوسروں کو مبارک رہے، ان کو تو وہ محبوب چاہیے جس کی ادائیں اقرار و انکار کے مضامین کا مجموعہ ہوں اور جو کبھی اس عالم میں نظر آئے کہ :

بھویں تغنی ہیں، خنجر ہاتھ میں ہے، تن کے بیٹھے ہیں

اس عالم رنگ و نور اور ایسے معاشرے میں جس شخص نے جوانی گزاری ہو، اس کے یہاں جمالیاتی احساس بھی اسی مناسبت سے نشوونما پائے گا اور وہ خالص عشقیہ اور جسمانی ہوگا۔

مختلف یہ کہ داغ کی شاعرانہ قدر و قیمت کے تعین میں اصل حیثیت ان کے اختیار کردہ موضوعِ شعر کی ہے اور ان کے جمالیاتی احساس کی۔ اسی احساس نے ان کے کلام میں وہ رنگیں پیدا کی ہے جس میں بہت رنگارنگی ہے اور جو اشعار میں اس طرح رواں دواں ہے جیسے رگوں میں خون دوڑتا رہتا ہے۔ اسی رواں دواں احساس نے ان کے اشعار میں ایسی دل کشی پیدا کی ہے جو ان کے زمانے میں بھی اور ان کے بعد بھی اب تک اس انداز سے کسی اور شاعر کے حصے میں نہیں آئی۔

یہیں پر ایک اور نکتہ بھی ہماری توجہ چاہتا ہے۔ اس تحریر کے شروع میں یہ کہا گیا تھا کہ عام طور پر ہمارے لکھنے والوں نے داغ کی شاعرانہ خوبیوں کو ان کے اندازِ بیان میں تلاش کیا ہے۔ یہ فیصلہ کیا ہے کہ داغ کی انفرادیت اور بڑائی کی اصل وجہ یہ ہے کہ انہوں نے ایسی بامحاورہ زبان لکھی ہے، ایسا چٹخارے دار اندازِ بیان اختیار کیا ہے اور روزمرہ اہل زبان کی ایسی پابندی کی ہے کہ ان کے کلام میں بے مثال سلاست اور روانی پیدا ہو گئی ہے، شعر بول اٹھے ہیں اور بیان کی سادگی کمال کے درجے پر پہنچ گئی ہے اور یہ سب باتیں ان کے زمانے میں کسی دوسرے شاعر کے یہاں اس طرح نہیں ملتی اور ان کے بعد بھی نہیں ملتی۔

ہم سب جانتے ہیں کہ اہل زبان کے روزمرہ کی پابندی، محاوروں کا برجستہ اور بر محل استعمال، بیان کی سلاست اور سادگی، یہ سب اکتسابی چیزیں ہیں، عربی

فارسی کے لفظ کم استعمال کیے جائیں ' فارسی ترکیبیں زیادہ نہ ہوں ' اور جو ہوں وہ لمبی نہ ہوں ' یعنی چار چار پانچ پانچ لفظوں سے مل کر نہ بنی ہوں ' جو جمل نہ ہوں ' ہلکی ٹھلکی ہوں ' یہ سب باتیں بھی مشق سے حاصل ہو سکتی ہیں اور ہوتی رہی ہیں۔ اگر انہی باتوں پر کسی شاعر کا کمال منحصر ہے تو دآغ کی کوئی خاص اہمیت باقی نہیں رہتی۔ ان کے زمانے میں مضطر خیر آبادی اور ریاض خیر آبادی اور دوسرے متعدد شعرا کے کلام میں یہ خوبیاں موجود تھیں اور ان کے بعد دوسروں کے علاوہ خود دآغ کے شاگردوں نے بیان کی سلاست اور سادگی کو اپنا ادھرنا پھوٹا بنالیا ' مثال کے طور پر نوح ناروی کا نام پیش کیا جاسکتا ہے۔ بہت سادہ ' بہت بامحاورہ ' بہت سلیس زبان لکھی ہے انہوں نے۔ ان کی طرح اور شاعروں نے بھی اس سلسلے میں اپنا کمال دکھایا ہے۔ مگر ہم سب جانتے ہیں کہ ان میں سے کوئی بھی دآغ کا حریف نہیں۔ دآغ کے کلام میں اور ان لوگوں کے کلام میں وہی فرق ہے جو اندھیرے اور اجالے میں ہوتا ہے۔ اس صورت میں وہی سوال پیدا ہوگا کہ جب زبان اور بیان کی ظاہری خوبیاں موجود ہونے کے باوجود کوئی شاعر دآغ کے مقابل نہیں ٹھہرتا ' تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ دآغ کی شاعری صرف انہی خوبیوں کا مجموعہ نہیں۔ کوئی اور چیز بھی ہے ' کچھ اور عناصر بھی ہیں جنہوں نے دآغ کی شاعری میں بے مثالیت پیدا کی ہے۔ خوش ذوقی اور سخن فہمی کی نگاہ سے دیکھا جائے گا تو معلوم ہوگا کہ دآغ کی شاعری میں جو اصل خوبی ہے اور جو دوسروں کے یہاں نہیں پائی جاتی ' وہ ہے ان کا جمالیاتی احساس اور ان کی شاعری کا وہ انداز جسے موضوع سخن کہنا چاہیے۔ یہ موضوع سخن ان کے لیے موضوع زندگی تھا۔ ان کا سارا احساس ان کی شاعری میں سما گیا ہے ' جس نے سچی اور تاثیر پیدا کی ہے۔

میں یہاں پر ایک بہت اہم پہلو کی طرف توجہ دلانا چاہتی ہوں۔ یہ ٹھیک ہے کہ دآغ کی طبیعت کا جو تقاضا تھا اور جمالیاتی احساس نے جس طرح ان کے یہاں نشوونما پائی تھی ' ان دونوں عناصر نے ان کی شاعری کا خاکہ بنایا اور اس میں رنگ بھرا ' مگر یہ دونوں بنیادی عناصر اچھی طرح اپنے آپ کو کارفرما نہیں رکھ سکتے تھے اگر دآغ کے

یہاں وہ تنقیدی شعور نہ ہوتا جو سخن سنجی کے ساتھ ساتھ خود شناسی اور خود آگاہی بھی بخشا ہے اور جس کی مدد سے شاعر کو صحیح طور پر اپنی طبیعت کے رنگ ڈھنگ کا اور اپنی پرداز کی حدود کا اندازہ ہوتا ہے۔

دماغ کی پوری زندگی ہمارے سامنے ہے۔ انھوں نے خود بھی کبھی پارسائی کا دعوا نہیں کیا اور خدا کا شکر ہے ان کے متقدموں نے بھی ان کو پیر و مرشد کا درجہ عطا نہیں کیا۔ ان کی سوانح حیات پر نظر ڈالیے تو معلوم ہوگا کہ وہ کہیں بھی رہے ہوں، ساری عمر عشق بُتاں میں مبتلا رہے، حسن کی اداؤں سے لطف اندوز ہوتے رہے اور انھی کو اپنی شاعری میں سجاتے سنوارتے رہے۔ ان کے کلام میں جسم اور جہانیت کا عمل دخل ہے، روحانیت اور مادرائیت کے ہلکے سے عکس بھی اس شیش محل میں دکھائی نہیں دیتے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ان کے یہاں تنقیدی شعور ہمیشہ اپنا کام کرتا رہا جو ذہانت کو بہکنے سے روک سکتا ہے۔ یہ اسی کا کرشمہ تھا کہ انھوں نے کبھی اپنے دائرے سے باہر قدم نہیں نکالا اور اپنی طبیعت کے تقاضوں سے روگردان نہیں کی۔ ان کو معلوم تھا اور معلوم رہا کہ وہ عشق حقیقی کی نہیں، عشق مجازی کی باتیں تفصیل اور سچائی کے ساتھ بیان کر سکتے ہیں۔ اور عشق مجازی میں بھی وہ عشق جس کو صحیح معنوں میں حسن پرستی اور تماش بینی کا مجموعہ کہنا چاہیے۔ کتابی عشق نہیں، اور وہ عشق بھی نہیں جس میں گھر کو آگ لگانے پر آدمی آمادہ ہو جایا کرتا ہے۔ خوش نگاہی، نظر بازی اور لذت اندوزی پہلا اور آخری مقصد ہوتا ہے اس طرزِ عاشقی میں۔ اسی خود شناسی کی بدولت انھوں نے صوفیوں اور اللہ والوں کی باتوں کو غزل سے باہر کی چیز سمجھا۔ فلسفے کی خیالی بحث آسائیوں سے بھی اپنے ذہن اور کلام کو بوجھل نہیں ہونے دیا۔ حیات و کائنات کی عام حقیقتوں کی ترجمانی کو اپنے سے بہتر دیدہ و شاعرانہ کے لیے چھوڑ دیا۔ اس طرح اپنی طبیعت کی حدود اور اپنی رسائی فکر کے دائرے کا پہلے دن تعین کر لیا اور عمر بھر اُس کو نبھاتے رہے۔ اپنی رسائی اور اپنی پرداز کی حدود کو ہمیشہ نظر میں رکھا۔ ان کی نظر سے یہ بات کبھی بھی چھپ نہ پائی کہ چھوٹی سی کشتی میں زیادہ بوجھ رکھ دیا جائے

تو وہ ڈوب جاتی ہے۔ اپنی طبیعت کو پہچان لینا، اپنی صلاحیتوں کی رسائی کا صحیح طور پر اندازہ کر لینا اور علم بھر اس صحیح انداز سے کے چھوٹے سے دائرے سے قدم باہر نہ نکالنا خود آگاہی اور خود شناسی کی اعلا منزل ہے۔ ان کو خوب معلوم تھا کہ وہ حسن کی ان اداؤں کی ترجمانی اچھی طرح کر سکتے ہیں جو خیالی نہ ہوں، حقیقی ہوں، سامنے بیٹھے ہوئے شخص سے جن کا تعلق ہو۔ ان کو یہ بھی معلوم تھا کہ ایک معشوق کو پالینے کی آرزو ہر عاشق مزاج کے دل میں رہتی ہے۔ یہ ایسا انسانی جذبہ ہے جس سے کوئی بشر خالی نہیں۔ یہی مشترک انسانی جذبہ ان کی شاعری کا اصل محور بنا اور اسی نے ان کی شاعری کو بے شمار دلوں کی آواز بنادیا (تھی زبانِ داغ پر، جو آرزو ہر دل میں ہے)۔ داغ کے شاعرانہ شعور نے یہ بات ان کے دل میں بٹھادی تھی کہ جن کیفیتوں کو وہ بیان کرتے ہیں اور جن خیالوں کو ظاہر کرتے ہیں، ان کے لیے اندازِ بیان بھی ایسا دل نشیں اور صاف خفایا ہونا چاہیے کہ شعر میں ذرا بھی الجھاؤ اور معمولی سی بھی پیچیدگی پیدا نہ ہو۔ اس میں داغ نے ایسا کمال حاصل کیا جس کو مثال کے طور پر آج تک پیش کیا جاتا ہے۔ یہ موضوع بھی ہماری گفتگو کا طلب گار ہے، مگر ایک اور بات کہنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

سب کو معلوم ہے کہ داغ کے سب سے بڑے مقابل اُس زمانے میں اتیرمینائی تھے۔ یہ بھی معلوم ہے کہ آخر آخر میں اتیر نے داغ کے انداز کو اپنانے کی کوشش کی تھی، یہی وجہ ہے کہ ان کا پہلا دیوان "مرآة الغیب" ان کے دوسرے دیوان "صنم خانہ عشق" سے خاصا مختلف نظر آتا ہے۔ اس بات سے بھی تقریباً سبھی ناقدین نے اتفاق کیا ہے کہ ساری کوشش کے باوجود اتیر کے یہاں داغ کا انداز سرسبز نہیں ہو پایا اور اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ مزاج اور طبیعت کا فرق دونوں میں بہت تھا۔ داغ کی جو شاعری ہے، وہی ان کا مزاج تھا اور وہی سب باتیں ان کی زندگی میں بھی تھیں۔ وہ شروع ہی سے اس دنیا سے رنگ و بو کی نیرنگیوں کا مشاہدہ کرتے آئے تھے اور بہ قدرِ توفیق اس رنگ میں رنگے بھی رہے۔ اتیر اس کے برخلاف پربیزگار اور

دین دار شخص تھے۔ جو باتیں دآغ کی زندگی میں معمولات کی حیثیت رکھتی تھیں، امیر کی زندگی کو ان سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ زمانے کی پسند اور دآغ کی مقبولیت نے ان سے ایسی بہت سی باتیں کہلوائیں جو ان کے لیے صرف 'برائے شعر گفتن' تھیں۔ شعر تو کہہ لیے، استاد کی اور قادر الکلامی کے زور پر ان باتوں کو اشعار میں سمو بھی دیا اور بہت سے اشعار میں اوپری چمک دمک بھی آگئی۔ مگر واقعہ بن کی سچائی اور اس سچائی کی پیدا کی ہوئی تاثیر کہاں سے آتی۔ یوں اندرونی سطح سادہ اور بے رنگ رہی۔ بیان کا چوچلا پیدا ہو گیا، حقیقت شامل نہ ہو سکی۔ یہ صورت حال صرف امیر مینائی تک محدود نہیں، وہ سب لوگ جنہوں نے دآغ کے انداز میں شعر کہے، یعنی دآغ کے رنگ کو اپنایا، وہ ان کے مد میں ہوں یا ان کے شاگرد، ان سب کے یہاں یہی ناتمامی پائی جاتی ہے کہ میرے اور دوزمہ کے حساب سے شعر کا رنگ چوکھا ہے، زبان بھی اچھی ہے اور بیان بھی خوب ہے، مگر یہ سب کچھ اوپری کاریگری کا کمال ہے، دآغ والی بات پیدا نہیں ہو پائی۔ کسی کا شعر ہے:

شباب ان کا جو گزرا، کُلجھواں چہرا نکل آیا
ملق تھا کہ سونا اڑ گیا، تانبہ نکل آیا

یہی احوال ایسی شاعری کا اور ایسے اشعار کا ہوتا ہے کہ آخر کار ملق اڑ جاتا ہے اور تانبہ نکل آتا ہے۔ صرف پیرایہ، اظہار اور محض قادر الکلامی کے بل پر چٹکتے بھڑکتے شعر تو کہے جاسکتے ہیں اور بہت کہے گئے ہیں، لیکن یہ بات کہ ایک مستحق رنگ ہو، اس رنگ میں گہرائی اور پائیداری ہو، یہ بات پیدا نہیں ہو پاتی۔ ورنہ جہاں تک قادر الکلامی کا تعلق ہے، امیر مینائی، مصطفیٰ خیر آبادی اور ریاض خیر آبادی جیسے اساتذہ کسی سے کم نہیں تھے۔ ہاں دآغ کا مقابل ان میں سے کوئی نہیں ہو پایا اور وجہ اس کی یہی تھی کہ دآغ کے جہاں حوتان تھا وہی حال تھا۔ جو انداز بیان تھا وہی انداز فکر تھا۔ جن کیفیتوں کو وہ شعر میں ادا کرتے تھے، ان کو نظائیں دیکھ بھی چکی تھیں اور دیکھتی بھی رہتی تھیں۔ ان کے شعروں میں جو مکالمے ہیں، جیسے سوال جواب ہیں، جیسی جلی کٹی ہے، جیسا طنز ہے

اور جس طرح صفائی کے ساتھ اظہارِ مدعا ملتا ہے، وہ سب اُن کی زندگی کے معمولات رہے تھے۔

اب تک دآغ کی شاعری پر موضوعِ سخن کے لحاظ سے گفتگو کی گئی ہے اور اس پر زور دیا گیا ہے کہ دآغ کی شاعری کے جو اصلی اجزاء ہیں، وہ ان کے مزاج اور ان کی طبیعت کے ترجمان تھے اور یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں، اس کی سطح بلند ہونے کے باوجود، پایدار دل کشی بھی ہے در تاثر بھی۔ مگر ہم کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ بات کہنے کا ڈھنگ اگر مناسب نہیں، یعنی اپنے موضوع سے مکمل مطابقت نہیں رکھتا تو پھر بات کیسی ہی ہو، وہ کم اثر رہے گی۔ صرف زبان کا سادہ ہونا اور بیان کا عام فہم ہونا بھی کافی نہیں، اصل بات یہ ہے کہ بیان میں ایسی بے ساختگی بھی ہو اور اظہار میں ایسی دل کشی بھی ہو جو ذہن پر چھا جائے اور دل میں اتر جائے۔ آپ دآغ کے کسی بھی دیوان کو کہیں پر سے کھول لیجیے، اور کوئی سی غزل پڑھیے آپ دیکھیں گے کہ انتہائی نقطہ نظر سے خواہ اس غزل میں سب شعر یا زیادہ شعر صاف بنانے کے قابل نہ ٹھہریں، مگر بیان کی دل کشی اور زبان کی دل آویزی سے کوئی شعر خالی نہیں ہوگا۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ دآغ کے یہاں زبان اور بیان کی جو خوبیاں ہیں، ان کا انحصار اس پر ہے کہ دآغ نے محاوروں کو بڑی چابک دستی سے اشعار میں کھپایا ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ ردِ مرثہ کو بڑی خوبی کے ساتھ باندھا ہے۔ انھوں نے عربی فارسی کے بہت زیادہ الفاظ استعمال نہیں کیے ہیں، اور جو لفظ استعمال کیے ہیں وہ سب سادہ اور عام فہم ہیں۔ بھاری بھر کم اور ثقیل لفظوں سے بچے ہیں۔ اسی سلسلے میں یہ بات بھی خاص طور پر کہی جاتی ہے کہ انھوں نے لمبی فارسی ترکیبیں استعمال نہیں کیں۔ اول تو فارسی ترکیبیں لکھی ہی کم ہیں، اور جو ہیں وہ ایسی ہیں کہ بیان کی سادگی سے پوری طرح میل کھاتی ہیں۔ یہ بات بھی کہی جاتی ہے کہ ان کے کلام کی خوبی میں اس بات کو بھی بہت دخل ہے کہ لفظی تعقید ان کے یہاں نہ ہونے کے برابر ہے۔ یعنی شاعری کی ضرورت سے شعر میں لفظوں کو ادھر ادھر کر کے جو باندھا

جاتا ہے اور جس سے لفظوں کی وہ ترتیب برقرار نہیں رہتی جو بات چیت کے عام انداز میں نظر آتی ہے، اُس سے روزمرہ کا حسن بہت کم ہو جاتا ہے۔ دآغ کے کلام کی عام خوبی یہ ہے کہ اکثر اور بیشتر شعر میں نثری جملے کی ترتیب برقرار رہتی ہے اور اگر کہیں یہ ترتیب باقی نہیں رہ پاتی تو کچھ زیادہ تقدیم و تاخیر نہیں ہوتی، لفظ صرف اس قدر مقدم و موخر ہوتے ہیں کہ روانی کلام اور فصاحت بیان پر ذرا بھی اثر نہیں پڑتا۔ اس تفصیل کو مختصر لفظوں میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ دآغ کے کلام میں ثقیل اور بوجمل لفظ نہیں ہوتے، فارسی ترکیبیں کم سے کم ہوتی ہیں اور جو ہوتی ہیں بہت رواں دواں اور سادہ و صاف ہوتی ہیں۔ شعر میں کلام کی اصلی ترتیب باقی رہتی ہے، تعقید کا عیب پیدا نہیں ہونے پاتا (جب کہ ان کے استاد ذوق کے یہاں اس کی بہتات ہے) وہ محاوروں کو خوب صورتی کے ساتھ باندھتے ہیں اور روزمرہ، ہل زبان کی پوری طرح پابندی کرتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ دآغ کے کلام میں یہ سب محاسن پائے جاتے ہیں اور اس میں بھی شک نہیں کہ یہ محاسن کلام میں سادگی و صفائی پیدا کرتے ہیں، مگر یہ تو ایسے عام محاسن ہیں جو دآغ کے بہت سے معاصرین کے یہاں بھی پائے جاتے ہیں آپ امیر مینائی کے دیوان دیکھ جائیے، ریاض کا کلیات پڑھیے، جلال کے دیوان دیکھیے، منیر شکوہ آبادی کا کلیات اٹھائیے (وغیرہ) آپ دیکھیں گے کہ یہ محاسن بھی کے یہاں مشترک ہیں۔ وہ پورا عہد زبان کے شعر کہنے کا تھا، محاورے اور روزمرہ کو برتنے کا تھا اور سادگی و صفائی کا کمال دکھانے کا تھا۔ دآغ اور امیر کے شاگردوں نے ان محاسن کو اور زیادہ چمکایا اور بیان کی سادگی کو کمال پر پہنچا دیا۔ مثلاً دآغ کے ایک شاگرد نوح ناردی کا کلام پڑھیے، آپ دیکھیں گے کہ تعقید نام کو نہیں اور جملے کی ترتیب شعر میں پوری پوری باقی رہی ہے۔ مگر نوح ہوں یا دوسرے لوگ، دآغ کے کلام کے سامنے ان کے دوا دین کا رنگ پھیکا پڑتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ وہ لطف، وہ دل کشی اور وہ دل نشینی پیدا ہی نہیں ہوتی۔ وجہ یہ ہے کہ ان میں سے بیش تر لوگوں کے یہاں

صرف یہی عناصر ہیں۔ دآغ کے کلام کی برتری کا اصل سبب یہ ہے کہ دآغ نے اپنے انداز سے الفاظ کے معنوی امکانات کو تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اپنے انداز کی جو قید میں نے لگائی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ معنوی امکانات بہت وسیع لفظ ہے۔ اس کی اعلا جہت تو وہ ہے جو اقبال کے یہاں پائی جاتی ہے کہ کلام اقبال میں لفظوں کی گہری معنویت اپنے آپ کو نمایاں کرتی ہے۔ دآغ کا راستہ دوسرا تھا۔ عاشقی ہو یا شاعری، دونوں کا تعلق ان کے یہاں صرف اوپری سطح سے تھا۔ لفظوں کے وہی رخ ان کے کام کے لئے جو زبان کے اس پہلو کو روشن کر سکیں جس کا تعلق روزمرہ اور محاورے سے ہے۔

اردو زبان کی یہ عجیب و غریب خوبی ہے اور اس خوبی میں وہ فارسی زبان سے کہیں آگے ہے کہ اس میں محاورہ پن بہت زیادہ ہے، مگر یہ محاورہ پن یا اردو پن اس وقت نمایاں ہو پاتا ہے جب شاعر یا ادیب اس پر قادر ہو کہ اُن لفظوں کو اس طرح استعمال کرے کہ اس معنویت کا ہر رخ نمایاں ہو جائے۔ مثال کے طور پر ایک سادہ سا لفظ "تو" ہے۔ اس ایک دو حرفی لفظ میں محاورہ اہل زبان کے لحاظ سے جہاں معنی چھپا ہوا ہے اور طرح طرح سے یہ جملے میں آکر اپنی معنویت کو ظاہر کرتا ہے۔ دآغ کا کمال یہ تھا کہ انھوں نے ایسے تقریباً سبھی لفظوں کی اس پہلوداری کو سمجھ لیا تھا اور اپنے کلام میں ان کی معنویت کے ہر رخ کو نمایاں کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دآغ کے یہاں صرف محاورہ بندی نہیں اور صرف روزمرہ کا کمال نہیں، جب کہ دوسروں کے یہاں عموماً یہی سب کچھ ہے۔ ان کے یہاں اردو کے ایسے لفظ اپنی کثیر الجہت معنویت کو شعر میں روشن کرتے ہوئے ملتے ہیں۔

میں نے اب تک دآغ کا ایک شعر بھی مثال میں پیش نہیں کیا ہے۔ اب اس خاص بحث کے سلسلے میں کچھ مثالیں پیش کرنا ضروری ہے۔ مگر مشکل یہ ہے کہ دآغ کی شاعری میں زبان کا یہ کمال اس قدر وسعت کے ساتھ ملتا ہے کہ کسی ایسی مختصر تحریر میں ان سب کا بیان ممکن نہیں۔ اس لیے میں صرف ایک پہلو کو لے کر چند مثالیں پیش کرتی ہوں

جن سے بات اچھی طرح واضح ہو سکے گی۔

ہوں تو داغ کے اشعار میں عام طور پر لفظوں کا استعمال اس طرح ہوا ہے کہ ان کا اردو پن کچھ اور نکھر گیا ہے، مگر خاص طور پر ان کی معنویت چمک اٹھتی ہے اس وقت جب وہ ان کو قافیے یا ردیف کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ یہ داغ کی شاعری کی ایک ایسی خصوصیت ہے جس میں شاید ہی کوئی ان کا شریک ہو۔ مثلاً آپ ان کی اس غزل کو پڑھیے جس کے ردیف و قوافی ہیں ایمان تو گیا، جان تو گیا، آپ دیکھیں گے کہ اس غزل میں ”تو“ کی ساری جہتیں اس طرح روشن ہو گئی ہیں کہ زبان کا ایک طالب علم اس لفظ کی معنوی وسعت سے گویا پہلی بار اس غزل کو پڑھ کر آشنا ہوتا ہے۔ ان اشعار کو دیکھیے:

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا	جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
دل لے کے مفت کہتے ہیں: کچھ کام کا ہیں	اسی شکایتیں ہوتیں، احسان تو گیا
ڈرتا ہوں دیکھ کر دل بے آرزو کو میں	سفسان گھر یہ کیوں نہ ہو، بہان تو گیا
افشاے راز عشق میں گو ذلتیں ہوں	لیکن اسے جتا تو دیا، جان تو گیا

دیکھا ہے بت کدے میں جو اسے شیخ، کچھ نہ پوچھو

ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا

آپ نے دیکھا اس ایک لفظ میں مفہوم کو روشن کرنے کے کیسے کیسے انداز چھپے ہوئے تھے۔ یہاں صرف محاورہ بندی نہیں ہے۔ صرف روزمرہ کی پابندی نہیں ہے۔ یہاں اردو کی وسعت اپنے آپ کو متعارف کر دے رہی ہے۔ یا مثلاً ان کی اس غزل کو پڑھیے جس کے ردیف اور قافیے ہیں تماشا کیسا، دریا کیسا، اس میں لفظ ”کیسا“ کو جس جس پہلو سے بانڈھا گیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ذرا سا لفظ کس قدر وسعت رکھتا ہے اپنے اندر ذرا ان اشعار کو دیکھیے:

عرصہ حشر میں انصاف ہمارا کیسا	دیکھنا یہ ہے کہ ہوتا ہے تماشا کیسا
ڈوبتے ہیں عرق شرم میں غیرت والے	ڈوب مرنے ہی پہ جب آئے تو دریا کیسا

خویاں لاکھ کسی میں ہوں تو ظاہر نہ کریں لوگ کرتے ہیں بری بات کا چرچا کیسا
 تیرے قربان کوئی دم بھی تکرار رہے دل ہمارا ہے، ہمارا ہے، تمہارا کیسا
 اسی طرح ایک معمولی سا لفظ ہے "کیا" یہ عام طور پر استفہام یا تعجب کے مقام پر آتا ہے۔
 داغ نے بھی اسے انہی مفاہیم کے لیے استعمال کیا ہے۔ مگر یہ دیکھیے کہ ان دو مفہوموں کے
 کتنے پہلو ان کے یہاں روشن ہو گئے ہیں،

میں نوید وصل سن کر مر گیا نامبارک تھی مبارک باد کیا
 حسن شیریں پر جو ہے لیلیٰ کو ناز قیس بھی ہو جائے گا فریاد کیا
 کس طرح سے اس کے دل میں گھر کر دوں جب زمیں قائم نہ ہو بنیاد کیا
 ان کی صورت دیکھتے رہتے ہیں ہم دیکھیے کس دقت ہو ارشاد کیا
 دل میں طاقت ہو تو سب کچھ ہو سکے عرش تک جاتی نہیں فریاد کیا
 باعثِ گریہ نہ پوچھ اسے، ہم نشیں! کیا کہوں میں آگیا تھا یاد کیا
 فصلِ گل میں کیوں ہے ببلِ نغمہ بچ آپ اپنے منہ مبارک باد کیا

داغ شب کو زہر کھا کر مر گیا

لو اٹھو، بیٹھے ہوئے، ہوشاد کیا

"بہت" ایک عام سا لفظ ہے، تقریباً ہر دقت استعمال میں آنے والا لفظ۔ یہ
 لفظ روزمرہ کے دائرے میں آکر اور مختلف لفظوں کے ساتھ ترتیب پا کر کس قدر وسیع
 ہو جاتا ہے، اس کا صحیح طور پر اندازہ کرنے کے لیے داغ کی اس غزل کو پڑھنا لازم ٹھہرے گا
 جس کا مطلع یہ ہے،

عالم یاس میں گھبرائے نہ انسان بہت

دل سلامت ہے تو حسرت بہت ارمان بہت

اس غزل کے ان اشعار کو یک بار پھر پڑھیے،

قتل ہونے نہ دیا شکرِ جفائے مجھ کو کام آتے ہیں بُرے وقت میں اوسان بہت

تم کہ بیدار کرد اور نہ شرماؤ ذرا ہم کہ ناگردہ گنہ اور پشیمان بہت

حسرتیں ریزنی دل میں بھری جاتی ہیں تھوڑے تھوڑے بھی ہوئے جاتے ہیں مہمان بہت
 وعدہ کرتے ہی پلٹ جاؤ ہم اس سے خوش ہیں دل غم گیں کو خوشی کی تو ہے اک آن بہت
 آپ نے دیکھا کتنی جہتیں چھپی ہوئی تھیں اس ایک لفظ میں ' طرح طرح سے بات کو بنانے
 کے کیسے کیسے انداز اس ایک لفظ کی مدد سے ہاتھ آسکتے ہیں۔

آپ دآغ کے کلام کو اس لحاظ سے ذرا دل لگا کر پڑھیں تو آپ کو ایک اور
 بات کا بھی اندازہ ہوگا۔ انھوں نے جن غزلوں کی ردیف افعال سے بنائی ہے ' خاص کر
 مرکب افعال سے ' ان کا عالم ہی دوسرا ہے۔ ایسی غزلوں میں شعر کے آخر تک آتے آتے
 خیال اچانک اپنے آپ کو دور کھینچتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ یہ ردیفیں ان افعال کو بالکل
 دوسرے روپ میں پیش کرتی ہیں اور اندازہ ہوتا ہے کہ اردو زبان اپنے آپ کو معنوی
 وسعتوں سے نئی طرح ردشاس کر رہی ہے۔ زبان کے ایک اچھے طالب علم کے لیے ایسی
 غزل کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔ یہ تو دآغ کے کلام کی عام خوبی ہے کہ خالص اردو نثر اور
 لفظوں کا معنوی پھیلاؤ اس کا جوہر ہے، مگر افعال کی حد تک یہ پسہلو بہت زیادہ توجہ
 چاہتا ہے۔ صرف دو تین مثالوں پر اکتفا کرنا پڑے گا کیوں کہ اس تحریر میں اس سے
 زیادہ مثالوں کی گنجائش نہیں۔ مگر کلام دآغ کا یہ پسہلو ہمارے مطالعے کا بے حد دل چسپ
 اور بہت ضروری حصہ ہے۔ ان کی ایک غزل ہے جس کی ردیف وقافیہ ہے آکے دیکھ لیا
 جا کے دیکھ لیا اور جس میں یہ بے مثل شعر بھی موجود ہے۔

لوگ کہتے تھے چپ لگی ہے تجھے

حال دل بھی سنا کے دیکھ لیا

اس غزل کے ان اشعار کو دیکھیے،

بارہا آزما کے دیکھ لیا

خوب ہم نے دکھا کے دیکھ لیا

جاتے جاتے بھی آکے دیکھ لیا

جاؤ بھی کیا کر دے ہرودنا

زخم دل میں نہیں ہے قطرہ خون

اس نے صبح شب وصال مجھے

خاص کر اس شعر کو یک بار پھر پڑھیے :

تم کو ہے وصلِ غیر سے انکار

اور جو ہم نے آگے دیکھ لیا

آپ نے دیکھا کہ شعر کے آخر تک پہنچتے پہنچتے ہجو، آہنگ اور مفہوم، تینوں میں کس قدر کشش پیدا ہو جاتی ہے۔ کس قدر پھیلاؤ کا احساس ہونے لگتا ہے۔ ایسی ہی ایک مثال

اور :

مرگِ دشمن کا زیادہ تم سے ہے مجھ کو ملال

دشمنی کا لطف، شکوہوں کا مزا جاتا رہا

اچھی صورت کی رہا کرتی تھی اکثر تاک جھانک

رہ گئیں آنکھیں مگر وہ دیکھنا جاتا رہا

حرصِ دامنِ مگیرِ دنیا، مالِ دنیا بے ثبات

جس قدر حاصل کیا اس سے سوا جاتا رہا

اسی کی ایک صورت وہ بھی ہے جب وہ مرگِ نفل لانے کے بجائے، ایک نفل

کی تکرار سے وہی کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ اس کی مثالیں تو ایسی ایسی ہیں کہ آدمی دہر

کرنے لگے، صرف ایک مثال پیش کی جاتی ہے :

پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے

مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا

رہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی

ابھی سن ہی کیا ہے جو بے باکیاں ہوں

مرے آسٹیاں کے تو تھے چار تنکے

چمن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے

نہیں کھیل اے داغِ یاروں سے کہ دو

کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

مقطع کو پھر پڑھیے، کیا داغ نے کوئی غلط بات کہی ہے ؟ داغ نے اپنے زمانے کے

نماظ سے تو بالکل صحیح بات کہی تھی، مگر اب ہمارے زمانے کا یہ احوال ہے کہ اُردو زبان آتے آتے بھی نہیں آتی۔ یہ بحث تو بڑھتی ہی جائے گی، کتنی ہی مثالیں پیش کی جائیں، بات مکمل نہیں ہو پائے گی۔ ع

سفینہ چاہیے اس بحر بے کراں کے لیے

اس لیے صرف دو مثالیں اور پیش کی جائیں گی۔ پہلی مثال میں ایک منفرد لفظ "کیسی" نے جس جس انداز سے شعروں میں بندش پائی ہے اور اس بندش کے نتیجے میں اپنی وسعت کا افسانہ بیان کیا ہے، وہ خاص طور پر توجہ طلب ہے،

مل گئی بے خودی شوق سے راحت کیسی

ہو گئی دونوں جہاں سے مجھے فرصت کیسی

خواب میں بھی جو بُرا اس نے کہا سب نے سنا

جلد ہوتی ہے بری بات کی شہرت کیسی

تھے کہاں رات کو آئینہ تو لے کر دیکھو

اور ہوتی خطا دار کی صورت کیسی

دھمکیاں دیتے ہو تم جذبہ دل کی اے داغ

بندہ پرورد! یہ محبت میں حکومت کیسی

"اور ہوتی ہے خطا دار کی صورت کیسی" یا "جلد ہوتی ہے بری بات کی شہرت کیسی"۔ یہ

مصرعے گویا ضرب الامثال ہیں اور یہ مقطع،

"دھمکیاں دیتے ہو تم جذبہ دل کی اے داغ

بندہ پرورد! یہ محبت میں حکومت کیسی"

دوسرا مصرع یہاں بھی کس قدر قیامت ڈھا رہا ہے اور ضرب المثل کے سانچے میں ڈھلتا

ہوا محسوس ہوتا ہے۔ دوسری غزل میں ایک مرکب کلمے "کسی کا" نے ردیف کے طور پر جگہ پائی

ہے، خدا ہے کسی کا، مدعا ہے کسی کا، ردیف و قافیے کے ایسے ٹکڑوں نے مفاہیم میں اور

معمول درجے کے شعروں میں ایسا ناپن پیدا کر دیا ہے کہ زبان پٹھانے لیتی ہے اور ذوق

لذت یاب ہوتا ہے :

بلا سے جو دشمن ہوا ہے کسی کا
دھما مٹک لو تم بھی اپنی زباں سے
ڈرا ڈال دو اپنی زلفوں کا سایا
تمہیں اس سے کیا بحث اکیوں پوچھتے ہو
مری بزم میں آ کے وہ پوچھتے ہیں
ستم ہی کیے جاؤ، ہم بھی ہیں حاضر
بچے جان کس طرح تیری ادا سے
مری التجا پر بگڑ کر وہ بولے

وہ کافر صنم کیا خدا ہے کسی کا
کہ پورا ہو جو مدعا ہے کسی کا
مقدر بہت نارسا ہے کسی کا
کوئی تذکرہ ہو رہا ہے کسی کا
برا حال، ہم نے سنا ہے کسی کا
ہمیں جو صلہ دیکھا ہے کسی کا
قعنا پر کہیں بس چلا ہے کسی کا
نہیں مانتے اس میں کیا ہے کسی کا

چلبست نے اپنے مشہور طویل مضمون میں جو مضامین چلبست میں شامل ہے (داغ کی شاعری پر سب سے بڑا اعتراض یہ کیا ہے کہ وہ "عین شاعر شاعری" ہے۔ دریوں داغ کو معروف اساتذہ کے برابر نہیں مانتا ہے۔ ہم یہ اعتراف کرتے ہیں کہ داغ کے یہاں عشق کا وہ تصور نہیں تھا جو مثلاً میر کے یہاں ہے۔ اور ہم کیا کہیں گے خود داغ نے اپنی شاعری کے متعلق کہیں یہ نہیں کہا کہ وہ دل کے جلانے کی شاعری ہے یا یہ کہ وہ عشق الہی میں سرشار رہے ہیں۔ وہ تو صاف صاف کہتے ہیں اور توبار کہتے ہیں کہ یہ ادہائے محبوب سے لطف اندوزی کی داستان ہے جس میں ہجر کا ذکر نہ ہونے کے برابر ہے، وصل کی داستان چھائی ہوئی ہے۔ انھوں نے یہ کہیں نہیں کہا کہ وہ عشق پردہ نشیں میں مرتے ہیں۔ پھر جب ایک شخص خود ہی اپنی داستان کی تفصیلات اور ان کے حدود کو کھل کر بیان کیے دے رہا ہے تو ہم کو کیا حق ہے کہ اس کی داستان کو دوسرے معنی پہنائیں۔

اصل بات یہ نہیں ہے کہ داغ کی شاعری عیا شاعر تھی یا نہیں، اصل بات یہ ہے کہ جو کچھ انھوں نے لکھا، اس میں اصلیت اور سچائی ہے یا نہیں۔ اس پر سب نے اتفاق کیا ہے کہ داغ نے جو کچھ کہا ہے، وہی ان کی زندگی تھی۔ جب یہ صورت

ہے تو پھر دآغ کی شاعری کو کسی اور پیمانے سے ناپنے کی ضرورت ہی نہیں۔ اگر صوفیانہ شاعری درجہ اول کی ہو سکتی ہے تو غیر صوفیانہ شاعری بھی درجہ اول کی ہو سکتی ہے۔ مسئلہ سچائی اور اثر کا ہے اور دآغ کی شاعری میں یہ دونوں عناصر موجود ہیں۔ اقبال نے کہا ہے:-

لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیر میں بہت
ہوں گی اے خوابِ جوانی تیری تعبیر میں بہت

ہو بہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون
اٹھ گیا نادرِ فگن، مارے گا دل پر تیر کون

دآغ کی شاعری خوابِ جوانی کی تعبیروں سے بھری ہوئی ہے اور انہوں نے عشق کی ہو بہو تصویریں کھینچی ہیں۔ ان تصویروں میں سچا رنگ روغن ہے اور ان کی تعبیروں میں حقیقت بیانی بھری ہوئی ہے اور یوں دآغ کی شاعری کا درجہ خاصا بلند ہے۔ اے "عہدِ شانہ شاعری" کہنا، محض اعراض کرنے کے لیے ایک عنوان تراشنا ہے اور بس، چلبست کا یہ مضمون اصل میں اس زمانے کی دہل اور لکھنؤ کی دبستانی بھٹوں کی ایک کڑی ہے۔ دبستانی معرکہ آرائی کی بھٹوں میں عموماً ایسی ہی جانب دارانہ باتیں کہی جاتی ہیں اور چلبست نے بھی اسی کا حق ادا کیا ہے۔ لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ 'جادو وہ جو سرچڑھ کر بولے' آخر میں انہوں نے یہ بھی لکھا ہے:

"دآغ کے کلام کی تاثیر اس امر کی شاہد ہے کہ اس کے فذرتی طور پر شاعر ہونے میں کلام نہیں۔ اس کے کلام کا اثر حرارت برقی کی طرح سننے والے کے دل میں دوڑ جاتا ہے اور ایک کیفیت پیدا کر دیتا ہے جس کا نام 'شیر سخن' ہے۔ اس وقت تیرہ خاکدانِ ہند میں دآغ کی روشنی ضمیمت تھی، اُردو شاعری کا نام اسی سے زندہ تھا۔ گو وہ آتش، ذوق و غالب کا ہم پایہ نہ ہو

لیکن اس کے قدرتی شاعر ہونے میں کوئی شک نہیں اور اس نعمتِ خدا داد کا حاصل ہونا بھی کچھ کم فخر کی بات نہیں کہ اس کے کلام کی شوخی مصنوعی شوخی نہیں۔ جو شعر اس کی زبان سے نکلتا ہے تاثیر میں ڈوبا ہوا نکلتا ہے اور اصل یہ ہے کہ اپنے رنگ میں وہ معجزہ دکھا گیا ہے۔ دآغ کا کلام شروع سے آخر تک اس کی طبیعت کے قدرتی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کا شعر زبانِ حال سے پکار کر کہتا ہے کہ میں دآغ کا شعر ہوں۔“

اس موقع پر دآغ کا یہ شعر پڑھا جاسکتا ہے :

رقیب بھی تو اسے کان رکھ کے سنتے ہیں

عجب طرح کا مزہ ہے مرے فلسفے میں

دآغ کی ایک حیثیت اور بھی ہے اور وہ بھی کچھ کم قابلِ ذکر نہیں۔ وہ یہ ہے کہ اپنے زمانے میں وہ زبانِ دہلی کے سب سے بڑے نمائندے تھے۔ رام پور کے دربار میں لکھنؤ کے بہت سے ہاکمال اساتذہ جمع تھے جن میں امیر مینائی اور جلال کے نام خاص کر قابلِ ذکر ہیں۔ دہلی کی نمائندگی صرف دآغ کے حصے میں آئی تھی۔ اسی زمانے سے انھوں نے زبانِ دہلی کے فروغ کی طرف خاص توجہ کی۔ انشاء دآغ میں ان کے کئی خط موجود ہیں جن میں اپنے شاگردوں کو زبانِ دبیان کے سلسلے میں قواعد کی پابندی کی بار بار تاکید کرتے ہیں۔ تذکیر و تائیت کے لحاظ سے بھی دہلی و لکھنؤ میں بہت سے لفظوں میں اختلاف ہے اور یہی صورت کچھ لفظوں کے استعمال کے سلسلے میں سامنے آتی ہے۔ رد مزہ اور محاورے کا فرق جگہ جگہ نظر آتا ہے۔ دآغ نے اپنے شاگردوں کے وسیلے سے اور اپنی شاعری کے بل پر اس طرف بہت زیادہ توجہ کی۔ انھوں نے مولانا احسن مارہروی کی فرمائش پر قواعدِ شاعری سے متعلق ایک طویل قطعہ بھی لکھا تھا جو اس انتخاب میں بھی شامل ہے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی ان کا ناتمام لست ”فصح اللغات“ بھی ہے جو بالاقساط رسد فصیح الملک میں چھپتا رہا تھا۔ غرض کہ دآغ نے جہاں زبان کی فصاحت اور سلاست کا

ایک نیا معیار قائم کیا، وہاں زبانِ دہلی کے تصور کو بھی فروغ دیا۔ جہاں تک دآغ کی زبان کا تعلق ہے، اس سلسلے میں تو ان کے مخالف بھی ان کے معترف تھے۔ یہ واقعہ ہے کہ دآغ جیسی سادہ و سلیس مگر پُر تاثیر زبان کسی دوسرے کے حصّے میں نہیں آسکی۔ انھوں نے جو یہ کہا ہے کہ:

نشانِ دآغِ سخنور کی قبر کا ہے۔ یہی بجائے سبزہ زمیں سے زبان نکلتی ہے

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں دآغ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

نہیں کھیل اے دآغِ یاروں سے کہہ دو کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

”یاروں سے“ غالباً اپنے لکھنوی حریفوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ان میں سے ایک شعر میں بھی شاعر نے تعلق نہیں، مبالغہ نہیں، سخن آرائی نہیں، سراسر واقعہ نگاری اور حقیقت پرانی ہے۔ ان کے عزیز شاگرد مولانا احسن مارہروی نے ان کے کلام کا جو ضخیم انتخاب مرتب کیا تھا اور جو چھپ چکا ہے، اس کو دو حصّوں میں تقسیم کیا تھا۔ ایک حصّے میں صرف ایسے اشعار شامل کیے تھے جن میں فارسی عطف و اضافت موجود نہیں۔ اور یہ بڑے کمال کی بات ہے۔ اس حصّے کو دیکھ کر صحیح طور پر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ زبان کی فصاحت اور سلامت کا معیار ان کے یہاں کیا تھا۔

دآغ کے چار دیوان مطبوعہ ہیں۔ وہ عمر کے آخری زمانے میں حیدرآباد میں رہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ قیام حیدرآباد کے زمانے کا جو کلام ہے اس میں وہ بات کم پائی جاتی ہے جسے دآغ کے کلام کی عام خوبی کہی گئی ہے۔ زبان تو ردال دواں ہے اور سلامت اور فصاحت میں ذرا بھی کمی نہیں آئی ہے، مگر اچھے شعر نسبتاً کم ہیں۔

دہلی اردو اکادمی نے یہ طے کیا تھا کہ کلامِ دآغ کا ایک نمایندہ انتخاب تیار کرایا جائے۔ اکادمی کے سکریٹری محترم شریف الحسن نقوی صاحب نے اس کی ذمہ داری مجھے سونپی۔

مجھے شروع ہی سے دآغ کی شاعری سے دل چسپی رہی ہے۔ یوں میں نے نہایت مسرت کے ساتھ اس پیش کش کو قبول کر لیا۔ دآغ کے کئی انتخابات اب سے پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ مگر اب وہ آسانی سے دستیاب بھی نہیں ہوتے اور انتخاب کرنے والوں نے عموماً کسی نہ کسی خاص پہلو کو سامنے رکھ کر کلام کا انتخاب کیا ہے۔ میں نے یہ کوشش کی ہے کہ دآغ کے نایندہ کلام پر مشتمل ایک ایسا مجموعہ مرتب کیا جائے جو دآغ کی شاعری کی ہر جہت کو روشن کرے اور ہر انداز نمایاں ہو جائے مگر اس کے ساتھ ساتھ ایک خاص معیار بھی برقرار رہے۔ وہ شعر جن میں صرف زبان کا معمولی سا کرشمہ ہے یا محض محاورے یا رد و مزہ کا استعمال ہے اور شعری حیثیت سے وہ بلند پایہ نہیں، انہیں شامل نہ کیا جائے۔

جیسا کہ کہا گیا ہے، دآغ کے چار دیوان ہیں۔ ایک طریقہ تو یہ تھا کہ چاروں دیوانوں کا الگ الگ انتخاب تیار کیا جاتا۔ مگر اس طرح بکھرا دیا ہو جاتا۔ مثلاً ایک ہی زمین میں دو یا تین غزلیں مختلف دیوانوں میں ہیں تو یہ ہوتا کہ مثلاً دو شعر ایک جگہ آجاتے، چار شعر دوسری جگہ اور چار یا پانچ تیسری جگہ۔ جن لوگوں کو دآغ کی شاعری کا زمانے کے لحاظ سے مطالعہ کرنا ہے اور اس کا تدریجی ارتقا دیکھنا ہے وہ ان کے مطبوعہ دو دین دیکھ سکتے ہیں جو کتاب خانوں میں محفوظ ہیں۔ اس انتخاب کا اصل مقصد تو یہ ہے کہ دآغ کے کلام کا ایک ایسا مکمل مجموعہ سامنے آجائے کہ پڑھے والا ہر ایک نظر ان کی شاعری کی خصوصیات سے بھی آشنا ہو جائے اور ان کے منتخب اشعار بھی اس کے سامنے آجائیں۔ اس نقطہ نظر کے تحت یہ طریقہ اختیار کیا گیا ہے کہ چاروں دیوانوں میں جتنی بھی غزلیں ہیں ان کے منتخب اشعار کو حروف تہجی کے لحاظ سے یعنی ہر ردیف کے اشعار کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔ اس طرح ایک خوش ذوق پڑھنے والا لطفِ سخن بہتر طور پر حاصل کر سکے گا اور دآغ کی شاعری کی جہتیں اور پہلو بہتر طور پر اس کے سامنے آسکیں گے۔

قدیم اساتذہ کے پورے پورے دیوان پڑھنا ریسرچ سکالرز کے سوا کسی کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ ہو بھی نہیں سکتی۔ جو لوگ محض ذوقِ شعری کی تسکین کی خاطر غزل کے اشعار کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں، ان کا تقاضا اور مطالبہ یہ ہوتا ہے کہ ان کے سامنے

ابنِ مستنجب کلام آئے جسے وہ آسانی کے ساتھ پڑھ سکیں اور زندگی کی کشاکش سے جو چند لمحے چرائے ہیں ان میں اپنے ذوق کی تسکین کا سرو سامان حاصل کر سکیں۔ داغ نے کس زبان میں کتنے شعر کہے ہیں یا دو غزل کہا ہے یا سہ غزل، ان کو یہ معلوم کرنے کی ضرورت نہیں، فرصت بھی نہیں۔ وہ تو یہ چاہتے ہیں کہ جب وہ کتاب کھولیں تو ان کے سامنے ایسے اشعار آئیں :

وہ جب چلے تو قیامت بپا تھی چار طرف ٹھہر گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا

اپنی تصویر پہ نازاں ہو، تمھارا کیا ہے آنکھ زر گس کی 'دہن غنچے کا' حیرت میری

ہات کا زخم ہے، تلوار کے زخموں سے ہوا کیجیے قتل مگر مُنہ سے کچھ ارشاد نہ ہوا

تم کو چاہا تو خطا کیا ہے بتادو مجھ کو دوسرا کوئی تو اپنا ساد کھا دو مجھ کو

قیامت ہے سنے وہ سر جھکائے خدا کے سامنے اظہار میرا

مانوں گا میں نہ تجھ کو ستم گر کہے بغیر محشر میں چین آئے گا کیوں کر کہے بغیر

لوگ کہتے تھے چپ لگی ہے تجھے حالِ دل بھی سسنا کے دیکھ لیا

مجھے تو قح ہے کہ کلامِ داغ کا یہ نمایندہ انتخاب ایسے خوش ذوق قارئین میں قبولیت کا شرف حاصل کرے گا اور داغ کے دلکش طرزِ کلام اور بے مثال اندازِ بیان سے نئی نسل کے لوگوں کو بہتر طور پر روشناس کرائے گا۔ اس زمانے میں جب کہ زبان کا تعلیم کا دائرہ بہت سمٹ گیا ہے اور زبان و بیان کے محاسن سے شناسائی کم ہوتی جا رہی ہے،

دآغ کے اشعار ذہنوں میں نئی روشنی پیدا کریں گے اور ذوق کی تربیت میں معاون ثابت ہوں گے۔ جب یہ کہا گیا تھا کہ جو لوگ زبان سے صحیح معنی میں سنسنائی حاصل کرنا چاہتے ہیں، انھیں اتنیس کے مرثیے اور دآغ کی غزلیں ضرور پڑھنا چاہیے، تو بہت کچھ سوچ سمجھ کر کہا گیا تھا اور یہ قول آج بھی اپنی سچائی برقرار رکھے ہوئے ہے۔

ممتاز میرزا

یکم جولائی ۱۹۸۷ء

آفتابِ دلؔ

(الف)

عیب نکلا جو ہنر پیدا کیا
اے زہے سرمایہٴ رنج و الم
آسماں تو آسماں ہی رہ گیا
ہم نے کھویا جس قدر پیدا کیا
ہم نے جس کو عمر بھر پیدا کیا
نام تو نے فتنہ گھر پیدا کیا

باعثِ گریہ نہ پوچھ اے ہم نشیں
فصلِ گل میں کیوں ہے بلبلِ لغزِ سنج
کیا کہوں میں آگیا تھا یاد کیا!
آپ اپنے مہنہٴ مبارک یاد کیا!

عرصہٴ حشر میں انصاف ہمارا کیا
ڈوبتے ہیں عرقِ شرم میں غیرتِ دالے
خوبیاں لاکھ کسی میں ہوں تو ہر نہ کریں
تیرے قربان کوئی دم۔ ہی تکرار ہے
تم سلامت ہو تو ہر روز قیامت ہوگی
مجھ کو یہ شکوہ کہ اقرارِ وفا جھوٹا تھا
غیر کا ذکر وفا اور ہمارے آگے
دیکھنا یہ ہے کہ ہوتا ہے تماشا کیسا
ڈوب مرنے ہی پہ جب آئے تو دریا کیسا
لوگ کہتے ہیں بری بات کا چرچا کیسا
دل ہمارا ہے ہمارا ہے تمھارا کیسا!
ہم بھی دیکھیں گے تماشے پہ تماشا کیسا
ان کو یہ ناز کیا ہم نے یہ وعدا کیسا
دعا اس بات سے جلتا ہے کلیجا کیسا

بٹوں نے ہوش سنبھالا جہاں شعور آیا
بڑے دماغ بڑے ناز سے غرور آیا

کہاں کہاں دلِ مشتاق دیدنے یہ کہا
وہ چمکی برقِ تجلی وہ کوہِ طور آیا
قسم بھی وہ کبھی قرآن کی انہیں کھاتے
یہ رشک ہے انہیں کیوں اس میں کجور آیا
کہیں تھی راہِ نمائی کہیں تھی راہِ زنی
کہیں ملا کہیں میں کارواں سے دور آیا

وہیں سے داغِ سیہِ بخت کو ملی ظلمت
جہاں سے حضرت موسیٰ کے ہاتھ نور آیا

غمرہ بھی ہو سفاک نگاہیں بھی ہوں خوں ریز
انکار تو کرتے ہو مگر یہ بھی سمجھ لو
کیا ناک میں دم ہے دلِ دشوار طلبے
مرنے ہی پہ حب آئے تو کیوں ڈوب کے مرے
یہ دلدل ان سے مجھے کادشیں دل کی
تلوار کے باندھے سے تو قاتل نہیں ہوتا
بے وجہ کسی سے کوئی سائل نہیں ہوتا
وہ کام بگڑتا ہے جو مشکل نہیں ہوتا
کیا خاک میں مل جانے کو ساحل نہیں ہوتا
جس کام کی عدت ہو وہ مشکل نہیں ہوتا

معتوق کو اگر دل بے مدد دیا
بے مانگے دردِ عشق و غم جاں گزا دیا
نادک ابھی ہے شہست میں صیاد کی مگر
مٹے ہیں تیرے چاہنے والوں میں تیرے ڈھنگ
دنیا میں اک یہی ہے زیارت گہ جنوں
لبِ خشک ہو ہے میں اکھ دستِ سرخ ہیں
آخر کو جوشِ گریہ نے اتنا کیا اثر
احسان مانتا ہوں ستم پاسے غیر کا
اپنی تو زندگی ہے تغافل کی وجہ سے
تھوڑی سی پی کے تلخی سے کا گد رہا
تعریفِ جور اور پھر اس شد و مد کے ساتھ
پوچھے کوئی خدا سے کہ عاشق کو کیا دیا
سب کچھ ہمارے پاس ہے اللہ کا دیا
اٹھتی ہیں انگلیاں وہ سناٹا اڑا دیا
جو تجھ پہ مٹ گیا مجھے اس نے مٹا دیا
خانہ خرابیوں نے مرا گھر بنا دیا
لو سچ کہو کہ قولِ رقیبوں کو کیا دیا
نقشِ مراد صفحہ دل سے مٹا دیا
بگڑا ہوا مزاج تمہارا بنا دیا
وہ جانتے ہیں خاک میں ہم نے ملا دیا
جب مٹنے کو لگ گئی تو نہایت مزا دیا
میری زبان نے مجھے جھوٹا بنا دیا

دل کو آسودہ جو دیکھا تو آنکھیں ضد آئی
اس سے بہتر تو یہی تھا کہ پریشاں ہوتا

خلد میں بند رہے عیش کے ساماں بیکار
لطف جب تھا کہ یہ مجموعہ پریشاں ہوتا
عشق کچھ کھیل نہیں اے دل آرام طلب !
سیکھنا تھا تجھے وہ کام جو آساں ہوتا
کیا غضب ہے، نہیں انسان کی انسان کو قدر
ہر فرشتے کو یہ حسرت ہے کہ اناں ہوتا
دو گنی بار گراں بسندہ نوازی تیسری
تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا

دل پر اضطراب نے مارا اسی خانہ خراب نے مارا
یاد کرتے سو غیر کے اشعار ہاے اس انتخاب نے مارا
مجھ کو بے تاب دیکھ کر بولے آپ کے اضطراب نے مارا
دیکھ کر جلوہ غش ہوئے موسیٰ
دآغ مجھ کو حجاب نے مارا

محشر میں وہ نادم ہوں، خدا یہ نہ دکھائے
آنکھوں نے کبھی اُس کو پشماں نہیں دیکھا
لما نہیں ہم کو دلِ گم گشتہ ہمارا
تو نے تو کہیں اے غم جاناں نہیں دیکھا
جو دن مجھے تقدیر کی گردش نے دکھایا
تو نے بھی وہ اے گردشِ دوراں نہیں دیکھا

کیا داد ملے اس سے پریشانی دل کی
جس بُت نے کبھی خواب پریشانی نہیں دیکھا

تم کو مرے مرنے کی یہ حسرت، یہ تمنا!
اچھوں کو بُری بات کا ارماں نہیں دیکھا

تم مُنہ سے کہہ جاؤ کہ دیکھا ہے زمانہ
آنکھیں تو یہ کہتی ہیں کہ ہاں ہاں نہیں دیکھا

کیوں پوچھتے ہو کون ہے یہ کس کی ہے شہرت
کیا تم نے کبھی داغ کا دیواں نہیں دیکھا؟

تجھ پر آت ہے مجھے پرہیز کیا
اور میں جان سے بیزار ہوں کیا

تو ہے مشہور دل آزار، یہ کیا
جاننا ہوں کہ مری جان ہے تو

شرم گناہ سے جو گنہ گار مر گیا
جانے کوئی کہ طالب دیدار مر گیا

محبوب کر نہ حرمِ فغاں پر کہ لطف کیا
آنکھیں کھلی ہوئی ہیں پس مرگ اس لیے

مرنا فراقِ یار میں دشوار ہی رہا
دل دار ہی رہا نہ دل آزار ہی رہا
وہ کیا رہا جو عاشق دیدار ہی رہا
معتوق اس کے پاس وفادار ہی رہا

دل مبتلا ہے لذتِ آزار ہی رہا
لذتِ وفا میں ہے نہ کسی کی جفا میں ہے
جلوے کے بعد وصل کی خواہش ضرور تھی
کہتے ہیں جل کے غیرِ محبت سے داغ کی

حشر میں بھی مبتلا اُس پر جہاں ہو جائے گا
جو یہاں ہوتا ہے وہ اک دن وہاں ہو جائے گا

حسن تیرا، عشق میرا ہے بلائے روزگار
آفت آجائے گی یہ ہجر چاہاں ہو جائے گا

دل کو مدت میں کیا تھا خوگر طرزِ ستم
کیا خر تھی وہ بیکایک مہرباں ہو جائے گا

چپ رہوں میں حشر میں، یہ آپ نے اچھی کہی
ہو سکے گا حالِ دل جتنا بیال ہو جائے گا

کہ گیا ساقی سرشار یہ چلتے چلتے
آپ جو رنگ میں ڈوبے گا، ڈبو جائے گا

نا امید تیرے صدقے اتوئے دی راجحے
کم ہوا جب ایک ارماں ایک دشمن کم ہوا

جب جوانی کا مزا جاتا رہا	زندگانی کا مزا جاتا رہا
وہ قسم کھاتے ہیں اب ہر بات پر	بدگمانی کا مزا جاتا رہا
داستانِ عشق جب ٹھہری غلط	پھر کہانی کا مزا جاتا رہا
غیر پر لطف و کرم ہونے لگا	مہربانی کا مزا جاتا رہا
دوسرا کوئی نہ تجھ سا بن سکا	نقشِ ثانی کا مزا جاتا رہا
جب شرابِ کہنہ میں پانی ملا	اُس پرانی کا مزا جاتا رہا
داغِ ہی کے دم سے تھا لطفِ سخن	خوش بیانی کا مزا جاتا رہا

زمانے کے چلن سیکھے ہیں تو نے	کسی کا دوست ہے دشمن کسی کا
پڑا تھا ہاے کس کم بخت کے ہاتھ	کہ ہے نکلا ہوا دامن کسی کا

گیا ہے عرشِ معلیٰ پہ شورِ نالوں کا
خدا بھلا کرے آزار دینے والوں کا

ماہتابِ داغ

اچھی صورت پہ غضب ٹوٹ کے آنا دل کا
تم بھی مٹہ چوم لو بے ساختہ پیار آجے
ان حسینوں کا لڑکپن ہی رہے یا اللہ!
حور کی شکل ہو تم، نور کے پتے ہو تم
بعد مدت کے یہ اے داغ سمجھ میں آیا
یاد آتا ہے ہمیں ہاے زمانا دل کا
میں سناؤں جو کبھی دل سے فسانا دل کا
ہوش آتا ہے تو آتا ہے ستانا دل کا
اور اس پر تمہیں آتا ہے جلانا دل کا
وہی دانا ہے، کہا جس نے نہ مانا دل کا

سبب کھلایہ ہمیں اُن کے مٹہ چھپانے کا
چڑھاؤ پھول مری قبر پر جو آئے ہو
بہ تنگ آ کے جو کی میں نے ترکِ رسم دنا
خطا معاف! تم اے داغ اور خواہشِ وصل!
اُڑانے کوئی انداز مسکرانے کا
کہ اب زمانہ گیا تیوری چڑھانے کا
ہر اک سے کہتے ہیں، یہ حال ہے زمانے کا
قصور ہے یہ فقط ان کے مٹہ لگانے کا

دو دن بھی کسی سے وہ برابر نہیں ملتا
انکار سے اُمید ہے، اقرار سے ہے یاس
تصویر تو پیدا ہے، مصوّر نہیں پیدا
یہ اور قیامت ہے کہ مل کر نہیں ملتا
جب وعدہ کیا، پھر وہ مقرر نہیں ملتا
آئینہ تو ملتا ہے، سکندر نہیں ملتا

یارب! مرے اشکوں سے نہ تاثیر جدا ہو
اس قافلے سے کوئی بچھڑ کر نہیں ملتا
ہر وقت بڑھے جاتے ہیں کیوں داغ کے شعلے
کیا تم کو کوئی اور سخنور نہیں ملتا

حسینوں کی وفا کیسی! جفا کیا!
بڑا کہنے سے کہیے مدعا کیا!
ڈریں کیوں پُرسشِ روزِ جزا سے
جو پوچھے ہم کو، اس کا پوچھنا کیا!
بگڑ بیٹھے جھٹ ذکرِ عدو پر
سنا کیا آپ نے، میں نے کہا کیا!
ادا چاکِ گریباں کی اڑائی
کھلے رہتے تھے یوں بندِ قبا کیا!
عدو ہو، وصل ہو، میرے گلے ہوں
ترے دل میں بھی ہیں ارمان کیا کیا
کہا ظالم نے، سن کر داغ کا حال
بہت اچھے ہیں، ان کا پوچھنا کیا!

نہیں آتا ہمیں برباد کرنا
یہ پھر کہنا، یہ پھر ارشاد کرنا
جو آنکھوں میں ہے، دل میں ہو وہی نور
ابھی! دونوں گھر آباد کرنا

میں رازِ دل بیان کروں انجمن میں کیا
تلیہ کلام آپ کا ہے ہر سخن میں "کیا"؟
ہے ساتھ ساتھ شامِ غریب کے کچھ دھواں
یاروں نے گھر کو آگ لگا دی وطن میں کی؟
فتنہ، فساد، رشک، تغفل، غرور، ناز
اس کے سوا ہے اور تری انجمن میں کیا؟

قاصد کے فیصلے سے مرے ہوش اڑ گئے

کیا جانے آ دیا اُسے دیوانہ پن میں کیا

غربت میں پوچھ بیٹے میں بادِ صبا سے ام

رہتا ہے ذکرِ خیر ہمارے وطن میں کیا؟

سُن سُن کے میری شوخیِ تقریر، یوں کہا

تو بہ ہے 'یہ زبان رہے گی دہن میں کیا !

اے داغ ! قدر دانِ سخن اب وہیں تو ہیں

تعریف میں غزل کی نہ ہوگی دکن میں کیا !

اے نزاکت ترے قربان کہ وقتِ رخصت

میں گنہ گار نہ ہوتا جو الہی ! مجھ کو

بارِغِ مستی سے عدم میں ہے سو اکیفیت

شوق ایسا کہ تری راہ میں مرکز بھی چلاں

اُٹھ کے کعبے سے نہ جاتا جو صنم خانے کو

وہ کہیں : ہم سے تو گھر تک نہیں جایا جاتا

ہر برس نامہ اعمال دکھایا جاتا

عمرِ رفتہ سے پلٹ کر نہیں آیا جاتا

صنعت ایسا کہ نہیں جان سے جایا جاتا

اور پھر داغ کہاں بارِ حند آیا جاتا

یہ نہ کہیے کہ نہیں اہلِ وفا میں کوئی

نام اک شخص کا ہے میری نرِ بال پر پھرتا

قیس کو آمدِ پا سے ہوا کیا حاصل

تیشہ فرہاد نے بیکار سنبھالا اے عشق !

ہم سے یوسف کا بیاں ہی نہ کیا داعظ

پاؤ میں ناقہ لیل کے یہ چھالا ہوتا

کام بنتا 'جو ذرا دل کو سنبھالا ہوتا

ورنہ ہر بات میں تیرا ہی حوالا ہوتا

اس بلا کو کسی تدبیر سے طالا ہوتا
دل دکھاتے، جو کوئی دیکھنے والا ہوتا

کچھ قیامت تو نہ تھی بحر کی شب اے تقدیر!
ہم سناتے، جو کوئی درد ہمارا سنتا

خانہ برباد نے مدت ہوئی گھر چھوڑ دیا

دارِغ وارفیہ طبیعت کا ٹھکانا کیا ہے

دل کی بھی پروا نہیں، جاتا رہا، جاتا رہا
ڈھونڈنے والے سے پوچھے کوئی، کیا جاتا رہا
دشمنی کا لطف، شکوے کا مزہ، جاتا رہا
ذہن میں آتے ہی حرفِ مدعا جاتا رہا
رہ گئیں آنکھیں، مگر وہ دیکھ جاتا رہا
بات ملتے ملتے سب رنگِ حنا جاتا رہا
جس قدر حاصل کیا، اُس سے ہوا جاتا رہا

نوی اپنے ہاتھ سے جب دل رہا، جاتا رہا
دل چرا کر آپ تو بیٹھے ہوئے، میں چین سے
مرگِ دشمن کا، زیادہ تم سے ہے مجھ کو ملال
ہو سکے مطلب نگاری کیا پریشاں طبع سے
بچی صورت کی رہا کرتی تھی اکثر تاک جھنک
کس قدر ان کو فراقِ غیر کا افسوس ہے
دوس دامن گیر دنیا، مال دنیا بے ثبات

ایسے آنے سے تو بہتر تھا نہ آنا تیرا
کس کے اجر طے ہوئے دل میں ہے ٹھکانا تیرا،
شامِ غربت! ہے عجب وقت سہانا تیرا
کام آتا ہے بُرے وقت میں آنا تیرا
کیا خطا کی، جو کہا میں نے نہ مانا تیرا
انھیں دو چار گھروں میں ہے ٹھکانا تیرا
کہیں نیچا نہ ہو اے گور! سر مانا تیرا

لے چلا جان مری، روٹھ کے جانا تیرا
تو جوائے زلفت! پریشان رہا کرتی ہے
آرزو ہی نہ رہی صبحِ وطن کی، مجھ کو
یہ سمجھ کر تجھے اے موت! لگا رکھا ہے
تو خدا تو نہیں اے ناصحِ ناداں میرا
کعبہ و دیر میں یا چشم و دلِ عاشق میں
ترکِ عادت سے مجھے نیند نہیں آنے کی

اپنی آنکھوں میں ابھی کوند گئی، بجلی سی ہم نہ سمجھے کہ یہ آنا ہے کہ جانا تیرا

دآغ! ہر ایک زباں پر ہو فسانہ تیرا
 بو ہوس کو بھی ہوا نقدِ محبت پہ غرور
 صفتِ حسن کرے کوئی کسی پردے میں
 اس سیلے کی عداوت کہیں دیکھی نہ سنی
 مدّعی! دیکھ، ہمیں چشمِ حقارت سے نہ دیکھ
 وعدہ حشر پہ بے ساختہ دل لوٹ گیا
 وہ دن آتے ہیں، وہ آتا ہے زمانہ تیرا
 یا الہی! کوئی کُلتا ہے خزانہ تیرا؟
 بول اُٹھتا ہے مری جان! فسانہ تیرا
 تو زمانے کا عدو، دوست زمانہ تیرا
 کل ہمارا تھا، بچے آج زمانہ تیرا
 عہد کا عہد، بہانے کا بہانہ تیرا

غرض کس کو کرے ماتم ہمارا
 خوشی نے بزم میں کیا رنگ بدلا
 لرے عالم کو جب سے ہم نے دیکھا
 پھر اتنا بھی نہیں اے دآغ کوئی
 مبارک ہو ہمیں کو غم ہمارا
 کہ تم سے بڑھ کے ہے عالم ہمارا
 تماشا شائی ہے اک عالم ہمارا
 غنیمت ہے جہاں میں دم ہمارا

کون بے کس کی زمانے میں خبر لیتا ہے
 میں اُسی و دی پُر خار میں ہوں تیز قدم
 ساتھ لا کر وہ رقیبوں کو! یہ فرماتے ہیں
 ایک میں جاؤں گا، مستی سے تر غم لے کر
 دل نے سینے میں بہت شور مچایا تھا
 رہ گیا مجھ کو جہاں چھوڑ کے سایا تھا
 کیا سبب تھا، جو مجھے تو نے بلایا تھا
 واقعی جائے گا تھا ہی، جو آیا تھا

خلوتِ ناز کے تم نے بھی اڑائے ہیں منہ
 ہم نے بھی لطفِ تصور کا اکٹھا کیا تھا

وہ کافر صتم کیا خدا ہے کسی کا؟
مگر دل بھی رنگ وفا ہے کسی کا؟
کوئی تذکرہ ہو رہا ہے کسی کا
برا حال ہم نے سنا ہے کسی کا
کسی نے اگر واسطہ ہے کسی کا
قضا پر کہیں بس چلا ہے کسی کا
نہیں مانتے اس میں کیا ہے کسی کا
یہ سچ ہے تو بس فیصلہ ہے کسی کا
ہمیشہ زمانہ رہا ہے کسی کا

بلا ہے جو دشمن ہوا ہے کسی کا
سمیٹہ اسے ہم نے مٹتے ہی دیکھ
نہیں اس سے کیا بحث کیوں پوچھتے ہو
میری برم میں آ کے وہ پوچھتے ہیں
نہیں فکر کیوں رنج کیوں لاگ کیوں ہے
بچے جان کس طرح تیسری ادا ہے
میری التجا پر بگڑ کر وہ کہنا
وہ کرنے لگے ہیں قیامت کی باتیں
وہ کب تک رہے گا زمانے کا دشمن

ہم نہ سمجھے پاک کیا، ناپاک کیا
دیکھو اس صیاد کی ہے تاک کیا
دوڑوں پہنچیں سست کیا پھلاک کیا
کر سکے گی گردش افلاک کیا

ساقی دے خانہ دے ایک ہے
موت سے غافل نہ ہونا چاہیے
شوق ہو تو مسنزل مقصود پر
پاسے استقلال ثابت چاہیے

میں نے کچھ مسکرا کے دیکھ لیا
بھوٹ سچ آزما کے دیکھ لیا
دل کے کہنے میں آ کے دیکھ لیا
حال دل بھی سنا کے دیکھ لیا
بارہا آزما کے دیکھ لیا
شہر در شہر جا کے دیکھ لیا

جذبِ دل آزما کے دیکھ لیا
غیر کو مٹہ لگا کے دیکھ لیا
اُن کے گھر داغ جا کے دیکھ لیا
وگ کہتے تھے چپ لگی ہے تجھے
جاڈ بھی کیا کر دے مہر و وفا!
حسن کم یاب، نغمہ ہے نایاب

اب خریدار ہی نہیں کوئی
تم کو ہے وصلِ غمیر سے انکار
رشتہ ہے نامہ بر نے اُس کا جمال
داغ نے خوب عاشقی کا مزا
مول اپنا بڑھا کے دیکھ لیا
اور جو ہم نے آکے دیکھ لیا!
میری آنکھوں سے جا کے دیکھ لیا
جل کے دیکھا، جلا کے دیکھ لیا

جب یہ مشاکہ داغ کا آزار کم ہوا
بت خانے کا نظارہ بھی گردن کا بوجھ ہے
تیری گلی کا ایک یہ ادنیٰ نشان ہے
افسوس ہے رقیب نے کی آپ سے دغا
کب شکوۂ عتاب سے بے لطفیاں مٹیں
کیا دل دھڑک رہا ہے نویدِ وصال سے
نہ انوپ ہات مار کے بولے، ستم ہوا
جب سامنے پڑا سرِ تسلیم خم ہوا
پیدا اسی سے جادۂ راہِ عدم ہوا
مجھ کو بھی رنج آپ کے سر کی قسم ہوا
شرمندگی بڑھی جو وہاں عقدہ کم ہوا
جس کو خوشی ہوئی اُسے آخر کو غم ہوا

رشتہ دشمن بھی گوارا لیکن
اسے پریشاں نظری! کیوں ہے تلاش
دل میں کیا خاک اُسے دیکھ سکیں
تو بہ کے بعد بھی خالی خالی
ہم جہاں ہیں وہیں دیکھیں گے تجھے
خط ہرا پھینک دیا یہ کہہ کر
تجھ کو مضطر نہیں دیکھا جاتا
دل کے اندر نہیں دیکھا جاتا
جس کو باہر نہیں دیکھا جاتا
کوئی ساغر نہیں دیکھا جاتا
ہم سے گھر گھر نہیں دیکھا جاتا
ہم سے دفتر نہیں دیکھا جاتا

مختصر یہ ہے کہ اب داغ کا حال

بندہ پرور! نہیں دیکھا جاتا

کچھ ہمیں بھی خیال ہو ہی گیا
 رنگ لایا ہے عشقِ آحسَرِ کار
 دل لگی کا بھی ہے بُرا انجام
 ایسے وعدے کیے، کوئی جانتے
 گزرائی سے ہو مگر آحسَر
 آخر ان سے ملال ہو ہی گیا
 ایک، دونوں کا حال ہو ہی گیا
 کہ ہنسی میں ملال ہو ہی گیا
 آج پورا سوال ہو ہی گیا
 ان کو میرا خیال ہو ہی گیا

اب دل ہے مقامِ بے کسی کا
 کس کس کو مزا ہے عاشقی کا
 لکھن میں ترے لبوں نے گویا
 جیتے نہیں بزم میں مرا نام
 اتنی ہی تو بس کسر ہے تم میں
 ہم بزم میں اُن کی چپکے بیٹھے
 آغاز کو کون پوچھتا ہے ؟
 ہالیں پہ مرے رہا شبِ غم
 روکیں آنکھیں کیا کہ ہے غنیمت
 کہتے ہیں اے زبانِ اردو
 ایسے سے جو داغ نے رہا ہی
 یوں گھر نہ تباہ ہو کسی کا
 تم نام تو لو بھلا کسی کا
 رس چوس لیا کلی کلی کا
 کہتے ہیں خیال ہے کسی کا
 کہنا نہیں مانتے کسی کا
 مٹہ دیکھتے ہیں ہر آدمی کا
 انجام اچھا ہو آدمی کا
 اک معرکہ مرگ و زندگی کا
 آنا جانا کبھی کبھی کا
 جس میں نہ ہو رنگِ فارسی کا
 سچ ہے کہ یہ کام تھا اسی کا

دل کے ہاتھوں ہے سخت مجبوری
 تم کو ہم بادِ فنا تو کہہ دیں گے
 اب کیا وہ جو عمر بھر نہ کیا
 داغ نے اعتبار اگر نہ کیا !

جہاں تیرے جلوے سے معمور نکلا
پڑی آنکھ جس کوہ پر طور نکلا
وجود و عدم و دونوں گہریاس نکلا
نہ یہ دور نکلا نہ وہ دور نکلا
کہاں رہ کے توہ بناہوں الہی !
کہ جنت میں بھی مجمع حور نکلا
شب و صبح ذکرِ عدد پر وہ بولے
خدا کے لیے کیوں یہ مذکور نکلا
سمجھتے تھے ہم داغِ گم نام ہوگا
مگر وہ تو عالم میں مشہور نکلا

چھپایا بہت ہم نے پہلو میں دل
کوئی لینے والا مگر لے گیا

جواب اس طرف سے بھی فی الفور ہوگا
دے آپ سے 'وہ کوئی اور ہوگا
عبث فکرِ دنیا، عبث فکرِ عقبی
کہ قسمت کا ہونا، بہر طور ہوگا

عرش و گرسی پہ کیا خدا ملتا
آگے بڑھتے تو کچھ پتا ملتا
مدعی بن کے دل بے عمل میں رہا
کاش ! یہ دشمنوں میں جا ملتا
تیرے کوچے میں چھوڑ آئے تھے
زندہ رہتا جو دل تو آ ملتا
عاشقی سے ملے گا اے زاہد !
بندگی سے نہیں خدا ملتا

وعدے پر انتظار کیا، ہم نے کیا کیا
بھوٹے کا اعتبار کیا، ہم نے کیا کیا
ہاں، ہاں تڑپ تڑپ کے گزاری تھیں نے رات
تم نے ہی انتظار کیا، ہم نے کیا کیا
اترا رہا ہے نقدِ محبت پہ دل بہت
اوپھے کو مال دار کیا، ہم نے کیا کیا

کیوں جبر اختیار کیا، ہم نے کیا کیا
تجھ کو خدا نے خوار کیا، ہم نے کیا کیا
کس کو صلاح کار کیا، ہم نے کیا کیا
کیوں شکوہ بار بار کیا، ہم نے کیا کیا
اچھوں کو دل نے پیار کیا، ہم نے کیا کیا
دشمن کو راز دار کیا، ہم نے کیا کیا

کیا فرض تھا کہ صبر ہی کرتے فراق میں
کہتے ہیں وہ شکایتِ بیداد و جور پر
نامح بھی ہے رقیب، یہ معلوم ہی نہ تھا
پہلے تو منفعل وہ ہوئے، پھر بگڑ گئے
کہہ دیں گے ہم تو داؤدِ محشر سے صاف صاف
ہوا کیا جو دل نے تو اب کہہ رہے ہیں داغ

رقیب پر مجھے بے اختیار پیار آیا
ہزار بار گیا میں، ہزار بار آیا
شبِ فراق گئی، روزِ انتظار آیا
مجھے یقین ہوا، مجھ کو اعتبار آیا
تمہارے ساتھ تو سامانِ روزگار آیا
وہ پختہ کار ہے دل جس کا بار آیا
گنہ کیا تو خیالِ مالِ کار آیا
مرا رفیق، مراد آغِ جاں نثار آیا

وہ اس ادا سے وہاں جلے شرمسار آیا
یہ حال تھا شبِ وعدہ کہ تابہ راہ گزار
گزر گئے اسی گردش میں اپنے لیلِ بہار
خدا کے واسطے، جھوٹی نہ کھائیے قصیں
ہزار فتنے، جلو میں میں لاکھ ہنگامے !
کہاں عشق کو فرہاد و قیس کب پہنچے
عجب نہیں جو معاصی ہوں دجہِ آمرزش
ڈرے جو حشر میں وہ، مجھ کو دیکھتے ہی کہا

عاشق خراب خستہ رہے ہیشتر بھی کیا؟
آتا ہے کام وقت پر ادنیٰ ہنر بھی کیا
آتا نہیں جواب سمجھ سوچ کر بھی کیا؟

سن کر فناءِ قیس کا ظالم نے یہ کہا
فرہاد جو ہے شیر سے مشہور ہو گیا
کیوں داغ کے سوال سے چپ لگ گئی تمہیں

تمہارے خط میں نیا اک سلام کس کا تھا
 نہ تمہارا رقیب تو آخر وہ نام کس کا تھا؟
 وہ قتل کر کے مجھے ہر کسی سے پوچھتے ہیں
 یہ کام کس نے کیا ہے؟ یہ کام کس کا تھا؟
 دنا کریں گے، بنا دیں گے، بات مانیں گے
 تمہیں بھی یاد ہے کچھ، یہ کلام کس کا تھا؟
 رہا نہ دل میں وہ بے درد، اور درد رہا
 مقیم کون ہوا ہے، مقام کس کا تھا؟
 نہ پوچھ گچھ تھی کسی کی وہاں نہ آد بھگت
 تمہاری بزم میں کل اہتمام کس کا تھا؟
 تمام بزم جسے سن کے رہ گئی مشتاق
 کہو، وہ مذکرہ نام کس کا تھا؟
 گزر گیا وہ زمانہ، کہوں تو کس سے کہوں
 خیال دل کو مرے صبح و شام کس کا تھا؟
 ہر اک سے کہتے ہیں کیا داغ بے وفا نکلا
 یہ پوچھے اُن سے کوئی، وہ غلام کس کا تھا؟

جواب خط کا میں شاکی نہیں، یہ تو بتا قاصد!
 اُسے کس حال میں چھوڑا، اُسے کس حال میں دیکھا
 گنہ تھا عشق تو اُسے دائر محشر مقرر ہوں میں
 یہی اک تو نے میرے نامہ اعمال میں دیکھا
 ہوئے ہیں داغ کے مذہب سے حیراں کا فرد مومن
 کبھی اس حال میں دیکھا، کبھی اُس حال میں دیکھ

کیا جانے کیا کرتے، کیا جانے کیا ہوتا
اس سے تو یہ بہتر تھا کچھ ذکرِ خدا ہوتا
اپنوں سے ہوا یہ کچھ، بیگانوں سے کیا ہوتا
گر تم نہ خفا ہوتے، تو کون خفا ہوتا
الزم یہ رکھا ہے، خلوت میں کہا ہوتا
کچھ بھی نہ کیا ہوتا، کچھ بھی نہ ہوا ہوتا

تو بہ ہے حسینوں کو گر پاس دیا ہوتا
ساتی تری محفل میں چرچا سی نہیں مے کا
دل نے مجھے تڑپایا، آنکھوں نے کیا رسوا
غیروں کی شکایت پر، فرقت کی حکایت پر
محفل میں سنایا تھا افسانہ، غم میں نے
فریاد و فداں سے تم اے داغ برے ٹھہرے

کبھی افسانہ، فریاد نہ دیکھا نہ سنا
شہر اس طرح کا آباد نہ دیکھا نہ سنا
کوئی تجھ سا ستم ایجا نہ دیکھا نہ سنا
تو وہ کہتے ہیں کسے یاد نہ دیکھا نہ سنا
کوئی اس طرح کا برباد نہ دیکھا نہ سنا

اگلے وقتوں کی کہانی سے انھیں نفرت ہے
اب ترے کوچے کی بستی کو نظر لگتی ہے
آسماں ددر سے کرتا ہے تجھے جھک کے سلام
پوچھتا ہے جو کوئی خط کا ہمارے مضمون
خاک بھی اب تو نہیں خانہ، دل میں افسوس

میں نے پھر پھر کے، جل کو کئی منزل دیکھا
آج یہ طرقت تماشا سرِ محفل دیکھا
دل تمھارا نہ ملا، ہم نے گلے مل دیکھا

موت بھی چھو نہ سکی مجھ کو رہِ اُفت میں
بزمِ اغیار میں تعریف مری ہوتی ہے
کیا سمجھتے نہیں ظاہر کی ملاقاتوں کو

یہ کون بات ہے اک دن بگاڑ کر لینا
تمہیں ہے شرم تو آنکھوں پہ ہاتھ دھ لینا

عبث نباہ کے وعدے سے تم تو ڈرتے ہو
ہمیں تو شوق ہے بے پردہ تم کو دیکھیں گے

خبر کس کو وہ کس کا تھا، وہ کس کا ہے، وہ کس کا ہو
سمجھتا ہے اسی کو شیخ اپنا، برہمن اپنا

جب اٹھاتے ہیں دم بادہ کشی وہ ساغر
کیسی اتراتی ہوئی، جھومتی آتی ہے گھٹا
نہیں سادون میں مرے پاس وہ مہوش اے داغ
مجھ کو ترپاتی ہے بجل تو رُلانی ہے گھٹا

نکبت گل میں ہے پٹ اور ہی	کس نے یہاں بند قبا وا کیا
دیکھتے ہی مجھ کو کہا روزِ حشر	تو نے یہاں بھی ہمیں رسوا کیا
قتل جہاں اس کے لیے کھیل تھا	کون کہے آپ نے یہ کیا کیا؟
غیر کے آتے ہی وہ تیور نہ تھے	تم کو انھیں باتوں نے رسوا کیا
مرے ہوئیں زندہ بہت خستہیں	شوق نے اعجازِ مسیحا کیا
داغ نے دیکھے ہیں ہزاروں خستہیں	آپ نے کس شخص سے دعو کیا

امیدوار ہوں کرم بے حساب کا
پیتا ہوں ڈگ ڈگا کے پیالہ شراب کا
چرچا ہے اُن کے گھر میں مرے اضطراب کا
دیکھا سلوک اس دلِ خانہ خراب کا

بے کار مفت خاک اڑاتی پھری صب
گوشہ کٹ دیا نہ کسی کی نقاب کا
یہ بات ہے بہارِ چمن ہی کے واسطے
آتا نہیں پلٹ کے زمانہ شباب کا
اُٹھا ہے خوابِ ناز سے کوئی جو دن چڑھے
چمکا ہوا ہے آج نصیب آفتاب کا
جب میں کروں سوال تو کہتے ہیں چپ رہو
کیا بات ہے 'جواب نہیں اس جواب کا!
خوشبو وہی 'دہی ہے نزاکت' دہی ہے رنگ
معتشوق کیا ہے 'پھول ہے تو بھی گلاب کا
اُس بے قرار دل کا الہی علاج کیا
جس کے شکیب پر ہو گماں اضطراب کا
اے زلفِ یار وجہ بھی کچھ تیج و تاب کی؟
اے چشمِ یار کوئی سبب بھی عتاب کا؟

غیر پر لطف و کرم بس ہو چکا	ہو چکا، ہم پر ستم ' بس ہو چکا
گر یہی قسمیں ہیں تو مجھ کو یقیں	آپ کے سر کی قسم ' بس ہو چکا
ہم کو اے داعظ! ابھی مرنا نہیں	وصفِ گلزارِ ارم ' بس ہو چکا
دھوم ہے اب کوچہ دلدار کی	شہرہٴ دیر و حرم ' بس ہو چکا

کیا غرض تھی دیکھتے ہم عشق میں اچھا برا	دیکھتا تو یہ دلِ ناکام اپنا دیکھتا
نخوتِ دولت سے آنکھیں پھونکے قیوں کی	کاش آنکھیں پھاڑ کر انجام اپنا دیکھتا

کوئی پھرے نہ قول سے بس فیصلہ ہوا
 اس دل لگی میں حال جو دل کا ہوا ہوا
 ماتم ہمارے مرنے کا ان کی ہلا کرے
 کیا عیشِ جاوداں کہ غمِ جاوداں نہیں
 بیگانہ تھا تو کوئی شکایت نہ تھی ہمیں
 جس نے کیا تپاک ' اسی نے کیا ہلاک
 عذرِ ستم سے بس مجھے نادم نہ کیجیے
 اس طرح کے جہان میں ہیں بے غرض کہاں
 آباد کس قدر ہے الہی عدم کی راہ
 کس کس طرح سے اس کو جلاتے ہیں رات دن

بوسہ ہمارا ' آج سے دل آپ کا ہوا
 کیا پوچھتے ہیں آپ تجاہل سے کیا ہوا؟
 اتنا ہی کہ کے چھوٹ گئے وہ : بُرا ہوا
 انسان کو ہے موت کا کھٹکا لگا ہوا
 آفت تو یہ ہوئی کہ وہ مل کر جدا ہوا
 جو آشنا ہوا وہی نا آشنا ہوا
 اس تذکرے کو چھوڑیے جو کچھ ہوا ہوا
 تیری نگہ ہوئی ' دل بے مدعا ہوا
 ہر دم مسافروں کا ہے تانا لگا ہوا
 وہ جانتے ہیں داغ ہے ہم پر مٹا ہوا

زباں ہلاؤ تو ہو جائے فیصلہ دل کا
 قصور تیری نگہ کا ہے ' کیا خطا اس کی
 نہ جان دیتے بن آئے ' نہ زندہ رہتے بنے
 شباب آتے ہی اسے کاش موت بھی آتی
 ملی بھی ہے کبھی عاشق کی دادِ دُنیب میں
 کر دوں تو دادِ محشر کے سامنے فریاد
 نہ آئیں خضر کبھی بھول کر بھی آپ راہ

اب آپکا ہے لبوں پر معاملہ دل کا
 لگا دوٹوں نے بڑھایا ہے حوصلہ دل کا
 بگڑ گیا ہے یہ کیسا معاملہ دل کا
 ابھارتا ہے اسی سن میں ولولہ دل کا
 ہوا بھی ہے کبھی کم بہت فیصلہ دل کا
 تجھی کو سو نہ دے وہ معاملہ دل کا
 جناب من ! ہیں آسان مرحلہ دل کا

کچھ اور بھی تجھے سے دغ بات آتی ہے

وہی موتوں کی شکایت ' وہی جگہ دل کا

تم گلے جب نہ ملو، لطفِ ملاقات ہی کیا
 مان بھی جاؤ مری بات، یہ ہے بات ہی کیا
 جا کے پی آئے وہاں، آتے ہی توبہ کر لی
 اس قدر دور ہے مسجد سے خرابات ہی کیا
 بے انگور فرشتوں کی بھی قسمت میں نہیں
 اس سے محروم ہیں اک قبلہ حاجات ہی کیا
 اب تمنا ہے شبِ وصل ہے کس کافر کو
 بات کرنے میں گزر جائے تو وہ رات ہی کیا

نامہ بر چرب زبانی تو بہت کرتا ہے
 غیر کا قصہ شبِ وصل میں کیوں لے بیٹھے
 کسی بندے پہ بُرا وقت نہ ڈالے اللہ
 دل گواہی نہیں دیتا کہ ادھر جائے گا
 باتوں باتوں میں یونہی وقت گزر جائے گا
 کیا خبر تھی کوئی۔ لوں بھر میں مرجائے گا

مایوس بھر میں دلِ ناکام ہو گیا
 رہتا نہیں ہے اپنا مقدر بھی اپنے ساتھ
 قاصد کے ہاتھ چوم بے میں نے لے کے خط
 دُنیا میں داغِ صاحبِ اعزاز ہے تو ہو
 رخصت ہو اے اجل، مجھے آرام ہو گیا
 وہ بھی شریکِ گردشیں ایام ہو گیا
 یہ اک طرح کا بوسہ پہ پیغام ہو گیا
 وہ آپ کا تو بندہ بے رام ہو گیا

نامِ زیرِ آسماں باقی رہا
 مٹ چکا گو اک زمانے کا خیال
 مریٹوں کا یوں نشاں باقی رہا
 پھر بھی دل میں اک جہاں باقی رہا

جا چکا اے داغِ سب مال و متاع شکر ہے نعتِ زباں ماتی رہا

یاد صبا نے بھی نہ کیا اس کو بے محاب سینے پہ ہاتھ آگئے جب شانہ کھل گیا
اس نے کدے سے ہم تو چلے تشنہ کام ہی بس ہم پہ ظرفِ ساقی و پیمانہ کھل گیا
اے داغِ وقتِ مرگ ہوا امتحاں ہمیں اس وقت میں یگانہ و بیگانہ کھل گیا

نہ دینا خطِ شوق گھبرا کے پہلے محلِ موقع اے نامبرِ دیکھ لینا
تماشاے عالم کی فرصت ہے کس کو غنیمت ہے بس اک نظر دیکھ لینا
جلایا تو ہے داغ کے دل کو تم نے مگر اس کا ہو گا اثر دیکھ لینا

شوق ہے اُس کو خود ہنسائی کا اب خدا حافظ اس خدائی کا
وصلِ پیغام ہے جسدائی کا موت انجام آشنائی کا
کسی بندے کو دردِ عشق نہ دے واسطہ اپنی کسبِ ریائی کا
اشک آنکھوں میں اداغ ہیں دل میں یہ نتیجہ ہے آشنائی کا
ہنسی آتی ہے اپنے رونے پر اور رونا ہے جگ ہنسائی کا
اڑ گئے ہوشِ دام میں پھنس کر قید کیا نام ہے جسدائی کا

بتِ کدے کا جو شیر کی دم لے

کارخانہ ہے اک خدائی کا

کیوں نہ ہو غیر کی دعا مقبول وہ خدا سے کریم ہے سب کا
 داغِ غم کو نہ دیکھ اے زہد! دل تو ہے پاک رند مشرب کا
 کافرِ عشق کیوں مسلمان ہو سب کو ہے پاس اپنے مذہب کا

کیوں مفت میں دیوانہ بنوں چھوڑ کے تجھ کو
 دامن میں جو ہے ہاتھ گریباں میں نہ ہوگا
 کیا خونِ ذراں ہم کو شبِ وصل یقین ہے
 اللہ کا گھر کوچہ جاناں میں نہ ہوگا

تم کو کیا ہر کسی سے ملنا تھا دل ملا کر مجھی سے ملنا تھا
 پوچھتے کیا ہو: کیوں لگائی دیر اک نئے آدمی سے ملنا تھا
 مل کے غیروں سے بزم میں یہ کہہ مجھ کو آکر بسھی سے ملنا تھا
 کیوں بہانے کیے شبِ وعدہ صاف کہہ دو کسی سے ملنا تھا

سنتا ہوں کہ ناصح کی زباں بند ہوئی ہے ہر روز کی جھک جھک سے مرا ناک میں دم تھا
 یہ شکوہِ فرقت پہ کہا پیار سے اس نے مجھ کو بھی بہت رنج ترے سر کی قسم تھا
 دل خون ہوا، خاک ہوا، خوب ہوا داغ
 ہر آن کی تکلیف تھی، ہر وقت کا غم تھا

گلزارِ داغ

سلامت منزل مقصود تک اللہ پہنچا دے
 الہی کعبہٴ تسیم میں یوں باریابی ہو
 مجھے آباد کرتا ہے 'مجھے برباد کرتا ہے'
 تری بندہ نزاری ہفت کشور بخش دیتی ہے
 فتاحی اللہ ہو کر پاؤں عمر جادوں ایسی
 سنا جب سے یہ دولت آدمی کو تو نے بخشی ہے

مجھے آنکھیں دکھاتا ہے ہر اک نقش قدم میرا
 بڑھے بتیک کہ کر پیشتر سب سے قدم میرا
 خدایا دین و دنیا میں کرم تیرا 'ستم میرا'
 جو تو میرا 'جہاں میرا' 'عرب میرا' 'عجم میرا'
 مسیح و خضر کی ہستی سے بڑھ کر ہو عدم میرا
 نہیں پھولا سماتا خاطر علم گئیں میں غم میرا

صبر لے زاہر نا فہم 'نہ سے خواروں کا
 ڈر گئے نام شفا سن کے 'نہ سے خود ہش مرگ
 اشکِ خوں آنکھ سے چلتے ہوئے اتنے ٹپکے

بخشنے والا بھی دیکھا ہے گنہ گاروں کا
 مٹہ ذرا سا نکل آیا ترے بیماروں کا
 کہ جہاں میں ہوں وہاں فرشتے نگاروں کا

گر میرے بت ہوش رہا کو نہیں دیکھا
 رہ برے غرض کیا ہے جو منزل نظر آئے
 سمجھا ہے شبِ ہجر عدد کو وہ قیامت
 جنت ہے مگر خانہٴ دشمن بھی الہی !

اسی دیکھنے والے نے خدا کو نہیں دیکھا
 کعبے میں کبھی قبلہ نما کو نہیں دیکھا
 ظالم نے ابھی روزِ حسد کو نہیں دیکھا
 آتے ہوئے اس گھر میں قصا کو نہیں دیکھا

جس شکل سے ہنستے ہیں مرے حال پہ جباب
رو تے ہوئے یوں اہل عزا کو نہیں دیکھا
ایسی نظر شوخ میں تمکس نہیں دیکھی
اس طرح تغافل میں جا کو نہیں دیکھا
جب داغ کو ڈھونڈا، کسی بت خانے میں یا
گھر میں کبھی اس مردِ حسد کو نہیں دیکھا

آج راہی جہاں سے داغ ہوا
فائدہ عشق بے چسراغ ہوا
نہ رٹا نقشِ غیر جی سے ترے
یہ بھی میرے ہی دل کا داغ ہوا
کیا اثر ہے کہ غنچہٴ تصوّر
اس کے ہنسنے سے باغِ باغ ہوا

ہماری آنکھوں نے بھی تماشا عجب عجب انتخاب دیکھا
برائی دیکھی، بھلائی دیکھی، عذاب دیکھا، ثواب دیکھا
نہ دل ہی ٹھہرا، نہ آنکھ جھپکی، نہ چین پایا، نہ خواب آیا
خدا دکھائے نہ دشمنوں کو، جو دوستی میں عذاب دیکھا
پڑے ہوئے تھے ہزاروں پردے، اکلم دیکھو تو جب بھی غش تھے
ہم اس کی آنکھوں کے صدقے جس نے وہ جلوہ یوں بے حجاب دیکھا
جوراہ میں تیری آکے بیٹھے وہ فکرِ دیر و حرم سے چھوٹے
کہ تیرے کوچے کے ساکنوں نے بہشت میں بھی عذاب دیکھا
مرد و عیش و نشاط کیسے بدل گئے رنگ ہی جہاں کے
سنا نہ کافوں سے تھا جو ہم نے، وہ آنکھ سے انقلاب دیکھا

کیا جانے چپ ہوں کیوں تری صورت کو دیکھ کر
آئینہ میں نہیں ہوں کہ حیران ہو گیا

زندانِ بے ریا کی ہے صحبت کسے نصیب
 اس غنجے میں سمائی ہے وحشت، رنگِ بو
 نہاد بھی ہم میں بیٹھ کے انسان ہو گیا
 دل کتنی تنگیوں پہ سیا بان ہو گیا
 حُصرت کسی طرف ہے، تمنا کسی طرف
 امید ہے کہ بہرِ عیادت وہ آئیں گے
 لو اے تو، سنو کہ وہ داغِ صنم پرست
 مسجد میں جا کے آج مسلمان ہو گیا

دل لے کے اس کی بزم میں جایا نہ جائے گا
 یہ مدّعیِ بغل میں چھپایا نہ جائے گا
 اے حشر! امتیاز کہ ہم ہیں شہیدِ ناز
 مُردوں کی طرح ہم کو اٹھایا نہ جائے گا
 دل کیا ملاؤ گے کہ ہمیں ہو گیا یقین
 تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جائے گا
 جو دل دکھا رہا ہے مزا ہر گھڑی مجھے
 آنکھوں سے تو برس بھی دکھایا نہ جائے گا
 دشمن کے آگے سر نہ جھکے گا کسی طرح
 یہ آسماںِ زمیں سے ملایا نہ جائے گا
 فتنہ نہیں ہوں جس کو ٹھایا کرے فلک
 مجھ سے گرے ہوئے کو اٹھایا نہ جائے گا
 زمینیں نہیں کہ شانے سے آراستہ کیا
 بگڑا ہوا مزاج بنا یا نہ جائے گا
 اے داغ! تجھ کو رزق کی خواہش ہے چرخ سے
 اتنا یہ غم کھلائے گا، کھایا نہ جائے گا

لے ہی تو آئیں گے اُسے ہم دم! میرے ہی نام سے تو آئے گا!
دل کا آنا ہے، کام سے جانا جائے گا کام سے 'تو آئے گا

ستم وہ چشمِ کافر سے تری چلنا اشاروں کا
غضب ' وہ دل پکڑ کر بیٹھ جانا بے قراروں کا
سنو افسانہ ' رہا د' دیکھو قصہ مجنوں
غرض کیا تم کو ' یو چھو حال ہم حسرت کے ماروں کا

ہاے مہمان کہاں یہ غم جاناں ہوگا
خانہ دل تو کوئی روز میں دیراں ہوگا
ہو کے ظاہر تو کیا عشق نے اک حشر پیا
حسرت اس دل پہ کہ جس دل میں یہ پنہاں ہوگا
منحصر دل ہی پہ دکھتا نہ محبت تیسری
میں نہ سمجھا تھا یہ کم بخت پشیمان ہوگا
کوستا ہوں جو نصیبوں کو تو کہتا ہے وہ شوخ
پھر محبت نہ کرے گا اگر اناں ہوگا
زندگی عشق میں مشکل ہے تو مر جائیں گے
اب سے وہ کام کریں گے کہ جو آساں ہوگا
آپ کے سر کی قسم! داغ کو پردا بھی نہیں
آپ کے ملنے کا ہوگا جسے ارماں ہوگا

ہے نسیم صبح کیا کیا عطر افشاں ، مشک بیز
 رات کس کا طسّرہ طرار برہم ہو گیا
 بن گئی فرقت میں جو کچھ اپنے جی پر بن گئی
 ہو گیا ، جو کچھ ہمارے دل کا عالم ہو گیا
 کیوں تغافل ہم سے ہے ، چشمِ عداوت ہی کسی
 کیا نگاہِ ناز میں اب قہر بھی کم ہو گیا
 رات بھر کہتے رہے تم داغ ان سے دل کا حال
 ایک شب میں اس قدر اخلاص باہم ہو گیا !

کی ترک سے تو مائل پستدار ہو گیا	میں توبہ کر کے اور گنہ گار ہو گیا
اس کی طرف سے دل نہ پھرے گا کہ نامو	اب ہو گیا یہ جس کا طرف دار ہو گیا
کس کس کی چاہ کیجیے ، کس کس کی آرزو	اک دل ہزار غم میں گرفتار ہو گیا
وہ فتنہ ، جس کا حشر پر اٹھنا ہے منہ	ہر بار تیری چال سے بیدار ہو گیا
اک حرفِ آرزو پہ وہ مجھ سے خفا ہوئے	اتنی سی بات کہ کے گنہ گار ہو گیا
اسے داغ کیا بتائیں ، محبت میں کیا ہوا	بیٹھے بٹھائے جان کو آزار ہو گیا

تو حسرتیں تو آئیں ، گیا ایک دل گیا
 ملنا تھا جو مجھ ، مری قسمت کا مل گیا
 الشردے جامہ زیب ! تری جامہ زیبیاں
 پہنا جو تو نے رنگ ، وہی رنگ کھل گیا

جہاں میں آئے تھے کیا رنج ہی اٹھانے کو
 الہی ! تو نے ہمیں کس لای میں ڈال دیا
 خدا کریم ہے یوں تو مگر ہے اتنا رشک
 کہ میرے عشق سے پہلے تجھے جمال دیا
 تمھی کہو کہ کہاں تھی یہ وضع ، یہ ترکیب
 ہمارے عشق نے سانچے میں تم کو ڈھال دیا
 بتائیں لفظِ تمنا کے تم کو معنی کیا
 تمہارے کان میں اک حرف ہم نے ڈال دیا
 ہمیں خدا نے بہت رنج و غم دیا اسے داغ
 بتوں کے دل میں نہ تھوڑا سا رحم ڈال دیا

ستم ہی کرنا ، جفا ہی کرنا ، نگاہِ الفت کبھی نہ کرنا
 تمہیں قسم ہے ہمارے سر کی ہمارے حق میں کمی کرنا
 ہماری میت پہ تم جو آنا ، تو چارہ آنسو بہا کے جانا
 ذرا رہے پاس آبرو بھی ، کہیں ہماری منسی نہ کرنا
 لیے تو چلتے ہیں حضرتِ دل ، تمہیں بھی اس سخن میں لکین
 ہمارے پہلو میں بیٹھ کر تم ہمیں سے پہلو تھی نہ کرنا
 ہلاک اندازِ وصل کرنا کہ پردہ رہ جائے کچھ ہمارا
 غمِ عدائی میں خاک کر کے ، کہیں عدد کی خوشی نہ کرنا
 ہوا ہے مگر شوق آئے سے تو رخ ہے راستی کی جانب
 مثالِ عارضِ صفائی رکھنا ، بہ رنگِ کال کچی نہ کرنا

وہ اک ہمارا طریقِ الفت کہ دشمنوں سے بھی مل کے چلنا
 وہ ایک شیوہ تراستم گزرا کہ دوست سے دوستی نہ کرن
 ہم ایک رستہ گلی کا اس کی دکھا کے دل کو ہوئے پیشیاں
 یہ حضرت خضر کو جادو، کسی کی تم رہ بری نہ کرنا
 بُری ہے اے داغِ راہِ الفت، خدا نہ لے جائے ایسے رستے
 جو اپنی تم خیر چاہتے ہو، تو بھول کر دل لگی نہ کرنا

رہے ہو جس طرح دل میں رہو نظروں میں بھی یوں ہی
 کہاں کی ایسی گھبراہٹ ہے ٹھیرا دم تو لولا جانا
 بظاہر ہے ددنیٰ پر اصل میں وحدت ہی وحدت ہے
 نہ جانا ایک تو نے ہاے فافل، دو کو دو جانا
 بہت بارغ جہاں میں میر کی اے داغ کیا کہیے
 نہ دیکھا، ہم نے جو دیکھا، نہ جانا، ہم نے جو جانا

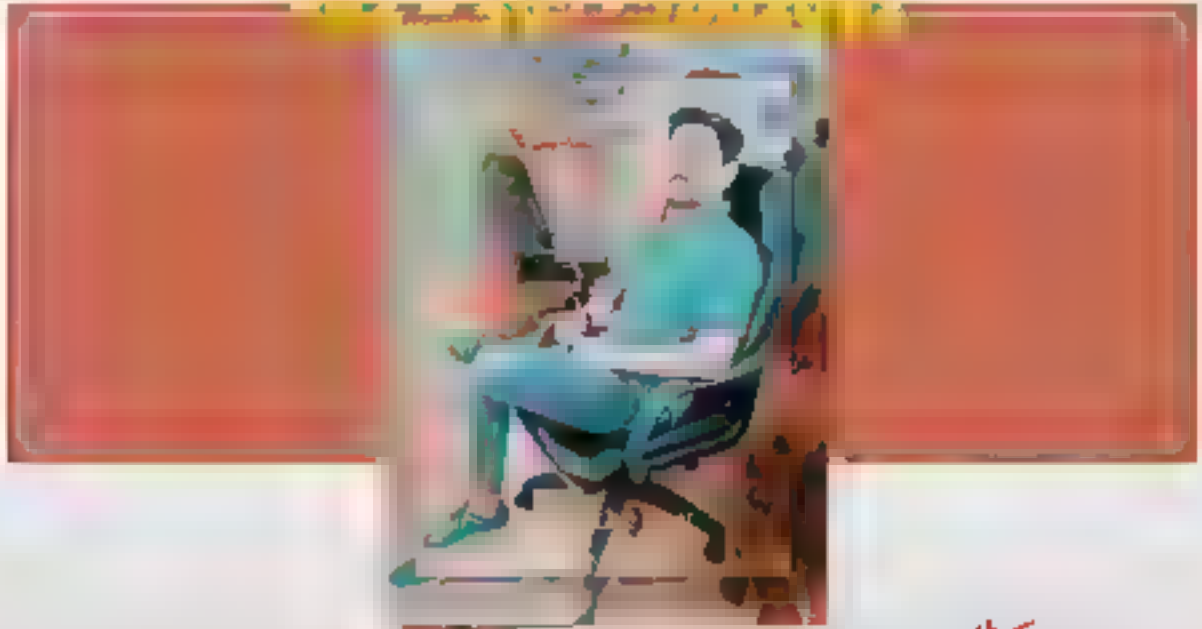
ہیں معلوم اک مدت سے قاصدِ حال کچھ داں کا
 مزاج اچھا تو ہے یادش بخیر، اُس آفتِ جاں کا
 یہ کیا ہے آج غیروں سے مری تعریف ہوتی ہے
 یہ کیا ہے؟ خود بیاں ہوتا ہے اپنے جو پہناں کا
 کسی کی شرم آلودہ نگاہوں میں یہ شوخی ہے
 اُسے دیکھا، اُسے دیکھا، اُدھرتا کا، اُدھر جھکا

کیا ہے ایک دستِ آرزو نے دردِ دو جانب
 زیبا کے جگر تک چاک ہے یوسف کے داماں کا
 دل آشفہ ذکرِ زلف سے کیا کیا الجھتا ہے
 سنا جاتا نہیں قصہ پریشاں سے پریشاں کا
 کہے دیتا ہوں جو گزری ہے پر اسے دورِ محشر!
 نہ آئے تذکرہ مجھ سے کسی کے عشقِ پنہاں کا
 ہمارے داغِ عصیاں 'داغ' کیا کیا رنگ لائیں گے
 گماں گزرے گا دوزخ پر بھی جنت کے گلستاں کا

۷۔ ہو سکتا ہے اُس سے وہ کسی سے ہو نہیں سکتا
 مگر دیکھو تو پھر کچھ آدمی سے ہو نہیں سکتا
 محبت جس کرے یا کچھ کسی سے ہو نہیں سکتا
 مرا مرا بھی تو میری خوشی سے ہو نہیں سکتا
 ۸۔ دشمن غلامِ چار دن کو دوست ہے تیسرا
 کسی کا ہو رہے یہ ہر کسی سے ہو نہیں سکتا
 ہوا ہوں اس قدر محبوب میں مدعا کر کے
 کہ اب تو عذر بھی شرمندگی سے ہو نہیں سکتا
 ۹۔ تو اضطرابِ توقد سے عاشق کو حاصل ہے
 وہ تسلیمِ درِ صنادِ بندگی سے ہو نہیں سکتا
 خدا جب دوست ہے اسے داغ کی دشمن سے اندیشہ
 ہمارا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکتا

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری اور ریختہ لٹریچر مرکز بیگ راج (1، 2، 3 اور برائے خواتین) گروپس میں تمام ممبران کو خوش آمدید اُردو ادب کی ٹی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپس اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن کریں۔ اور بلا معاوضہ با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔ واٹس ایپ پر خواتین کیلئے علیحدہ گروپ بھی موجود ہے۔ نیچے دیئے گئے لنکس کی مدد سے با آسانی واٹس ایپ گروپ یا ٹیلی گرام چینل میں شامل ہو جا سکتا ہے اور ایڈمن سے رابطہ کیلئے ایڈمن کے نمبر پر کلک کر کے ڈائریکٹ ایڈمن سے رابطہ کیا جا سکتا ہے۔
بازار - وہپ ایڈمن (بیگ راج)

<https://chat.whatsapp.com/F8UJHJMKDQBNKUPZF5Z>
<https://chat.whatsapp.com/HNE6LOZGP2KXZBUJQFZD>

واٹس ایپ لنک:

TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

وہ بت کرے خدائی کی باتیں خدا کی شان جو حزن پڑھ سکے نہ کلام مجید کا

زندہ عیسیٰ کا نام کرنا تھا اس طرف بھی حرام کرنا تھا
کھی نہ تابِ ستم تو حضرتِ دل! عاشقی کو سلام کرنا تھا

بلا سے اضطراب و درد بن کر ہی کھڑ رہنا
کسی صورت سے تم رہنا ' مرے دل میں مگر رہنا
اٹھانا ظلمِ عادت ہے مری ' الفت نہیں تیری
کبھی تو اس بھلا سے میں نہ اسے بیدار گور رہنا
گیا تھا کہ کے اب آتا ہوں ' قاصد کو تو موت آئی
دیں بے تاب ' واپس جا کر کہیں تو بھی نہ مر رہنا
ڈرو اللہ سے اے داغ ' دیکھو ہوش میں آؤ
بہنوں کی یاد میں غافلِ خدا سے اس قدر رہنا

ترے حرام سے برپا ہے شور و شرکیسا اٹھایہ فتنہ قیامت سے پیشتر کیسا
سنبھل سنبھل کے بگڑتا ہے کچھ دل بیتاب الہی آج یہ صدمہ ہے جان پر کیسا
وہ پاشکستہ ہوں ' گم کردہ راہ ' خانہ خراب
کہ دشت بھی نہیں مجھ کو نصیب ' گھر کیس

سہل ہونا مری مشکل کا ، بہت مشکل ہے
 کام دشوار وہ نکلے جسے آساں سمجھا
 وصل کا وعدہ اشارے سے کہیں ہوتا ہے
 میں ترے سر کی قسم ، کچھ نہ مری جاں سمجھا

زاہد مری تقدیر میں وہ دشمن دیں تھا
 اب دل میں ہوا تیری جگہ درد کا مسکن
 مجبور ہوں ، اللہ کو منظور یوں نہیں تھا
 یہ وہ ہی مکاں ہے کبھی تو جس میں کہیں تھا
 زندہ نہ میسا سے ہوا کشتہ الفت
 مُردوں کو چلانا تو کچھ اعجاز نہیں تھا

نہ آیا نامہ بر برب تک ، گیا تھا کہ کے اب آیا
 الہی کیا ستم ٹوٹا ، خدایا کیا غضب آیا ؟
 عجب ہے جن پہ دل آئے ، کہیں انجان بن کر وہ
 کہیں آیا ، کدھر آیا ، یہ کیوں آیا ، یہ کب آیا ؟

کیا گیا مغزِ ناصح ناداں
 ضبط کر دردِ عشق کو اے دل !
 مجھ کو اس غصہ خواہ نے مارا
 اس تری آہ آہ نے مارا
 مجھ کو مل کر گواہ نے مارا
 دوستی کے نباہ نے مارا
 جاب سے کید خواہ نے مارا
 ہر گھم تو وضع داری میں
 چرخ سے عمرِ خضر مانگی تھی

کیوں دیکھتے نہیں مری صورت کو کیا ہوا؟
خلقت کہے گی : ناز و نزاکت کو کیا ہوا؟
پوچھا نہ جھوٹے منہ بھی 'طبیعت کو کیا ہوا؟
تو کچھ تو قصد کر 'تری ہمت کو کیا ہوا؟

اے اہل بزم 'چشمِ مردّت کو کیا ہوا؟
تلوار بے تکان اٹھاؤ نہ ہاتھ میں
یاں فرطِ غم سے دل پہنی 'واں وہ تمکنت
بے جستو ملے گا نہ اے دل 'سراغِ دوست

لے گیا دنیا سے میں 'جو تھا مری تقدیر کا
آنسو کی شکل یاں 'علم وہاں تصویر کا

حسرتیں معشوق کی 'غمِ آسمانِ پیر کا
آنکھ کے ملتے ہی باہم جھاگیں جیرانیاں

تمام رات قیامت کا انتظار کیا
مری وفانے مجھے خوب شرمسار کیا
ہ کیا کیا کہ جہاں کو امیدوار کیا
مبا نے خاک پریشاں مرا غبار کیا
مگر تمہارے تغافل نے ہوشیار کیا
وہ اور عشق؟ بھلا تم نے اعتبار کیا
کہ آسماں نے ترشیوہ اختیار کیا
کچھ اعتبار کیا 'کچھ نہ اعتبار کیا
کچھ آپ نے مرے کہنے کا اعتبار کیا!!

غضب کیا 'ترے وعدے پہ اعتبار کیا
کسی طرح جو نہ اس بت نے اعتبار کیا
تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا
نہ اس کے دل سے مٹا یا کہ صاف ہو جانا
ہم ایسے محوِ نظارہ نہ تھے جو ہوش آتا
رقیب و شیوہ الفت 'خدا کی قدرت ہے
ہوا ہے کوئی مگر اس کا چاہنے والا
فسانہ شبِ غم 'ان کو اک کہانی تھی
کچھ آگے داؤرِ محشر سے ہے امید مجھے!

افسانہ عاشقوں کا فقط یاد رہ گیا
جو بھولنا تھا مجھ کو وہی یاد رہ گیا

باقی جہاں میں قیس نہ فراد رہ گیا
محشر میں جاے شکوہ کیا شکر یار کا

پُر نور ہو رہے گا یہ ظلمت کدہ اگر دل میں بتوں کا شوقِ خداداد رہ گیا
ناصح کا جی چلا کتا ہماری طرح مگر الفت کی دیکھ دیکھ کے افتاد رہ گیا

یقین اے دل نہ کر تو اس کے مڑگاں کے اشارے کا
بھروسا کیا ارے نادان ! تنکے کے سہارے کا
برے اشکوں میں ہے یا تیرے دندانِ مصفا میں
گھر کی آب، ہیرے کی تجلی، نور تارے کا

دشتِ وحشت میں ہر اک بے سرو سامان نکلا
تن عریں کا مرے سایہ بھی عریاں نکلا
قول پورا تھا پر اُس عہد شکن کے منہ سے
ٹکڑے ہو کر سخنِ وعدہ و پیاں نکلا
شرم گیں چشم میں اس برقی نظیر کا جلوہ
ایک شعلہ ساتھ دامنِ مڑگاں نکلا

تری الفت کی چنگاری نے ظالم اک جہاں پھونکا
ادھر چکی، ادھر نکلی، یہاں پھونکا، وہاں پھونکا
مجھے کیوں کر یقین ہو آگِ ظالم کو جلائے گی
کسی دن آتشِ رنگِ شفق سے آسمان پھونکا؟

کہاں صیاد، کیسا باغباں، کس پر گری بجلی
 چمن میں آتش گل نے ہمارا آشیاں پھونکا
 ہمارے دل کے ہوتے طور سینا کو جلانا کتنا؟
 تری برقی تجلی نے کسے پھونکا، کہاں پھونکا

جان جاتی دکھائی دیتی ہے	اُن کا آنا نظر نہیں آتا
دل نے مس بزم میں بٹھا تو دیا	اُٹھ کے جانا نظر نہیں آتا
رہیے مشتاق جلوہ دیدار	ہم نے مانا نظر نہیں آتا
لے چلو مجھ کو رہردانِ عدم	یاں ٹھکانا نظر نہیں آتا
تم ملاؤ گے خاک میں ہم کو	دل ملانا نظر نہیں آتا
دل پر آرزو کٹا اسے داغ	وہ خزانہ نظر نہیں آتا

آنکھ کھلتے ہی خوابِ غفلت سے	اے کیا کیا نظر نہیں آتا
ہم تو کہنے کو حالِ دل کہہ دیں	سننے والا نظر نہیں آتا
ڈھونڈتی ہیں جسے مری آنکھیں	وہ تماشا نظر نہیں آتا
تو نے جس دن سے کی مسمائی	کوئی اچھا نظر نہیں آتا
کوئی دل تیرے عہد میں ظالم	بے تست نظر نہیں آتا
دل کا آئینہ دیکھنے کو بنا	پر جو چاہے، نظر نہیں آتا

کس کو رکھوں نظر میں میں اپنی

کوئی اتنا نظر نہیں آتا

شبِ فراق جو دستِ دعا بلند ہوا
دُورِ عجز پہ سوسو غرور مجھ کو ہوئے
میں نے کھلی رات لٹ گئی ساری

ندائیں آئیں کہ باہر قبول بند ہوا
بڑا ہی ناز ہوا جب نیاز مند ہوا
کھلا جو شکوہ کا دفتر تو پھر نہ بند ہوا

عصا و قابہ دیکھنا اس کی ادلے دلِ فریب
فتنہِ حشر کب اٹھا اس کے خرامِ ناز سے
تو جھینے کو کون تھا ہونہ ہو وہ ہی داغ ہو

دل میں کچھ اعتبار سا آنکھ میں کچھ ملال سا
وہ بھی پڑا ہے میری طرح راہ میں پائیاں سا
در پہ ہتھارے تھا مگر کوئی شکستہ حال سا

بہارِ عمرِ عرقِ آلودہ حسینِ دامن چاک
جنابِ دل کا ہو بُرا کھینچ بلایا مس کو
عسوں نے خوب کیا تھا وہ باطن یکساں
نہ تو بے نام و نشان آپ کی الفت میں ہوئے
نارِ اس ہاتھ مرے دل میں ہاں تھا نا صبح
آدمی دسغ تجھے خوب نبھائی تو نے

کس کی آغوش سے تو جان چھڑا کر نکلا
ہونہ در تک کبھی آیا تھا وہ باہر نکلا
داغ جو سینے پہ دیکھا وہی دس پر نکلا
آپ کا نام نکلتا تھا ستم گر نکلا
ہاں کم بخت ترے ٹہنے سے یہ کیوں کر نکلا
مر جہا! کو چہ دل دار سے مر کر نکلا

دل گیر ہو کے غنیمت بہارِ چمن ہوا
جوشِ جنوں نے ساتھ دیا جوشِ حسن کا
زخمِ کس نے آج رُلایا بہت بہو
اے عشقِ اسنہ لے کہیں فرادیدِ صدا
جس لب کو حرفِ وعدہ نزاکت سے بار تھا

دل تنگ بھی ہوا تو اسی کا دامن ہوا
ٹکڑے اُدھر نقاب اُدھر پیرہن ہوا
اتری ہوئی بہار سے تازہ چمن ہوا
نیشہ پکارتا ہے کہ میں کوہِ کن ہوا
سنتا ہوں آج میں کہ وہ جہاں میں ہوا

ہاتھوں سے جو بچے تری باتوں سے مر گئے
وہ اور ہیں جو پیٹے ہیں موسم کو دیکھ کر
ہمت نہ رکھ خدا کے لیے مجھ پہ زاہدا!

جھٹکی میں تھا جو تیر وہ لب پہ سخن ہوا
آتی رہے بہار میں تو پہ شکن ہوا
کب میں نے تو پہ کی کھی جو تو پہ شکن ہوا

مشتوں سے بھی نہ وہ حور شامل آیا
ہم نہ کہتے تھے نہ کر عشق، پیشیاں ہوگا
جس نے کچھ ہوش سنبھالا وہ ہوا قتل ہوا
دین و دنیا سے گیا تو یہ سمجھ لے اے داغ

کس جگہ آنکھ لڑی، ہلے کہاں دل آیا
جو کیا تو نے وہ آگے ترے اے دل آیا
بعد پیری نہ ترے جہنم میں قاتل آیا
غضب آیا اگر اُس بت پہ ترا دل آیا

دل ہوا خاک تو اکسیر کسی نے جانا
بات کیا چاہیے جب مفت کی محنت ٹھہری
سحر مٹی چشم فسوں ساز کہ ملتے ہی نظر

تھا یہ حب مال تو کوئی بھی خریدار نہ تھا
اس گنہ پر مجھے مارا کہ گنہ گار نہ تھا
میں نے پہلو میں جو دیکھ تو دل زار نہ تھا

آپ کی برسم مزاجی کا ٹھکانا ہی نہیں
دل میں لے دے کر رہا تھا ایک قطرہ خون کا
بوسے کر دل دیا ہے اور پھر ناماں میں داغ

یہ تو محمد کم بخت کا مال پریشاں ہوگی
کچھ خارِ غم سوا، کچھ صوبِ مژگاں ہوگی
کوئی جانے مفت کا حضرت کا نقصاں ہوگی

یہ داغِ زندکب آلودہ شراب نہ تھا
نگاہِ شوق پر الزام بے قراری کا

خراب آج ہوا، آج تک خراب نہ تھا
تمھاری برقی بجلی کو اضطراب نہ تھا

وہ جب چلے تو قیامت بپا تھی چار طرف ٹھہر گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا

ہمارے دل کو جس نے مسنا کہا سب جھوٹ
کوئی زبان نہ تھی جس پہ یہ جواب نہ تھا
نہ پوچھ مجھ سے مرے جرم داوڑ محشر !
مرے گناہوں کا دنیا میں بھی حساب نہ تھا

کیوں کر اُس کی نگہ ناز سے جینا ہوگا
چُنین دیتے نہیں وہ داغ کسی طرح مجھے
زہر دے اُس پہ یہ تاکید کہ پینا ہوگا
میں جو مرتا ہوں تو کہتے ہیں کہ جینا ہوگا

لاگ نے دل کی کھودیا سب سے
عشق کے زور شور تو دیکھو
اُسی کم بخت کا خیال رہا
جو بھلایا وہی خیال رہا
ذکرِ روزِ جزا پہ کہتے ہیں
شبِ غم بھی گزر ہی جائے گی
اور جو ہم پر ہی انفصال رہا
نہ رہے گا نہ ایک حال رہا

بے خود جو ہوا میں تو غضب ٹوٹ پڑا ہے
آئینہ تمہیں دیکھو کے حیراں نہ ہوا تھا

نفس کے آنے جانے پر بشر کی زندگی ٹھہری یہ پوچھو تو 'مسافر تو نے کیا لطف سفر یا یا

نام رکھتے ہیں مسیحا کو وہ یہ یہ کہ کہ کہ کہ
بزمِ اغیار کا مذکور ہے میرے آگے
لب پہ اعجاز ہوا، آنکھ میں جادو نہ ہوا
وہ بھی اس طرح کہ افسوس وہاں تو نہ ہوا
پندگو! لطفِ ملاقات اسے کہتے ہیں
خوش کبھی میں نہ ہوا 'شاد کبھی تو نہ ہوا

منصنی ہو تو غضب، نا منصنی ہو تو قسم
اس نے میرا فیصلہ موقوف مجھ پر رکھ دیا
نامہ بر کہتا ہے مجھ سے، کیا کرامت ہے تمہیں
جو وہ لکھتے وہ بھی تم نے خط میں لکھ کر رکھ دیا
کل چھڑا میں گے یہ زاہد آج تو ساقی کے ہاتھ
ہن اک چلو پہ ہم نے حوصلِ کوثر رکھ دیا
آتشِ دوزخ پہ ہو گا آتشِ ترکا گماں
گر کسی نے کش نے اپنا دامنِ ترک رکھ دیا
زندگی میں پاس سے دم بھر نہ ہوتے تھے جدا
قبر میں تھا مجھے یاروں نے کیوں کر رکھ دیا
دآغ کی شامت جو آئی، اضطرابِ شوق میں
حالِ دل کم بخت نے سب ان کے منہ پر رکھ دیا

سچ تو یہ ہے کہ مزِ شوق کا انکار سے ہے شوق سا شوق رہا جب انہیں انکار رہا

دل جو اپنا ہے، نہیں اس پہ بھی قابو اپنا
تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا
مسکراتے ہیں وہ کیوں دیکھ کے زانو اپنا
گرم رہتا ہے اسی آگ سے پہلو اپنا
مجھ کو کچھ حال تو کم بخت بتا تو، اپنا

کب ہوا اے بت بیگانہ منش تو اپنا
تم کو آشفۂ مزاجوں کی خبر سے کیا کام
نہ بنا ہو یہ کہیں غیر کے سر کا تکیہ
آتش دل ہی غنیمت ہے شبِ فرقت میں
لگ گئی چپ تجھے اے داغِ حزیں کیوں لسی

میں بھی ہمراہ زمانے کے بدل جاؤں گا
کیا خبر تھی مجھے آج آؤں گا کل جاؤں گا
طور آگاہ نہ تھا اس سے کہ جل جاؤں گا
رفتہ رفتہ انہیں یاروں میں بہل جاؤں گا

آؤ مل جاؤ کہ یہ وقت نہ پاؤ گے کبھی
دل لگاتا نہ کبھی دارِ فنا میں ہرگز
اپنے سر کوئی بھی لیتا ہے پرانی آفت
خبر میں حسرت و ارماں ہیں غنیمت لے دلغ

مزاج اُن کا، دماغ اُن کا نہ پایا
غنیمت ہے کہ غم کھوڑا نہ پایا
کسی کو ہاتھ کا سسپا نہ پایا
پڑا پایا تو مول اچھا نہ پایا
چمن میں ایک بھی تنکا نہ پایا
زمانے میں کوئی اچھا نہ پایا
کچھ اُن کا تجھ سے رُخ تھا نہ پایا

جہاں میں کیا نہ ڈھونڈا، کیا نہ پایا
خوشی ملتی تو کیا ملتی، ازل میں
ترے دستِ حنائی میں بھی ہے جور
گہر کی آبرو ہے جوہری سے
خزاں ہی خوب تھی بہرِ نشین
ہوئے جس دن سے تم رشکِ میسا
سفارش ہم تری کرتے پر اے داغ

کبھی جان صدقہ ہوتی، کبھی دل نثار ہوتا

عجب اپنا حال ہوتا جو دھالِ یار ہوتا

تمہیں منصفی سے کہ دو تمہیں اعتبار ہوتا
 نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے قرار ہوتا
 کوئی غیر غیر ہوتا، کوئی یار یار ہوتا
 اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا
 یہ رقم نہ ہاتھ لگتی نہ یہ اختیار ہوتا

جو تمہاری طرح تم سے کوئی جھوٹے وعدے کرتا
 یہ مزا تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
 نہ مزہ ہے دشمنی میں نہ ہے لطف دوستی میں
 ترے وعدے پر ستم گرا بھی اور صبر کرتے
 تمہیں ناز ہونے کیوں کر کر لیا ہے داغ کا دل

کیا کلیجا ہے تماشائی کا!
 رنج کرنا مری رسوائی کا
 کیا مزہ ہے مجھے تنہائی کا
 کھیل کھیلے تو خود آرائی کا
 کیا ٹھکانا مری رسوائی کا!
 یہ نشان تھا اسی سودائی کا

جلوہ دیکھا تری رعنائی کا
 یاد آتا ہے وہ رسوا کر کے
 اب تصور سے بھی گھبراتا ہوں
 منہ سے بولے تو کہا آئینہ
 اُن کی شہرت بھی مٹی جاتی ہے
 داغ کی قبر مٹا کر بولے

جھوٹ قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
 اُنسی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا
 سسنان گھر یہ کیوں نہ ہو ہمان تو گیا
 ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا
 لیکن اُسے جتا تو دیا، جان تو گیا
 مجھ کو وہ میرے نام سے پہچان تو گیا

خطرے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 دل لے کے مفت کہتے میں کچھ کام کا نہیں
 ڈرتا ہوں دیکھ کر دل بے آرزو کو نہیں
 دیکھا ہے بت کہ سے میں جو اکیسے کچھ نہ پوچھ
 اختلاسے راز عشق میں گو زلتیں ہوئیں
 گو نامہ بر سے خوش نہ ہوا پر ہزار شکر

ہوش و حواس و تاب و توان داغ جا چکے
 اب ہم بھی جانے والے ہیں ساماں تو گیا

مجھ سے بے کش کو کہاں صبر کہاں کی توہ
غیر نے آج کیا ہر دوتا کا دغا
وصل میں ہاے وہ اترا کے مابلول اٹھا
داغ کے نام سے نفرت ہے وہ جل جلتے ہیں
لے لیا دوڑ کے جب سامنے ساغر آیا
تمہیں انصاف سے کہہ دو تمہیں باور آیا؟
سے فلک دیکھ تو یہ کون مرے گھر آیا!
ذکر کم بخت کا آنے کو تو اکثر آیا

میرے قابو میں نہ پہرہ دلِ ناشاد آیا
کوئی بھولا ہوا اندازِ ستم یاد آیا
بے ستوں سے یہی آواز چل آتی ہے
دی موذن نے شب وصل اداں پھل رات
لیجیے سینے اب افسانہ فرقت مجھ سے
آپ کی بزم میں سب کچھ ہے مگر داغ نہیں
وہ مرا بھولنے والا جو مجھے یاد آیا
کہ تبسم تجھے ظالم دہم بے داد آیا
جو کیا تو نے وہ آگے ترے فرہاد آیا
ہاے کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا
آپ لے یاد دلایا تو مجھے یاد آیا
ہم کو وہ خانہ خراب آج بہت یاد آیا

ہو گیا پر تو رخسار سے کچھ اور ہی رنگ
میں نے منہ چوم لیا اس کے تماشائی کا

کیا کہوں تیرے تغافل نے جیائے کیا کیا
بوسے کر جان ڈالی غیر کی تصویر میں
سنتے ہیں اے داغ ہم اس بے بگڑا ہے قسب
اس ادا نے کیا کیا اور اس ادا نے کیا کیا
یہ اثر تیرے لبِ معجز نما نے کیا کیا
غیب سے سامان دیکھو تو خدا نے کیا کیا

رازِ دل کوئی کہے لاکھ میں کیوں کر اپنا
داورِ حشر جدا چاہیے محشر اپنا

بم تو برباد ہوئے عشق میں اپنے ہاتھوں
دھوم ہے کوچہ قاتل میں قیامت آئی
وہ زمانہ بھی تمہیں یاد ہے، تم کہتے تھے
کوئی بد خواہ نہیں اپنے سے بڑھ کر اپنا
فیصلہ ہم بھی کیے لیتے ہیں چل کر اپنا
دوست دنیا میں نہیں داغ سے بہتر اپنا

کیا کوئی زمانے میں ستم گر نہیں ہوتا
ہوتا ہے مگر تیرے برابر نہیں ہوتا
ہم جانتے ہیں آتے ہیں ماتم کو فرشتے
جس بزم میں شغل سے دماغ نہیں ہوتا

محبت میں یوں داغ عزت رہے گی
کہ تم دشمنِ ننگ و ناموس رہنا

انداز کچھ ملائے لگا جو رِ یار کا
تو بہ جو میں نے کی، نکل آیا ذرا سا مٹہ
اٹھنا، ہی تیری بزم سے دشوار تھا مجھے
فرقت میں ہم نے اپنی تسلی کے واسطے
غش کھا کے داغ یار کے قدموں پہ گھر پڑا
اب لطف دیکھنا ستم روزگار کا
وہ رنگ روپ ہی نہیں صبح بہار کا
اس پر سنبھالنا دل بے اختیار کا
رکھا ہے نام شوخ، دل بے قرار کا
بے ہوش نے بھی کام کیا ہوشیار کا

یاں امتحانِ برقِ تجلی ضرور تھا
داعظ ترے لحاظ سے ہم سُن کے پی گئے
کیا میں نہ تھا اس آگ میں جلنے کو طور تھا؟
کیا ناگوار ذکرِ شرابِ طہور تھا

یوں بخشوایا کہ یہ پہلا قصور تھا
قربان اُس نگاہ کے جس میں غور تھا
میں کیا کہوں کہ عرش بریں کتنی دور تھا

ہم بوسے کے اُن سے عجب چال کر گئے
کیوں تو نے چشمِ لطف سے دیکھا غضب کیا
پاں ادب سے رہ گئی فریاد کچھ ادھر

جو کیا کام ہوا خیر سے اکثر پورا
ہے تو یوں دآرغِ سخنور ہے سخنور پورا

قصیدتِ خانہ کیا ہے جو خدا پہنچا دے
ختم ہے شوقِ الفاظ و تلاشِ مضمون

شمع کو تاپ سحر میں نے پگھلنے نہ دیا
ضعف نے ایک بھی گرتے کو سنبھلنے نہ دیا
شوق نے ایک بھی مضمون بدلنے نہ دیا
کہ مجھے نام بھی غیرت نے بدلنے نہ دیا

نفسِ سرور کی تاثیر شبِ غم دیکھو
شوق نے راہِ محبت میں ابھارا لیکن
عقل کہتی تھی نہ لکھ دفترِ مطلب اس کو
کسی صورت نہ پہچا عشق کی رسوائی سے

صدمہ کسی سے اٹھ نہ سکا کوئی نہ گیا
میں کیا بتاؤں کون مرے دل سے کہ گیا
اچھا رہا وہ اشک جو آنکھوں سے بہ گیا
سچ تو یہ ہے کہ تم سے کوئی جھوٹ کہہ گیا

دمِ عشق میں گیا دل مجبور رہ گیا
شب کو جو گھر میں غیر کے وہ رشک پہ گیا
ہر گام مضبوط سینے میں تو گردشیں رہیں
جی جائے موت آئے جو کم بخت دآرغ کو

کھینچا غمِ فرقت کا دل تو نے مذاپ ایسا

ہم تجھ کو نہ سمجھے تھے اے خانہ خراب ایسا !

نومیدِ کرم ہو کر ہم تو، کرمیں سے

دوزخ میں پڑے زاہد بے لطف ثواب ایسا

مرنے بھی نہیں دیتے، جینے بھی نہیں دیتے

احسانِ ترقم وہ، اندازِ عتاب ایسا

جب خواب میں آتے ہو، مُنہ مجھ سے چھپاتے ہو

مشتاق سے شرم ایسی، عاشق سے حجاب ایسا

ہمیں زمانے میں بدنام تیری خونے کیا
جفا کشی کا مزہ مجھ کو ہاں اب آئے گا
دلِ مغریفہ جو کچھ کیا سو تو نے کیا
کہ آسمان کو اپنا شریک تو نے کیا

تو وعدہ کر کے مجھ سے مری جان پھر گیا
لائے تھے کوئے یار سے ہم داغ کو ابھی
حق سے پھرا، جو قول سے انسان پھر گیا
لو اس کی موت آئی، وہ نادان پھر گیا

وہ رُسوائی سے ڈر جائے تو اچھا
کہا ظالم نے میرا حال سُن کر
غضب ہے انتظارِ وعدہ حشر
مبارک خضر کو ہو عمرِ جاوید
مسمائی ہوا قاتل کا شیوہ
رقیبوں کا تری محفل میں کیا کام
لگاؤ یارِ دل کو لوثی ہے
برائی کام کر جائے تو اچھا
وہ اس جینے سے مر جائے تو اچھا
نہیں کہہ کر مگر جائے تو اچھا
یہ تھوڑی سی گزر جائے تو اچھا
عدم تک یہ خبر جائے تو اچھا
جہنم ان سے بھر جائے تو اچھا
یہ جہاں اپنے گھر جائے تو اچھا

وہ تکلیف عبادت کیوں کریں داغ مری ان کو خبر جائے تو چھا

زور قسمت سے چل نہیں سکتا
آسماں دوست ہو گیا تیرا
رشتہ اختیار کیا گوارا ہو
نام کو داغ ہوں، مگر ظالم
دل سنبھالے سنبھل نہیں سکتا
اب زمانہ بدل نہیں سکتا
زہر کوئی نکل نہیں سکتا
تو جلائے تو چل نہیں سکتا

عیش بھی اندوہ فرا ہو گیا
دشمن ارباب وفا ہو گیا
یاد ہے کہنا وہ کسی وقت کا
داغ وہ بہتر ہے جو مرہم بنا
آپ سے اقرار کے سچے کہاں
یہ فتنہ تھی کوئی مکر نے کی بات
اسے دل بے تاب خدا کی قسم
دم مرے سینے میں جو رکتا ہے آج
حال مرا دیکھ کے کہتے ہیں وہ
نالے نے تاثیر کی روزِ حشر
سب مجھے دیوانہ بنانے لگے
ہاے طبیعت تجھے کیا ہو گیا
دوست بھلا ہو کے بُرا ہو گیا
ہوش میں آؤ تمہیں کیا ہو گیا
درد وہ اچھا جو دوا ہو گیا
دعہ کیا اور دن ہو گیا
حربِ خوشامد بھی گلا ہو گیا
عشق میں جی تجھ سے بُرا ہو گیا
کون خدا جانے خفا ہو گیا
کون میں اس سے جدا ہو گیا
وہ بھی شبِ غم کی دعا ہو گیا
لودہ تمہارا ہی کہا ہو گیا!

داغِ قیامت میں یہ مرثدہ سے

جا تجھے فردوس عطا ہو گیا

سُن سُن کے ترے عشق میں اغیار کے طعنے
میرا ہی کلیجا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

بن آئی ہے جو چاہیں کہیں حضرت واعظ
اندیشہ عجب ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ان کا یہی سنا ہے کہ وہ کچھ نہیں سنتے
میرا یہی کہنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

دیکھو تو ذرا چشم سخن گو کے اشارے
پھر تم کو یہ دعوا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

خط میں مجھے اڈل تو سنائی ہیں ہزاروں
آخر یہی لکھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

خاموش کیا چھپرے کے ظالم نے شبِ وصل
وہ تذکرہ پھیرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

یہ خوب سمجھ لیجے غنا زوی ہے
جو آپ سے کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

دنیا مجھے کہتی ہے بُرا حاضر و غائب
سمجھو تو سبب کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

مشتاق بہت ہیں مرے کہنے کے پر اے داغ
یہ دقت ہی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

یادگارِ داغ

ان آنکھوں نے کیا کیا تماشا نہ دیکھا
تجھے دیکھ کر وہ ددنی اٹھ گئی ہے
ان آنکھوں کے قربان جاؤں جنہوں نے
نہ ہمت نہ قسمت نہ دل ہے نہ آنکھیں
وہ کب دیکھ سکتا ہے اس کی تجلی
بہت شور سنتے تھے اس انجمن کا
اسے دیکھ کر اور کو پھر جو دیکھے
گی کارواں چھوڑ کر مجھ کو تنہا
تیری یاد ہے یا ہے تیرا تصور
حقیقت میں جو دیکھنا تھا نہ دیکھا
کہ اپنا بھی ثانی نہ دیکھا نہ دیکھا
ہزاروں حجابوں میں پردا نہ دیکھا
نہ ڈھونڈا نہ پایا نہ سمجھا نہ دیکھا
جس انسان نے اپنا جلوہ نہ دیکھا
یہاں آ کے جو کچھ سنا تھا نہ دیکھا
کوئی دیکھنے والا ایسا نہ دیکھا
ذرا میرے آنے کا رستا نہ دیکھا
کبھی داغ کو ہم نے تنہا نہ دیکھا

وہ جلوہ تو ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
آنکھوں کو مگر دید کا لپکا نہیں جاتا
کیا خاک کروں ان سے تغافل کی شکایت
یہ حال ہی ایسا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا
آغوش میں لوں پاؤں پڑوں کھینچ لوں دامن
ہاتھ آئے جو تجھ سا اے چھوڑا نہیں جاتا

یہ داغ مٹائے نہیں مٹتا ، نہیں مٹتا

یہ دردِ محبت نہیں جاتا ، نہیں جاتا

جیتا ہوں تو رکتی ہے زباں سامنے اس کے

لکھتا ہوں اگر جاں تو لکھا نہیں جاتا

میں وضع کا پابند ہوں گو جان بھی جائے

جب کوئی بلانے نہیں آتا ، نہیں جاتا

عاشق سے کسی بات میں قائل نہیں ہوتے

معتوقوں کا ہر حال میں دعوٰ نہیں جاتا

ہم جان سے جاتے ہیں محبت میں کسی کی

اپنا ہے ضرر ، کچھ بھی کسی کا نہیں جاتا

وہ کہتے ہیں کیا جور اٹھاؤ گے تم اے داغ

تم سے تو مرانا اٹھایا نہیں جاتا

کیوں نہ کہوں غیرتِ جنت ہے ترا گھر

معتوق بدل جاتے ہیں قسمت کی طرح سے

اب لطفِ شبِ دھل کہاں اے دلِ ناداں

افسانہ مرا تم نے سنا ، میں نے سنایا

یا پھر کسٹش بیداد ہو اے داؤدِ محشر

دینا کا کوئی کام یہاں ہو نہیں سکتا

کیا راحتِ جاں آفتِ جاں ہو نہیں سکتا

ہر روز وہ سماں ، وہ سماں ہو نہیں سکتا

اک حرفِ راز ہے وہ بیان ہو نہیں سکتا

یا کہہ دے کہ انصاف یہاں ہو نہیں سکتا

پر چھڑے کیا ضبطِ فغاں ہو نہیں سکتا

کچھ دیر نہیں لگتی ہے نیت کو بدلتے

ہاں کہہ تو دیا آپ سے 'ہاں' ! ہو نہیں سکتا

کیا شیخِ حرم پیرِ مفاں ہو نہیں سکتا

دھوکا مجھے دیتی ہیں یہ بھولی تری باتیں
کہنے کے لیے آپ ہیں سننے کے لیے ہم
جب دے دے نکالوں تو یہی کہتی ہے حسرت
جو دل میں تمھارے ہے وہی ہے مرے دل میں
سے دماغ تمھیں وصل کی تدبیر بتادی

بہاد کا ایسے پہ گماں ہو نہیں سکتا
جو ہم نے سنا ہے وہ بیاں ہو نہیں سکتا
جہاں سے خالی یہ مکاں ہو نہیں سکتا
میں کہ دوں اگر تم سے بیاں ہو نہیں سکتا
تقدیر کا ذمہ تو یہاں ہو نہیں سکتا

صہاد کو گر رحم بھی آیا تو کروں کیا
یا غیر چھپائے گا ترا رازِ محبت

یہ شوقِ اسیری تو رہائی نہیں دیتا
اوجھے کو خدا اتنی سائی نہیں دیتا

میں نہ کہتا تھا کہ دل لے لو مرا
اس قدر گردش میں تھا میرا غبار

عاقبت وہ خون ہو کر بہ گیا
ساتھ پھر کہ آسمان رہ رہ گیا

کی گفتگوے یار بڑی آب و تاب سے
اس انجمن کی سرے بھرتا ہے دل کہیں
آتا تھا کوئی نشہ مہیا میں ڈوب کر
کن حسرتوں کا کشتہ ہوں اللہ سے بے کسی
اے آراہ عشق آنت جاں ہے ذرا سنبھل

قاصد تو بات بات میں موتی برد گیا
حسرت نصیب وہ ہے یہاں آگے جو گیا
پلتے ہی آنکھ رنگ میں اپنے ڈبو گیا
آ کر مرے جنازے پہ دشمن بھی رد گیا
رد دن میں کیا سے کیا یہ ترا حال ہو گیا

تدبیر اگر لاکھ کرے عقدہ کشائی

تقدیر کا عقدہ کبھی کھولا نہیں جاتا

ہوا اثر اتنا تو سوزِ نالہ و فریاد کا
تم کو میری جان کی، ایمان کی اپنے قسم
بے بلائے جا کے اس محفل میں پہنچینگے ہم
پرورش اتنے اسیروں کی کوئی آسان ہے
جب کہی ناصح نے بات اگلے ہی وقتوں کی کہی
وعدہ جھوٹا کر لیا، پہلے تسلی ہو گئی

ہم تماشا دیکھ لیں گھر بھونک کر صیاد کا
حوصلہ باقی نہ رہ جائے کسی بے داد کا
وہ کہاں ہے بھولنے والا ہماری یاد کا
ایک دن جی جھوٹ جائے گا مرے صیاد کا
آدمی دیکھا نہیں اس عمر میں اس یاد کا
ہے ذرا سی بات خوش کرنا دلِ ناشاد کا

یہ طور دل چڑا کے ہوا اُس نگاہ کا
کیا کر سکے کوئی ستم و لطف کی تمیز
دو دن ہی میں مزاج تمہارا بدل گیا
وہ تم کہ بھاگتے تھے لڑائی کے نام سے
آتا ہے اب تو صفت میں آنسو بھی اس طرح
اے داغِ داغِ عشق کی تعریف کیا لکھو

جیسے قسم کے وقت ہو جھوٹے گواہ کا
بجلی کا کوندنا ہے وہ پھر نا نگاہ کا
کیوں جی! یہی قرار ہوا تھا نباہ کا
کس طرح آگیا یہ لڑانا نگاہ کا
جیسے مسافر آئے تھکا ماندہ راہ کا
یہ آفتاب ہے مرے روزِ سیاہ کا

ہمارا دل ہے جیسا نا صبور، ایسا نہیں ہوتا

کوئی نزدیک ایسا ہو کے دور ایسا نہیں ہوتا
جھکی پڑتی ہیں آنکھیں رات بھر جاگے ہو تم بیشک
جوانی کے توفتے کا سرور ایسا نہیں ہوتا

پری ہو، حور ہو، یوسف ہو، آخر کیا کہیں تم کو

کسی کو حسن پر اپنے غرور ایسا نہیں ہوتا

تجلی جلوہ گر لاکھوں حجابوں میں بھی ہوتی ہے

چھپائے سے چھپے رنگِ ظہور، ایسا نہیں ہوتا

وہ مستِ نازِ پھر جوشِ شباب اس کا کوئی دیکھے

کرے کشِ نشہِ صہبا میں چور، ایسا نہیں ہوتا

جمالِ یار کے دیکھے سے جو ہوتی ہے کیفیت

کبھی دل کو سرور، آنکھوں کو نور ایسا نہیں ہوتا

تری آنکھیں ہیں مستِ نازِ درنہ نشہ سے کا

خوار ایسا نہیں ہوتا، سرور ایسا نہیں ہوتا

وہ دل میں داغ سے جلتے بھی ہیں پھر یہ بھی کہتے ہیں

کوئی نشان پیدا دور دور ایسا نہیں ہوتا

عذر ان کی زبان سے نکلا	تیر گویا کمان سے نکلا
فارِ حسرت بیان سے نکلا	دل کا کاٹا زبان سے نکلا
آگیا فحش نگاہ دیکھتے ہی	مدعا کب زبان سے نکلا
کھا گئے تھے وفا کا دھوکا ہم	جھوٹ بچ امتحان سے نکلا
دل میں رہنے نہ دوں ترا شکوہ	دل میں آیا زبان سے نکلا
تم بڑستے رہے ہر محفل	کچھ بھی میری زبان سے نکلا
تو ہے معاملہ دل کا	باہر اپنے گمان سے نکلا
سمجھو ہنجر کی تم لکیر اُسے	جو ہماری زبان سے نکلا
وہ پلے لبِ تمھارے وعدے بڑے	وہ تمھاری زبان سے نکلا

ذکر اہل وفا کا جب آیا

داغ ان کی زبان سے نکلا

حور کے نام سے ہے رشک تمہیں
 پھر وہی ذکرِ غیر ہوتا ہے
 دل پریشان ہو کے نکلا تھا
 رات دن تیری پردہ داری نے
 مسکراہٹ لبوں کی کہتی ہے
 آنے پانا نہیں کوئی عاشق
 ہم نے جنت ہی کو سلام کیا
 پھر وہی آپ نے کلام کیا
 کیا خبر کس جگہ قیام کیا
 تجھ کو رسوائے خاص دعاء کیا
 غیر سے آپ نے کلام کیا
 خوب محفل کا انتظام کیا

اتنا نہیں زبان پہ حزنِ سوال کیا
 مسکتے نہ جس کو دیکھ کے ہو وہ جمال کیا
 بعد فنا بھی حسین مجھے دوسے یا نہیں
 یہ کیا کہا کہ تجھ کو تو ناحق کا رشک ہے
 پتھر کے بت کو لاکھ بنائے کوئی حسیں
 کہنے لگے وہ داغ کی وحشت کو دیکھ کر
 اتنی سی بات کا تمہیں اتنا ملال کیا
 آئینے کو تو دیکھیے اس کا حال کیا
 تم نے بنا لیا مرے ماتم میں حال کیا
 میرے رقیب کر گئے سب انتقال کیا
 جب جان ہی نہیں تو وہ حسن و جمال کیا
 دیکھے تو کوئی اس نے نایا ہے حال کیا

اشارہ اس نگہ کا روح افزا ہو نہیں سکتا
 کہ جادوگر سے اعجازِ میما ہو نہیں سکتا
 شکایت دوست کر سکتے ہیں تیری کر نہیں سکتے
 کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے ایسا ہو نہیں سکتا
 الہی کیا قیامت میں بنے گی داد خواہوں پر
 وہ فرماتے ہیں کیا دعوے پر دعوا ہو نہیں سکتا

بگڑ جاتی ہے عادت، ہے دفائی آہی جاتی ہے
 تمہارا ہو کے پھر یہ دل ہمارا ہو نہیں سکتا
 ہمیں بھی نامہ بر کے ساتھ جانا تھا، بہت چو کے
 نہ سمجھے ہم کہ ایسا کام تنہا ہو نہیں سکتا
 لیا تھا دیکھنے کو دل انھوں نے، اب نہیں دیتے
 مرایہ حال ہے مجھ سے تقاضا ہو نہیں سکتا
 سوال وصل پر اسے داغ دل کی رہ گئی دل میں
 کہا مٹہ پھر کہ ظالم نے ایسا ہو نہیں سکتا

ہوئے ہیں عشق میں عشاق رسوا چار سو کیا کیا
 مٹی ہے آبرو والوں کی اس میں آبرو کیا کیا
 در انداز دل کے کہنے پر نہ جاؤ تم وہ کہتے ہیں
 ہمارے رو برو کیا کیا، تمہارے رو برو کیا کیا
 کوئی جانے تو کیا جانے کہ یہ ہیں راز کی باتیں
 رہی ہے دل ہی دل میں میری ان کی گفتگو کیا کیا

تمہارا دل مرے دل کے برابر ہو نہیں سکتا
 وہ شیشہ ہو نہیں سکتا، یہ پتھر ہو نہیں سکتا
 وہ کیا کیا کہتے ہیں بیٹھ کر اپنی نزاکت کو
 بپازق رسے ان کی جو محشر ہو نہیں سکتا

گرچہ وہ بھوٹ نستی دے گئے مجھ کو جینے کا سہارا ہو گیا

دل میرا بنا جب تو محبت تری آئی آنکھیں ہوئیں پیدا تو مجھے تو نظر آیا

یہ جلتے جیتے جی کے ہیں، اگر دم ہے تو سب کچھ ہے
کہ بہتر زندگی سے کوئی میلا ہو نہیں سکتا

آفتابِ داغ

(ب)

میرے ہی دم سے ہر وفا کا نشان ہے اب
تجھ سا، اگر نہیں ہے تو مجھ سا کہاں ہے اب
اک اک گھڑی ہے وعدے کی اک اک برس بچے
تم دو گھڑی کہو، مرے وردِ زباں ہے اب
کیا مر گیا ہوں، دیکھ تو اسے چارہ گر بچے
ان کی زباں سے میری وفا کا بیاں ہے اب
دیکھو ذرا سی شرم نے سب کچھ مٹا دیا
وہ آنکھ، وہ نگاہ، وہ چتون کہاں ہے اب
کیا لطفِ دوستی کہ نہیں لطفِ دشمن
دشمن کو بھی جو دیکھیے پورا کہاں ہے اب

لایا ہے مجھ کو بختِ رسا بزمِ عیش میں
 مجھ سے ڈرو کہ دوست مرا آسماں ہے اب
 تم کو یقین نہیں تو نہ ہو، اس کا کیا علاج
 کم بختِ داغِ تم سے بہت ہدگماں ہے اب

ماہتابِ داغ

پھر کہاں جائیں گے جنت میں اگر ہی نہ لگا
 اُن کے آنے سے اجل پیشتر آئی، افسوس
 ہو دمِ قتل وہ تصویر کا عالم ہم پر
 ہے طبیعت بہت آزاد ہماری یارب
 کیا بڑے وقت ہوئی یاد ہماری یارب
 شکل دیکھا کرے جلاؤ ہماری یارب

دلِ ناکام کے ہیں کامِ خراب
 اس خرابات کا یہی ہے مزا
 کیا ملا ہم کو زندگی کے سوا
 کمر لیا عاشقی میں نامِ خراب
 کہ رہے آدمی مدامِ خراب
 وہ بھی دشوارِ ناتمامِ خراب

گلزارِ داغ

نامہ بر کہتا ہے اب لانا ہوں دبیر کا جواب
 سن چکا ہوں چاروں آگے مقدر کا جواب

شیخ ہوا حق کر رہا ہے رات دن مستوں کے ساتھ

آج کل ہے مے کدہ اللہ کے گھر کا جواب

غیر کی تعریف لکھی سارے خط میں اور مجھے

یہ بھی لکھتے ہیں کہ لکھو میرے دفتر کا جواب

لوگ کہتے ہیں بنا دتی بگڑ کر لکھنؤ

پر کہاں اسے داغ آس اجڑے ہوئے گھر کا جواب

اسی کہنے سے کھل گیا مطلب

کہ وہ طراز لے آڑا مطلب

یا مراد دل ہے یا مرا مطلب

شوق، ارمان، مدعا، مطلب

مل گیا تھا جو کچھ مرا مطلب

یوں بھی نکلا رقیب کا مطلب

لب پہ آ آ کے رہ گیا مطلب

کیوں کہا تھا کسی سے کیا مطلب

بات پوری نہیں کہی میں نے

خون ہونے کو، خاک ہونے کو

مٹ گئے ایک ہی تفاعل میں

غیر کا خط بھی چاک کر ڈالا

مر گیا مژدہ وصال سے میں

دل میں گھٹ گھٹ کے رہ گئی حسرت

اس کی تلاش کرو کہ جہت کہاں ہے اب

وہ دل کہاں ہے اب، وہ طبیعت کہاں ہے اب

جس آسمان کی دھوم تھی، وہ آسمان ہے اب

کچھ دیکھ ہی لیا ہے جو دل بدگس ہے اب

ناہرباں وہ ہے تو فلک مہرباں ہے اب

شکر وصال بھی مرے لب پر فغاں ہے اب

ہم مٹ گئے تو پُرسش نام و نشان ہے اب

میں کیا کروں بلا سے جو تو مہرباں ہے اب

ہرگز نہ تھا زمانہ سابق میں یہ فلک

تم ہاں رہا مگر امت تو سوچ لو

دو ظالموں میں لاگ ہوئی میرے واسطے

ملنے کے بعد رنج اٹھائے ہیں اس قدر

کیا کیا ملائے خاک میں انسان چاند سے سچ پوچھیے اگر تو زمیں آسمان سے ہے اب
مدت ہوئی کہ آغ کو سننے تھے سوئے دیر کیا جانے وہ خدائی کا مارا کہاں سے ہے اب

یادگارِ آغ

لے اثر ٹھہریں دعائیں سب کی سب عمر بھر کی وہ وقائیں 'سب کی سب'
وہ نہ بجائے بھر میں کوئی بلا کس نے رد کا ان کو آئیں سب کی سب
آغ کو ہے اس کی رحمت سے امید بخش دے گا وہ خطائیں سب کی سب

س، کو میں ہوں جس میں نہیں آشنا نصیب
اس دشت میں ہوں جس میں نہیں رہ نا نصیب
قسمت سے غر کی مری تقدیر کیا ملے
اس کا جُدا نصیب ہے میرا جُدا نصیب

آفتابِ آغ

(پ)

ہم نشیں بھی تو نہیں، بھر میں دل کی پہلے
باتیں کر لیتے ہیں دو چار گھڑی آپ ہی آپ

گلزارِ داغ

ہر باں ہو کے جب ملیں گے آپ
 بن کے تیغِ غضب ملیں گے آپ
 غمر سے ہو گئے پیام و سلام
 دمِ رخصت یہ پھیلے تو دیکھو
 آپ کیوں خاک میں ملاتے ہیں
 تیغِ تیری کھنٹی رہے قاتل
 کارواں کی تلاش کیا اے دل
 داغ اک آدمی ہے گرما گرم
 جو نہ ملتے تھے سب ملیں گے آپ
 یوں گلے بھوسے کب ملیں گے آپ
 ہیں یہ ملنے کے ڈھب! ملیں گے آپ
 بھوسے کہتے ہیں کب ملیں گے آپ
 ہم مصیبت طلب ملیں گے آپ
 بسمل جاں بلب ملیں گے آپ
 آکے منزل پہ سب ملیں گے آپ
 خوش بہت ہوں گے جب ملیں گے آپ

حضرت زاہد، ہر اک لے لے کو عادت شرط ہے
 مرنے جائیں گے شرابِ چشمہ کوثر سے آپ
 جب ہمیں مرنا ہی ٹھہرا، حاجتِ قاتل نہیں
 کاٹ لیں گے ہم گلا اپنا کسی غمر سے آپ
 کیوں جنابِ داغ یاد اللہ میری یاد ہے
 بھیس بدے رات کو آئے تھے کس کے گھر آپ؟

آفتابِ داغ

(ت)

عالمِ یاس میں گھبرائے نہ انسان بہت
 دل سلامت ہے تو حسرت بہت ' ارمان بہت
 قتل ہونے نہ دیا شکرِ جفائے مجھ کو
 کام آتے ہیں برے وقت میں ارمان بہت
 تم کہ بیداد کرو اور نہ شرمناؤ ذرا
 ہم کہ ناکردہ گنہ اور پشیمان بہت
 حسرتیں روزِ نئی دل میں بھری جاتی ہیں
 تھوڑے تھوڑے بھی ہوئے جلتے ہیں جہان بہت
 سوچے دل میں تو ہے عشقِ نہایت دشوار
 نہ سمجھے تو یہی کام ہے آسان بہت
 وعدہ کرنے ہی پلٹ جاؤ ' ہم اس سے خوش ہیں
 دلِ غمگین کو خوشی کی تو ہے اک آن بہت
 بزمِ احباب میں اسے داغ کبھی تو ہنس بول
 دیکھتے ہیں تجھے ہر وقت پریشان بہت

ماہتابِ داغ

بزمِ دشمن میں نہ کھنا گلِ تر کی صورت
 سوچ لے پہلے ہی تو نفع و ضرر کی صورت
 جاؤ بھلی کی طرح ' آؤ نظر کی صورت
 نامہ برِ تجھ کو بھلا دیں گے وہ گھر کی صورت

اُس کو دیکھے کوئی محفل میں! کس کی طاقت!
اے جنوں! خاک بیا بیاں کو بیا بیاں سمجھوں
بات آنکھوں پہ شبِ وصل عبث رکھتے ہو
اپنے کی ہیں عبث شرم سے نیچی آنکھیں
درو دیوار کا جلوہ نہیں دیکھا جاتا
لیے جاتا ہے ہمیں جوشِ جنوں صحرَا کو

ہر بشر دیکھنے لگتا ہے بشر کی صورت
میری آنکھوں میں ابھی پھرتی ہے گھر کی صورت
میری صورت نہ ہی دیکھو سحر کی صورت
چبھ گئی یہ بھی ادا دل میں نظر کی صورت
اُن کے آتے ہی بدل جاتا ہے گھر کی صورت
دیکھتے جاتے ہیں منہ پھر کے گھر کی صورت

وہ عدد کے ساتھ آتے ہیں عبادت کو مری
غیر کے نقش قدم اے داغ! رہبر ہو گئے

اک نظر ہے سوے دشمن! اک نظر ہے سوے دوست
مٹنے والوں نے بتایا ہے نشانِ کوے دوست

بہیں سنتے وہ اب ہماری بات
دو دو باتیں ہوئی تھیں واعظ سے
خیر سے اس نے ہی نہ پوچھا حال

سچ ہے بن آئے کی ہے ساری بات
دکھائی اللہ نے ہماری بات
کہنے دیتی شبِ قراری بات

گلزارِ داغ

نکوڑے سے دن بہار کے ہیں! کس امید پر

کرتے ہیں اپنا مرغِ چمن آشاں درست

ہے طرہ تماشا سر بازارِ محبت

سر بیچتے پھرتے ہیں خریدارِ محبت

اس واسطے دیتے ہیں وہ ہر روز یاد آ رہا
 کچھ تدکرہ عشق رہے حضرت نامح
 واعظ کی زباں پر تو وہ کھلے ہیں کہ گویا
 اک درد کے ٹوکے نہ ہوں بیمارِ محبت
 کانوں کو مزہ دیتی ہے گفتارِ محبت
 بختے ہی نہ جائیں گے گنہ گارِ محبت

نہ میں بات کرتا اگر جانتا
 نہ نکلے گا دل کو چہ زلف سے
 قیمت ہے تاریکیِ شامِ غم
 کہ یوں بات کرنے میں جائے گی رات
 مسافر کو رستہ بھلائے گی رات
 نہ دیکھوں گا میں جو دکھائے گی رات

شعلہ رو سیکڑوں نظر آئے
 آل کس کی نگاہ میں شوخی
 آئے جنت سے پھر نہ دنیا میں
 شام ہونے تو دو چلے جانا
 کچھ سمجھ کر وہ ہوئے خاموش
 میں زمیں پر بھی آفتاب بہت
 ہے زمانے کو اضطراب بہت
 بے مزہ ہو گیا ثواب بہت
 ہے ابھی تیز آفتاب بہت
 تھے مرے بات کے جواب بہت

یادگارِ داغ

بات بڑھ جائے گی جو چپ رہیں
 ، دنا کہ کے ہے دنا نہ کہو
 بات ہر بات یاد پھر آئی
 خیر پہنچی پہنچی تمہاری بات
 کیوں بد ہے ہو ایسی پیاری بات
 کہ چکا تھا اگرچہ ساری بات

ماہتابِ دآغ

تم کیا کسی کے دل میں بھلا گھر بناؤ گے
 بنا اتفاقیاں تھیں پیام و سلام تک
 دن رات کا ہے فرق تمہارے مزاج میں
 کل ان کا سامنا جو ہوا خیر ہو گئی
 سچ ہے خدا کی دین میں کیا دخل ہو سکے
 بننا نہیں بنائے سے بگڑا ہوا مزاج
 جب مل گئی نظر سے نظر مل گیا مزاج
 دن کو جدا مزاج تو شب کو جدا مزاج
 بدلی ہوئی نگاہ تھی بدلا ہوا مزاج
 اک دآغ کا مزاج ہے اک آپ کا مزاج

جائے آسودگی کہاں ہے آج
 میں بھی جاتا ہوں ساتھ غیروں کے
 جو زمیں کل تھی آسماں ہے آج
 دوست دشمن کا امتحاں ہے آج

گلزارِ دآغ

شوخی سے ٹھہرتی نہیں قاتل کی نظر آج
 یہ برقِ بلا دیکھیے گرتی ہے کدھر آج

انجامِ محبت پہ کریں خاک نظر آج
 انسان ہے مجبوراً نہیں کل کی خبر آج

ہمان ہے وہ غیرتِ خوشید و قمر آج
 دن آج ہے رات آج ہے اٹام آج سحر آج

کل تابِ فناں تھی تو یہ تاثیر کہاں تھی
کیا کیا لبِ خاموش پہ قرباں ہے اثر آج

رد کا ہی کیا رشک ، بٹھتا ہی رہا ضعف
بیٹابی دل لے ہی گئی غیر کے گھر آج

وعدے پہ مرے ان کے قیامت کی ہے تکرار
اور بات ہے رتی کہ ادھر کل ہے ادھر آج

یہ شوق ، یہ ارمان ، یہ حسرت ، یہ تمنّا
کیا ہو مرے قابو میں تم آجاؤ اگر آج

نامح نے میرا حال جو مجھ سے بیاں کیا
آنسو نکل پڑے مرے بے اختیار آج

اے داغِ دشمنِ بندھی ہے تجھے کوئے یار کی
کم بخت موت ہے تم سے سر پہ سوار آج

ماہتابِ داغ

ہم کو الگ الگ نظر آتے ہیں جھوٹ سچ
نامح کے ڈر سے خیر مناتے ہیں جھوٹ سچ
گھبرا کے کچھ وہ بول تو جاتے ہیں جھوٹ سچ

قاصد کے کچھ کلام غلط ہیں تو کچھ صحیح
ہر جہت سے میں جان تو جائے گی ایک دن
وعدہ وفا کریں نہ کریں ، آئیں یا نہ آئیں

ماہتابِ داغ

(ج)

دل کو صلاح کار بنا کر ہوئے خراب
 دشمن وہی ہے دے جو بُری بات کی صلاح
 کہتے ہیں جب وہ مجھ سے تجھے ہم کریں گے قتل
 کہتا ہوں ہاتھ باندھ کے 'جو آپ کی صلاح
 مشتاقِ تیغِ ناز ہوں، لوں کس سے مشورہ
 دے گا نہ کوئی موت کی تازہ نگاہِ صلاح

ماہتابِ داغ

سیکھی شبِ فراق یہ کس کا غرور، صبح
 پھیلکی ہے اب بھی روشنیِ داغِ ہجر سے
 اُن سے شبِ وصال جو ذکرِ سحر کیا
 بے صبریوں سے داغِ شبِ غم میں فائدہ
 کیا کھینچتی ہے آپ کو رہ رہ کے دور صبح
 گو شمع میں ملاتی ہے اپنا بھی نور صبح
 لوے خدا نخواستہ ہو اب سے دور صبح
 کم بخت تیرے نالوں سے ہوگی ضرور صبح

گلزارِ داغ

پکارتی ہے خموشی مری فغاں کی طرح
 نگاہیں کہتی ہیں سب رازِ دل زباں کی طرح

جھڑا دے قیدے اسے قید، ہم اسیروں کو
 لگا دے آگ قفس کو بھی آتشیں کی طرح
 ملے دے دے بخت نے دل کو خاک کیا
 بہار آئی مرے باغ میں خزاں کی طرح
 دیا ہے ردک یہ جذبِ دل نے کھینچ لیا
 چلے وہ تیر کی صورت، کھینچے کہاں کی طرح
 نے جو حسرت و اعظا سے وصفِ جنت کے
 توصات پھر گئی آنکھوں میں اُس مکاں کی طرح
 تھکی رہی جاتی ہے کچھ خود بخود میاں سے وہ آنکھ
 گری ہی پڑتی ہے بہارِ ناتواں کی طرح
 اسے مطلبِ دل ہم سے سیکھ جانے کوئی
 انہیں سنا ہی دیا حالِ داستان کی طرح
 مجھے یہ علم ہے زہرا تم نے کرنا عشق
 نصیحتیں بھی وہ کرتے ہیں امتحاں کی طرح
 نہ قبول کرے دواع تم جو سوسے عدم
 چلے ہو عشق بتاں لے کے ارمناں کی طرح

دل رہا سینے میں دم کی طرح	ٹوٹ گیا میری قسم کی طرح
کو چڑا دس کو وہ جنت کہیں	مٹ نہ گیا باغِ زمیں کی طرح
غیر کے آگے وہ مرے جاں پر	لطف بھی کرتے میں سہم کی طرح

ماہتابِ دآغ

رنگسی چشم ہے بلا کی شوخ شوخ بھی اور انتہا کی شوخ
 ہاتھ رکھ میری چشم پڑخوں پر ہوگی رنگت رسوا رخا کی شوخ
 سنی اس برق و ش کے کوچے سے آج رفتار ہے صبا کی شوخ
 کیا ٹھکانا تری طبیعت کا ابتدا میں ہے انتہا کی شوخ

گلزارِ دآغ

نگاہِ مست کچھ یوں کہ رہی ہے کہ جیسے ہو کوئی مے خوار گستاخ
 الہی حضرتِ ناصح کی ہو خیر وہ بت ہے بے ادب اغیار گستاخ

آفتابِ دآغ

(۲)

ملی ہم کو جنت قیامت کے بعد ملے کیا خدا جانے جنت کے بعد
 نہ ہو مہرباں ہو کے نا مہرباں عداوت بڑی ہے جنت کے بعد
 لڑیں گے وہ حوروں سے فردوس میں یہ فتنہ اٹھے گا قیامت کے بعد
 ہوا مانچ سیر حسن و جمال نہ دیکھیں گے کچھ اچھی صورت کے بعد

ہیں اس کے خوگر، ہم اے آسمان! نہ دے ہم کو تکلیف راحت کے بعد
اسی کا مزا ہو تو کیا کیجیے کہا مانتے ہیں وہ حجت کے بعد

ماہتابِ داغ

ہے وعدہ فراموش ارہی تجھ کو جفا یاد
یہ سوال بھی کس بھول ہے یہ یاد بھی کیا یاد
افسارہ غم سُن کے کہا طعن سے اُس نے
کی سوش ہے کیا ذہن ہے کیا حافظہ کیا یاد!
مُہرابِ نہیں میں نصیبِ تعشق میں غم و عیش
اس کا مہی مایا ہے اُس کا بھی مزا یاد
تلم خواہ عداوت اُسے سمجھو کہ محبت
رستی ہے رقیبوں کی مجھے تم سے سوا یاد
ہاں دیتے ہیں لو مست ہی کیا یاد کرو گے
سب حوافظے سوائے گد و مایا
نہ دے سے ہے کیوں بے حسن اعلان ہی!
اسان کو رہتی ہے کہاں ابی فضا یاد
مرتا ہوں مگر خیر مٹاتا نہیں اپنی
کرتا ہوں اُسی کے بے جو جو ہے دُعا یاد
معتوق سے اے داغِ تغافل کا گلہ کیا
یوں یاد کرے تجھ کو کرے سنی بد یاد

گلزارِ داغ

ہمدرد کون سا ہے پھر اس آتش کے بعد
 حسرت سے تک رہا ہوں جو تجھ کو سبب یہ ہے
 کہتے ہیں وہ شکایتِ بیداد و ظلم پر
 ہم جی کے کیا کریں گے دلِ مبتلا کے بعد
 خاک اڑتے دیکھتا ہوں میں اپنی دفا کے بعد
 عاشق وہ ہے جو چاہے کسی کو جفا کے بعد

اک حرفِ محبت پہ بگڑتے ہیں وہ سٹو بار
 کہتے تھے ہم اسے داغ وہ کوچہ ہے خطرناک
 اب دفترِ افسانہ الفٹ ہی ہوا بند
 چھپ چھپ کے لگے آپ کا جانا ہوا بند

خاموش سنتی رہتی ہے پہروں شبِ فراق
 حسرت کا یہ مزہ ہے کہ دس میں خلش رہے
 پہروں پر ٹھہری ہے حضرتِ داؤد پر درود
 تصویرِ یار کو ہے مری گفتگو پسند
 نکلی ہوئی ہمیں تو نہیں آرزو پسند
 جب آگیا ہے داغ کوئی خوش گلو پسند

افسانہٴ کلیم و تجلٰی بہت مسنا
 اسے عرضِ مدعا تری تاثیر دیکھ لی
 محشر میں خلقِ اپنی مصیبت میں مبتلا
 اسے داغ پہنچاتے ہو ذلت سے عشق کی
 وہ آنکھ آنکھ ہے جسے آجائے تو پسند
 قاصد کو بھی نہ آئی مری گفتگو پسند
 یاں یہ تلاش آئے کوئی خوب رو پسند
 دنیا میں ہو تمہیں تو بڑے آبرو پسند

آفتابِ داغ

(۱)

ہر سب سے بے تاب قدمِ تیرا پریشان نظر
 ہر لمحہ ہے نغمہ دل ہی سہی، سن لین
 مسکراتے سے نہ کیا حور، تو کی ہونا ہے
 ہر دم سے کی محنت کھی تو ہو جاتی ہے
 آئے ہو کیا طرفِ گورِ غریبوں ہو کر
 جان پر کھیل گیا کوئی پریتاں ہو کر
 آدمی تو بہ کرے دل سے پشیمان ہو کر
 کہوں کہیں جائے ہماری شبِ بھراں ہو کر

حوصلے تری زلفِ گرہ گیر سے باہر
 وہ بیچ نہیں ہے مری تقدیر سے باہر

غبر بھی میری طرح کرتے ہیں آس میوں پر
 نہ دیر، نہ سستی، نہ تسلی، نہ دوس
 میں جی، بکھوں تو عشق میں جا میں ہوں کر
 وہ سنی، میں سب مدد سے، میں ہوں م
 وہ طر نہ تو رہا، وہ بھلا، میں ہوں م
 میں، میں م جب آن، ہے کڑی تے مو

ماہتابِ داغ

اس نگاہِ امتحاں کو دیکھنا
داغِ سچ ہے جو خدا چاہے کرے
ہے کبھی مجھ پر کبھی شمشیر پر
آدمی کا بس نہیں تقدیر پر

عذریوں کرتے ہو اس سے فائدہ؟
صورتِ دسیرت رہا بالائے طاق
مٹ چکے ہم لذتِ دشنام پر
دل تو آجاتا ہے اچھے نام پر
جھلنے لگتی ہے زباں کہتے ہی داغ
اُن نکل جاتی ہے میرے نام پر

خلوت میں جب کسی کو نہ پایا اِدھر اُدھر
تقدیر ہی میں دامنِ یوسف کی چاک تھا
گہرا کے دیکھتے تھے وہ کیا کیا اِدھر اُدھر
پڑتا وگرنہ دستِ زینبا اِدھر اُدھر
محشر میں بعدِ پیکش اعمال دیکھنا
کیا کیا شبِ وصال سوال و جواب میں
ہم دیکھتے پھریں گے تاشا اِدھر اُدھر
رہتا ہے ہارِ جیت کا نقش اِدھر اُدھر
اُس فتنہ گر سے پھر بھی تو پالا پڑے گا داغ
ہے تاک جھمک آپ کی بے جا اِدھر اُدھر

کچھ رہ گیا ہے قصہ غم وہ سنا تو دوں
رکھتے ہی دل پہ دستِ خانی اٹھانہ تو
کاش اُن کو نیند اور نہ آئے ذرا سی دیر
وہ آگِ خاک ہے کہ جلائے ذرا سی دیر
پہرتا ہے میرے دل میں کوئی حرفِ مدعا
قاصد سے کہ دو اور نہ جائے ذرا سی دیر

کوئی اگر کسی کو ستائے ذرا سی دیر
پھرے رہے نہ اپنے پر اسے ذرا سی دیر
کیا لطف ہو جو وہ بھی جلائے ذرا سی دیر

ہوتی ہیں تنی بات کی برسوں شکائیں
سب خاک ہی میں مجھ کو ملانے کو آئے تھے
تم نے تمام عمر جلایا ہے داغ کو

انسان ذرا سیر کرے گھر سے نکل کر
ہم چھپ نہ سکے محفلِ دلبر سے نکل کر
یہ آگ غضب بھیلی ہے پھر سے نکل کر
گوہر کی ہوئی قدر سمندر سے نکل کر

دنیا ہی میں ملتے ہیں اُسے دوزخ و جنت
جہاں یا سب نے یہ آتے ہیں وہیں سے
ہے آتشِ حسن اُس بُتِ کافر کی جہاں سوز
دل سے چلو داغ کمر و سیرِ دکن کی

اب بھیجے گرم ا ستم روزگار پر
دنیا کے کام ہوتے ہیں سب اعتبار پر
جہریں لگی ہوئی ہیں دلِ داغ دار پر
آئی ہوئی ہے اپنی خوں بھی بہار پر

اس کو مٹائے دیتی ہے بیداد آپ کی
پیغامِ بر رقیب سنے یہ خبر نہ کتنی
حسرت بھی اس میں بند تھا بھی اس میں بند
یہی میں دل ہے یادِ جوانی سے داغِ داغ

روز آتے ہیں نئی طرح کا جھگڑا لے کر
صبح اُٹھنے نہ دیا نامِ خدا کا لے کر
مُٹھ سے کہتے ہیں کمرے کوئی اسے کیا لے کر
کوئی جاتا ہی نہیں بندہ خدا کا لے کر
کیوں گنہ گار ہوں میں نام کسی کا لے کر

آگیا حضرتِ نامح سے مرا تانک میں دم
رکھ دیا ہاتھ مرے مُٹھ پہ بُتِ کافر نے
آنکھ کا ہے یہ اشار کہ نہ چھوڑیں دل کو
خط کے لے جانے سے ایمان نہیں جانے کا
اپنی آنکھوں سے تو دیکھی نہیں دل کی چوری

منہر قدر ہے رحمت کی گنہ گاروں پر مال کا مول ہے موقوف خریداروں پر
داغ کا عشق بھی دنیا سے نرالا دیکھا دل جب آتا ہے تو آتا ہے دل آزاروں پر

مزے لوں درد کے میں تھوڑے تھوڑے ظلم نہ سہ کر
ستم کیجے تو قلم تھم کر، جفا کیجے تو رہ رہ کر
یہ جانا تھا نہ آئیں گے، تو کیوں جانے دیا ان کو
یہی اسے داغ پہ پھتاوا مجھے آتا ہے رہ رہ کر

دل لگانا تھا زمانے کی ہوا کو دیکھ کر
آشنا کو دیکھ کر، نا آشنا کو دیکھ کر

گوچر دشمن سے یہ آتی نہ ہو یارب کہیں
جی اڑا جاتا ہے کچھ باد صبا کو دیکھ کر

گردش گردوں کا باعث اور کچھ گھٹا نہیں
بھاگتا پھرتا ہے یہ تیری جفا کو دیکھ کر

خوب تھی تنہا طریق عشق میں آوارگی
پانچ پھولے ہیں ہمارے رہنا کو دیکھ کر

اس نے حیرت سے کہا، دیکھی جو لیلیٰ کی شبیہ
قیس دیوانہ ہوا تھا اس بلا کو دیکھ کر !

غیر نے مہندی لگائی اس کے ہاتھوں میں جو داغ
خون آنکھوں میں اتر آیا رجا کو دیکھ کر

یہاں تک تو پہنچا گریاں سے بڑھ کر
 کہاں جائے گا چاک 'داماں سے بڑھ کر
 عجب بے غلش زندگی ہو رہی ہے
 دیا یا اس نے لطف 'ارماں سے بڑھ کر
 یہ حوروں پہ مرتا ہے بے دیکھے بھالے
 نہیں کوئی عاشق مسلمان سے بڑھ کر
 دہشتِ دل داغ نے اُس پری کو
 نہیں کوئی نادان انسان سے بڑھ کر

اپنی نظر میں بیچ ہے سارے جہاں کی سیر
 دل خوش نہ ہو تو کس کا تماشا 'کہاں کی سیر
 بس قبول تک نہیں پہنچی ہماری آہ
 پھر پھر کے کر رہی ہے ابھی آسمان کی سیر
 سرخراں بھی دیدہ عبرت نگہ کرے
 کیا کی جو کی بہار گل و گلستاں کی سیر
 کیوں آدمی کو عالمِ بالا کی ہو ہو کس
 بڑھ کر نہیں زمین سے کچھ آسمان کی سیر

اُٹھ نہیں سکتی جا کے بوجھ سے
 رجم آتا ہے نگاہِ یار پر
 بھر میں ہر سانس ہے اک تیغِ تیز
 زندگی تلوار کی ہے دھار پر
 دوست لئے اُس گلی سے جب مجھے
 جم گیا سایہ مرا دیوار پر

گلزارِ دآغ

وہی تو ہے شعلہٴ تہلی کہ دشتِ ایمن سے تنگ ہو کر
 جب اُس نے اپنی نمود چاسی 'کھلا حسینوں پہ رنگ ہو کر
 نہ دیکھو دیکھو تم آئے کو کہ مجھ کو رہتا ہے ہول ہر دم
 کہیں نہ جم جائے عکس اس کا رخ مصفا پہ رنگ ہو کر
 بھرے ہوئے ہیں ہزارِ ارماں پھر اس پہ ہے حسرتوں کی گت
 کہاں نکل جاؤں یا اہلی 'میں دل کی وسعت سے تنگ ہو کر
 مٹکی ذرا چشمِ جنگ جو بھی 'نکل گئی دل کی آرزو بھی
 بڑا مزا اُس ملاپ کا ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

لے گئی دل کو چرا کر تری دزدیدہ نظر
 پاؤ اٹھتا ہی نہیں 'دشت بھی زنداں ہے مجھے
 لٹے گئے ہم تو رہِ عشق میں غافل ہو کر
 جادۂ راہ پیتا ہے سلاسل ہو کر

نہ اٹھنے دیا دل نے اُس انجن سے
 شبِ ہجر آخر ہوئی پر ہے اتنی
 ہوئے ایک دیر و حرم کے مسافر
 رہِ عشق کی ٹھوکریں ہم سے پوچھو
 کیا قصد تھو بار زانو بدل کر
 بنی خضر کی عمر یہ رات ڈھل کر
 کچھ اس راہ چل کر کچھ اُس راہ چل کر
 کہ سنبھلے ہیں گہ کر اگر ہے میں سنبھل کر

نہود صبح مک کیا جانے کیا کیا رنگ بدلے گی
ابھی سے بے کسی چھائی ہے میری شام بھراں پر

ہر وقت ہے چتون تری اسے شہدہ گور اور
اک دم میں مزاج اور ہے 'اک چل میں نظر اور
نا بارہ وادان کوئی مجھ سا بھی نہ ہوگا
آیا نہ بجز بے ہنری مجھ کو ہنس اور

بہہ ہاتھ میں خوب تری طرز نگہ کو ہے قہر کی آنکھ اور 'بخت کی نظر اور

عیب یہ تیرہ خاک داں ہے 'اسی کی ہے روشنی جہاں ہے
فلک نے اختر بنالیے ہیں چراغِ مستی بھسا بھسا کر
شراب خانہ ہے یہ تو زاہد 'طلم خانہ نہیں جو ٹوٹے
کہ توبہ کرتی گئی ہے توبہ ابھی یہاں سے شکست پا کر
جو ظلم کرنا تھا سر پہ میرے تو اور فتنے اٹھائے ہوتے
اٹھائی ہے تم نے تو قیامت 'دقیب کو بزم میں بٹھا کر
خدا کا ملنا بہت ہے آساں 'بتوں کا ملنا ہے سخت مشکل
یقین نہیں گر کسی کو جدم کوئی تو لائے سے منا کر
الہی قاصد کی خبر گزرے 'کہ آج کوچے سے فتنہ گر کے
مہا نکلتی ہے لڑکھڑا کر 'لشٹم چلتی ہے قہر خرا کر

بزمِ اغیار کا ظاہر ہے اثر آنکھوں پر
 ہر باں! آپ کی خفت مرے سر آنکھوں پر
 داغ کے دل کا تو کچھ بھید نہ پایا، ہم نے
 ایک حسرت سی برستی ہے مگر آنکھوں پر

امتحانِ نالہ دل کا تو دکھا دوں لیکن
 یوں تو معشوق گل و شمع بھی کہلاتے ہیں
 فتنہ پر دانا و غا باز، فسون گر، عیار
 حور کے ناز و ادا کو تو فرشتے سمجھیں
 یہ تو سمجھو کہ فلک ٹوٹ پڑے گا کس پر
 دیکھنا یہ ہے کہ مرنا ہے زمانا کس پر
 ہاے افسوس دل آیا بھی تو آیا کس پر
 خلد میں کھائیں گے ہم آپ کا دھوکا کس پر
 اور کہتے ہیں کہ ہے شبہ بہتھار کس پر؟
 دل چرایا ہے مرا آپ بھری محفل میں

حسرتیں اتر رہی ہیں، آرزوئیں شاد ہیں
 میری قسمت دیکھ کر، میرا مقدر دیکھ کر

من ترانی سے غرض کیا حسنِ عالم سوز کو
 ہم نظر آپنی چرا جاتے ہیں اکثر دیکھ کر
 دید کے قابل ہے اے زہد تماشا حشر کا
 جائیں گے جنت میں لیکن سیردن بھر دیکھ کر

وہ خوشی بھی دید کے قابل ہے، جب ہوتا ہے شاد
 مضطرب کو مضطرب، مضطر کو مضطر دیکھ کر

خوگرِ رنج و بلا ہوں، مجھ کو کچھ پروا نہیں
 تم کو سناٹا گزر جائے گا محشر دیکھ کر

کیسے جلے چھوڑ کر ہم آئے ہیں اے اہل حشر
 دل بھرے گا سیر سے دو چار محشر دیکھ کر

یادگارِ داغ

۷۷۰ بے تاب جو ہوتا ہے تو کب چھپتا ہے بجلیاں کو زندگی میں پردے کے اندر ہر

میں نے مجھے کل دکھائی کیوں کر
 دل کی طرح سے کل میری برائی کیوں کر
 آج آج دم کر سہیں میں نے ماما
 آج آج وہ بچے لگے آپ ہی آپ
 آج آج دم میں نے یہ الزام ملا
 داغ مل تک و دعا آپ کی مقبول رہی
 یہ بلا گھر سے نکالی ہوئی آئی کیوں کر
 اگر نہ تھی دل میں توبہ پر ترے آئی کیوں کر
 مان جائے گی اسے ساری خدائی کیوں کر
 ایسے اچھے کی کرے کوئی بُرائی کیوں کر
 اتنے سے دل میں ہے اتنوں کی سوائی کیوں کر
 آج منہ مانگی مراد آپ نے پائی کیوں کر

۷۷۱ اتمہ کا گھر بچے کو صحت کہتے ہیں لیکن دیتا ہے پتا اور وہ ملتا ہے کہیں اور

ماہتابِ داغ

(نثر)

بھٹکا ہے مہرے دل میں ترے ناز کا اندر
 کی محو کے مشانہ چلا جاں مقفل
 ہزار کا آزار ہے 'اندار کا انداز
 دکھو تو آزار ہی شقی جاں ہزار

نقشِ قدمِ یار بھی کرتا ہے مسخر
میں اس سے بھی خوش ہوں کہ تری طرزِ جنا سے
دعا میں ہے چشمِ فسون ساز کا انداز
ملتا ہے مرے طالعِ ناساز کا انداز
اے داغِ مقلد میں اسی طرز کے ہم بھی
ہر شعر میں ہو بلبلِ شیراز کا انداز

گلزارِ داغ

نہ مزاجِ یار بدلا نہ مرا نصیب پلٹا
وہ اثر سے میں ڈرا ہوں یہ دعائیں مانگتا ہوں
نہیں اے فلک ہمیشہ جمعے انقلابِ ہرگز
کہ مری دعا الہی ! نہ ہو مستجابِ ہرگز

ماہتابِ داغ

(ش)

میر کو ہے تیرے سگِ در کی تلاش
اہلِ دنیا کو ہوگی جنت میں
پاؤں کو تیری رہ گزر کی تلاش
نہیں شب کی 'کبھی سحر کی تلاش

ص

اب کدورت ہوئی مشہور خدا کی قدرت
دھوم تھی جس کی 'وہ تھا میرا کھارا اخلاص

میں بھی دھمے میں عاشق و معشوق میں ربط

جس کے وہ کہتے ہیں کس کام کا ایسا اخلاص

تم تو نادان ہو، انکار کیے جاتے ہو

وصل سے اور بھی بڑھ جائے گا دونا اخلاص

اب نسوں کی شہادت ہے ہمارے آگے

کہہ دیا تھا کہ بڑھتے نہیں اتنا اخلاص

گلزارِ داغ

(ض)

اے وہ دلہن، اے دلہن، اے دلہن، اے دلہن

جائے درِ قبول تک، میری دعا کو کیا غرض

موت کو اے دلِ حزیں اور بہانے ہیں بہت

اے جو اُس کے بازو سے میری دعا کو کیا غرض

اے دلہن، اے دلہن، اے دلہن، اے دلہن

کس دے آپ وہاں، اسی حد تک کہاں

جوش ہے اب شہاب کا، خاتمہ ہے حجاب کا

اے دلہن، اے دلہن، اے دلہن، اے دلہن

اے دلہن، اے دلہن، اے دلہن، اے دلہن

اے دلہن، اے دلہن، اے دلہن، اے دلہن

ماہتابِ داغ

(ط)

آج ٹھہرے مری تمھاری شہرہ وصل کی شرط بھی ہے پیاری شرط
اشک غماز ہو تو کیا کچھ ہے محبت میں درازداری شرط
اور سینے ' وہ مجھ سے کہتے ہیں حشر کے دن ہے جاں نثاری شرط
جوشِ رحمت کے واسطے زاہد ! ہے ذرا سی گناہ گاری شرط
بدگمانوں سے عشق کا دعوہ واہ اے داغ! خوب ہاری شرط

گلزارِ داغ

میں اور حرفِ شکوہ ' غلط اے صنم غلط
واللہ جھوٹ ہے یہ ' خدا کی قسم غلط

آتا ہے ویم لغزشِ مستانہ دیکھ کہ
بڑتے ہیں نامہ ہر کے ہزاروں قدم غلط

تعریفِ حسنِ سن کے وہ بولے بہت بجا
مضمونِ شوقِ پڑھ کے بہا ' کب قدم غلط

سن سن کے عرضِ حال کی تکرار بار بار
ہنا لسی ' ناز سے وہ دم بہ دم ' غلط

کل جھنڈے جو ہم نے کہ کیوں ستم نثار
کہتے ہیں یہ فسادِ رنجِ دالم غلط

تجھ سے امید ہو تو خدا سے ہوں ناامید
کیا جانتے نہیں ترے وعدے کو ہم غلط

مشہور کس کا نام ہے جھوٹا جہان میں
کھاتا ہے روزِ کون قسم پہ قسم غلط

ربکی ہے تجھ کو آخر شب پاسِ غیر کے
کہتے ہیں خوابِ صبح کا ہوتا ہے کم غلط

اپنے ہی فکر کو آپ سمجھ کر ہے بہشت
اس کے ہوا حکایتِ خلد و ارم غلط

پوسے وہ داغِ آپ میں جھوٹوں کے بادشاہ
معتوق سے حکایتِ حور و ستم غلط

جو ہوں سے لیے خلدِ مریں کو مدھ پیے
دنیا میں آپ کا نہیں ہونے کا غم غلط

گلزارِ داغ

(ظ)

قواں و قسم کی شرط، ملاقات کا لٹاڑ
انسان کو ضرور ہے ہر بات کا لحاظ

خود کی سی پی پی لی ہے بہت سختوں کے بعد

دامن جھٹک جھٹک کے چھڑایا ہزار بار

تم کو ہوا نہ خاک مری بات کا لحاظ

کل غیر کے بھی سامنے جھپکے گی تیری آنکھ

دن کو مزا دکھائے گا اس رات کا لحاظ

اقرار بھی ہے وصل پر، نکار بھی انہیں

اس بات کا لحاظ نہ اس بات کا لحاظ

ماہتابِ داغ

(غ)

صورتِ غنچہ کھلی جاتی ہیں باہیں کس قدر

کیا حوسنی سے کس کو مارا کیوں ہے قتلِ باغِ باغ؟

جب کوئی طوفانِ زدہ کشتی کتا رہے پر لنگ

کس قدر دس میں سوئے ہیں، مل ساحلِ باغِ باغ

گلزارِ داغ

مرگِ عدو سے آپ کے دل میں چھپا نہ ہو

میرے جگر میں اب نہیں رہتا شرابِ داغ

تاریکیِ لحد سے نہیں دل چلے کو خوف

روشن رہے گا تا بہ قیامت چراغِ داغ

ماہتابِ داغ

(ف)

ہنگامِ رحلت دیکھیے دل کس طرف اپنا جھکے
 بیٹھے میں شیخ و برہمن ' ایک اس طرف ایک اس طرف
 زخموں کی یہ سرگوشیاں ' دل پر ملائیں لائیں گی
 غماز ہے گرم سخن ' ایک اس طرف ایک اس طرف
 فِردوس کا مجمع اور تم ' پیرویوں کا جھگھٹ اور ہم
 پہلو بہ پہلو انجمن ' ایک اس طرف ایک اس طرف
 اترا رہا ہے داغ کیا ہنگامِ گل گشتِ چمن
 رنگیں قبا ' گل پہن ' ایک اس طرف ایک اس طرف

دکھائی نہ دے آسماں صاف صاف	رہے ابر سے خانے پر حشر تک
سنو مجھ سے تم داستانِ صاف صاف	موت کے فتنے میں اُٹھے ہوئے
زباں پاک و شستہ ' بیاں صاف صاف	پسند آئے ہم کو بھی شہرِ داغ

گلزارِ داغ

وہ دیکھتے ہیں سرم میں اغیار کی طرف
 میں دیکھتے ہوں چرخِ ستم گار کی طرف

بیٹھے بٹھائے آئے جو شامت تو کیا علاج

دل نے کہا کہ آؤ چلیں یار کی طرف

بے کس رہیں گے حشر میں کب بھر ان عشق

رحمت کہے گی ہم ہیں گنہ گار کی طرف

چاہی تھی داد ہم نے دل صاف کی مگر

آئینہ ہو گیا ترسے رخسار کی طرف

تصویر کو بھی اس کی یہاں تک غرور ہے

دیکھے کبھی نہ طالب دیدار کی طرف

تقصیر سے فردش کی سے محتسب نہیں

یہ پتیز اڑ کے جاتی ہے سے خوار کی طرف

چلتے نہیں وہ سسرم سے نیچے نظر کیے

آنکھیں لگی میں شوخی ذرا کی طرف

دی جان کس خوشی سے تہ تیغ داغ نے

سب پر تبسم اور نظرسر یار کی طرف

ماہتابِ داغ

(ک)

ملائے رہے وہ نظر دیر تک

کہ ستارہا نامہ بردیر تک

جلا یہ چرخِ سحر دربر تک

وہ نہ تو رہا زیرِ سر دیر تک

رہا جذبِ دل کا اثر دیر تک

مز دے گا مومن پیغامِ شوق

وہی وقت پہری بھی سے داغِ عشق

عشق کا بھی احسان مجھ پر ہو

اُدھ دیکھنا نامہ بر غور سے وہ محفل میں دیکھیں جدھر دیر تک
 جی سے جھکی تھیں کب آنکھیں تری لڑی ہے کسی سے نظر دیر تک
 نفس کی عجب سیر ہے ہم نفس کرے یوں مسافر سفر دیر تک
 ترے وعدے سے زندگی بڑھ گئی جیسے ہم اس میدان پر دیر تک
 محبت میں تکرار کا ہے مزا گلے ہوں جو باہم دگر دیر تک
 نئی چاہ چھپتی ہے اے داغ کب
 اڑے گی ابھی یہ خبر دیر تک

نہ آن مات حودں سے زبان تک وہ پہنچی بدلوں تک بردوں تک
 سب مھاڑے میں جانِ ناقواں تک سے نادم کہاں تک غم کہاں تک
 ہمیں باخیزاں سے بھی ہے اک قبض کہ تنکے اڑکے آئے آشیں تک

گلزارِ داغ

نڑا ہے دو ابھی ابھی بھی ہو دیکھیں وہ دبے ہیں مجھے لکس ہاں تک

ماہتابِ داغ

(ال)

توبہ دہیوں کو نہیں کچھ غم فردا اے داغ !

ہوں تجھے مغرور زباں یہ جس آج سے کل

وہ لطفِ شبِ مہتابِ اولِ اول
وہ یاروں سے کچھ کچھ حجابِ اولِ اول
وہ ہر کام کرنا شبابِ اولِ اول
وہ کچھ شوق کا اضطرابِ اولِ اول
نظر آئے جو ہم کو خوابِ اولِ اول

وہ سیرِ چین ' وہ تماشاے دریا
وہ گلیوں میں راتوں کو چھپ چھپ کے جانا
وہ ہر بات کا شوق بے سوچے سمجھے
وہ پہلے پہلِ دل لگانا کسی سے
ہوئی داغِ اب ان کی تعبیر اُلٹی

ہو جائے کاش خوابِ یہ دن رات کا خیال
کرتا ہوں ان کے لطف و مدارات کا خیال
انسان کیا وہ جس کو نہ ہو بات کا خیال

رہتا ہے روزِ ان کی ملاقات کا خیال
رنجش بھی ہو تو دل کی تسلی کے واسطے
اے داغ جو کہا ہے اُسے کر دکھائیں گے

گلزارِ داغ

آشفۃ دل، فریفتہ دل، بے قرارِ دل
آنا تو سیکھ لے ابھی دو چار بارِ دل!

مجھ سانہ دے زمانے کو پروردگارِ دل
پہلے پہل کی چاہ کا کیجے نہ امتحاں

جوان تھے تو جوانی تھی خواب میں داخل
سکونِ دل بھی ہوا اضطراب میں داخل
نہ ہو کہیں ستم بے حساب میں داخل

ہوا زمانہ پیری عذاب میں داخل
کسی نے دستِ تسلی سے ایسی چٹکی لی
وہ لطفِ خاص ترا جس سے جاں پر بن جائے

یادگارِ داغ

کون سا آرام پایا آج تک کیا کروں جائے اگر جاتا ہے دل
راہ میں کعبہ بھی ہے بت خانہ بھی دیکھیے لے کر کدھر جاتا ہے دل

السان خوب رو ہو تو حوروں سے کم نہیں یہ اس چمن کے پھول ہیں وہ اُس چمن کے پھول
مسجد میں آ رہی ہے یہ خوش بو جو دل فریب لایا ہے کوئی بُت کدہ برائمن کے پھول
اے داغِ ردشنی ہے خدادادِ طبع میں بجھتے نہیں ہیں میرے چراغِ سخن کے پھول

ماہتابِ داغ

(۴)

دشک سے غیروں کے جی کھوتے ہیں، ہم کیا بُروں کی جان کو روتے ہیں، ہم
دیکھو بس گے فتنہ، محشر کو بھی اب تو چادر تان کر صوٹے ہیں، ہم

ابھی ہماری محبت کسی کو کیا معلوم کسی کے دل کی حقیقت کسی کو کیا معلوم

یقین تو یہ ہے وہ خلم کا جواب نکھیں گے
 جو سخت بات سنے دل تو بڑھتا ہے
 کیا کریں وہ سننے کو پیار کی باتیں
 ہر اکیرے نہ پھنسنے دامِ عشق میں کون
 بھی تو سنتے ہی رہا کیے میں عام ہیں
 مگر نوسشتہ قسمت کسی کو کیا معلوم
 میں آسنے کی نزاکت کسی کو کیا معلوم
 نکھیں پہنچھو عداوت کسی کو کیا معلوم
 طماننا ہے جو مصیب کسی کو کیا معلوم
 کٹھن میں گے وہ فہم کسی کو کیا معلوم

گلزارِ داغ

قصہ صحر ہے دل ویراں کے ساتھ
 دل جو پناہ میں نہ نکلا تو کب
 وہ ستمگر روبرو ہوگا نو داغ
 اک بی بی ہائے چلے میں گھر سے تم
 کب پھر آئے تھمارے گھر سے تم
 کیا کہیں گے داویرِ محشر سے تم

شبِ وصال نہ بٹلے بنو دیا کے تم
 مزا مو حشر میں دونوں سو ایک، مطلب
 جفا کے تم سے گلے تم کریں، دنا کے تم
 ہمارے ساتھ چلو سائے ند کے تم

یادگارِ داغ

جو رفیق ہیں خاک بھی امدت نہیں رہی
 ۱۰۱ اعن مو خدا تو کریں بندگی سے خوش
 بگ چا ماسے نیری حفاظت اٹھ میں تم
 معشوق روٹ جائے تو کیوں کروں میں تم
 کیا فائدہ جو دوست کو دشمن مایں تم
 دشمن سے ملتے چلتے میں ظاہر سے دوست کی

نو بھولنے کی چیز ہمیں خوب یاد رکھ
اے داغ کس طرح تجھے دسے بھلا میں ہم

جس وقت اے جوش میں لچھ بے خود سے ہم
نفس قدم پہ سمجھیں میں اس کے حل دے
یوسف کہا جو ان لوگوں ناراض ہو گئے
کے دان ہوئے میں ہاتھ میں ساغریے ہوئے
نہ سے جھپے کا عشق یہ کہنے کی بات ہے
غائب سے لطف پہ ٹو کا تو یہ کہا
عات بڑی بلا ہے یہ جھٹتی نہیں سہی

کرتے رہے خیال میں باتیں اُنسی سے ہم
کیا اور خال لے گئے تیرنی گلی سے ہم
تشیہ اب نہ دیں گے کسی کو کسی سے ہم
کس طرح تو بہ کر لیں الہی ابھی سے ہم
یہ کچھ بُری بھلی نہ کہیں گے کسی سے ہم
دنیا میں بات بھی نہ کریں کیا کسی سے ہم
دنیا کے غم کھاتے میں کس خوشی سے ہم

لے شباب میں ہر ایک گل عذار سے ہم
رقیب اور وفادار پھر یقین اس کا
عذار کے لہر سے اتنا کوئی نہیں ڈرتا

لئے بہار کے موسم میں کس بہار سے ہم
مٹے ہوئے ہیں ترے رنگ اعتبار سے ہم
ہوئے ہیں خون زدہ جتنے ترے پیار سے ہم

کافر کہیں ہم کو یا مسلمان
اب ہو گئے جس کے ہو گئے ہم

آفتابِ داغ

(ن)

ہم بھی دیکھیں تو اسے دیکھ کے کیا کہتے ہیں
اب کسی شے میں نہیں جس کو مزا کہتے ہیں
غیر اپنی تو خبر لیں مجھے کیا کہتے ہیں
میں خطا دار اگر اس کو خطا کہتے ہیں
اور سینے کہ وہ میرا ہی کہا کہتے ہیں
غیر کا حال جو پوچھا تو کہا کہتے ہیں
لوگ اس کو بھی ترا عہد وفا کہتے ہیں
طرز اپنی ہے جدا سب جدا کہتے ہیں
اب خدا جانے وہ کیوں اس کو برا کہتے ہیں

بُت کو بُت اور خدا کو جو خدا کہتے ہیں
بزمِ اجاب دے ناب و وصالِ معشوق
اس کے ہاتھوں سے یہی ذلت و خواری ہوگی
میں گنہ گار اگر عشقِ مجازی ہے گناہ
دعویِٰ مہر و وفا ان کی زباں پر آیا
وقت ملنے کا جو پوچھا تو کہا کہ دیں گے
جوٹ کھانے سے جو دل ٹوٹ گیا ہے اپنا
نہیں ملتا کسی مضمون میں اپنا مضمون
پہلے تو داغ کی تعریف ہوا کرتی تھی

دل تجھ سے بڑھ کے ہے کسی صورت سے کم نہیں
جو کچھ ہے وہ تمھاری عنایت سے کم نہیں
دوزخ بھی میرے واسطے جنت سے کم نہیں

اس کی شرارتیں بھی قیامت سے کم نہیں
اندوہ و درد و یاس و غم و رنج اپنے پاس
دنیا میں ان بُتوں نے جلایا ہے اس قدر

کیا ماجرا کہوں دلِ امیدوار کا اک آرزو ہزار مصیبت سے کم نہیں
وہ اپنے دل میں خوش ہوں یہ ہے بات ہی کچھ شکرِ جہا و گمرہ شکایت سے کم نہیں

مجال کس کی ہے اے ستم گر سنائے جو تجھ کو چار باتیں
بھلا کیا اعتبار تو نے، ہزار مٹہ ہیں ہزار باتیں
رقیب کا ذکر وصل کی شب، پھر اس پہ تاکید ہے کہ سینے
تمہیں تو اک داستان ٹھہری، ہمیں ہیں یہ ناگوار باتیں
ری بلا ہے یہ داغِ پُرفن، تم اس کو ہرگز نہ مٹہ لگانا
وگرنہ ڈھب پر لگا ہی لے گا، سنیں، اگر اس کی چار باتیں

بُٹاں ماہِ دُش، جرّی ہوئی منزل میں رہتے ہیں
کہ جس کی جان جاتی ہے اسی کے دل میں رہتے ہیں
زمین پر پاؤںِ نخت سے نہیں رکھتے پری پیکر
یہ گویا اس مکاں کی دوسری منزل میں رہتے ہیں
ممنّت میں مزا ہے چھیڑ کا لیکن مزے کی ہو
ہزاروں لطف ہر اک شکوہ، باطل میں رہتے ہیں
محیطِ مشق کی ہر موج طوفاں خیز ایسی ہے
وہ میں گرداب میں جو دامنِ ساحل میں رہتے ہیں
تہہ سے سایے سے بچتا ہے ہر کبزم میں اس کی
ہمیں دیکھو کہ ہم تنہا بھی محفل میں رہتے ہیں

فلک دشمن ہوا گردش زدوں کو جب ملی راحت
 زیادہ راہ سے کھٹکے مجھے منزل میں رہتے ہیں
 کوئی نام و نشان پوچھے تو اسے قصہ پتا دینا
 تخلص داغ ہے وہ عاشقوں کے دل میں رہتے ہیں

پر کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں
 بد عہدیوں کو آپ کی کیا جانتے نہیں
 وہ ایک سی تو شخص ہے تم جانتے نہیں
 کل مان جائیں گے اسے ہم مانتے نہیں
 کیا داغ نے کہا تھا جو ایسے بگڑ گئے
 عاشق کی بات کا تو برا مانتے نہیں

پردے پردے میں غاب اچھے نہیں
 اسے فلک کیا ہے زمانے کی بساط
 ایسے اندازِ حجاب اچھے نہیں
 دم بدم کے انقلاب اچھے نہیں
 کوئی بزم و عطر سے کہتا گیا
 ایسے جلسے بے تراب اچھے نہیں

کیا کہوں تجھ کو جو بے ہر و فسوں گونہ کہوں
 جس کو دنیا کہے اس بات کو کیوں گونہ کہوں
 مہربانی سے کسی شخص نے پوچھا ہے مزاج
 سخت مشکل ہے کہ حالِ دل مضطر نہ کہوں
 میری شامت ہے کہوں آپ کا بگڑا ہے مزاج
 اس کو بگڑا ہوا میں ایسا مقدر نہ کہوں

دل کی ناکید ہے مر حال میں ہو یا بس وفا
 کیا ستم ہے کہ ستم گر کو ستم گر نہ کہوں !
 بے حال چھپائے سے کوئی چھپتا ہے
 گو کسی دجہ سے میں آپ کے مُنہ پر نہ کہوں
 ب کے بچہ مُنہ سے نکاما تو تمہیں جانو گے
 داغ پھر مجھ کو نہ کہنا جو برابر نہ کہوں

اے بران کو لگائے تو میں باتوں میں
 در کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں
 ابرِ رحمت ہی برستا نظر آیا زاہد !
 خاک اڑتے کبھی دیکھی نہ خراباتوں میں
 صحنِ اصاف سے اے حضرت ناصح کہ دو
 طع ان باتوں میں آتا ہے کہ ان باتوں میں
 سیا فرس سن تھی نہ کبھی شوخ و شیریں
 بری آنکھوں کے بھی فتنے ہیں تری باتوں میں
 عجب جہنم میں تھا لطفِ مے و ابر و میوا
 لب یہ معشوق تھے اُس وقت کی برساتوں میں
 ہم سے نکھائیں لوگوں کو تر دم بھرتے
 من کی تہمت تھی یہ ہرگز نہیں باتوں میں
 مے ، نہ سے انھیں عسق مناعِ دل دھاں
 اب سرکار لٹی جاتی ہے سوے توں میں

زبان قطع کرو دل کو کیوں جلاتے ہو
 اسی سے شکوہ اسی سے سوال کرتے ہیں
 ہزار کام مزے کے ہیں داغ الفت میں
 جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں

بھویں تنہی ہیں خیر ہاتھ میں بنے تن کے بیٹھے ہیں
 کسی سے آج بگڑی ہے کہ وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں
 ابھی کیوں نہیں اٹھتی قیامت ماجرا کیا ہے؟
 ہمارے سامنے پہلو میں وہ دشمن کے بیٹھے ہیں
 بہت رویا ہوں میں جب سے یہیں نے خواب دیکھا ہے
 کہ آپ آنسو بہائے سامنے دشمن کے بیٹھے ہیں
 تلاش منزل مقصد کی گردش اٹھ نہیں سکتی
 مگر کھوپے ہوئے رہتے ہیں ہم رہزن کے بیٹھے ہیں
 کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں
 عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے بیٹھے ہیں

دردِ دل کا کوئی پہلو جو نکالوں تو کہوں
 اپنے روٹھے ہوئے دلبر کو منالوں تو کہوں
 میں نے جو پائی ہے اُس تیغ ادا میں لذت
 سامنے خضر و میسا کو بٹھالوں تو کہوں

شب بھراں میں جو کچھ اس سے ہوئی ہیں باتیں
 تیری تصویر کو سینے سے لگا لوں تو کہوں
 میں ہوں بے تاب، وہ بدمست، فسانہ ہے دراز
 دل کو تھاموں تو کہوں، ان کو سنبھالوں تو کہوں

میلیں تری شوخی میں تو شوخی ہے حیا میں
 غمزہ ترے انداز میں، اندازہ ادا میں

جانے والی چیز کا غم کیا کریں	دل کیا، تم نے کیا، ہم کیا کریں
ایسے اچھے کا وہ ماتم کیا کریں	میں نے مر کر بحر میں پائی شفا
رفتہ رفتہ اس سے بھی کم کیا کریں	نہ ساغر پر ہے اپنی زندگی
ایسے نامحرم کو محرم کیا کریں	دل سے سکھایا شیوہ بیگانگی
تیری قسمت ہے بُری، ہم کیا کریں	کہتے ہیں اہل سفارش مجھ سے داغ

دوست کی دوست مان لیتے ہیں	مذہب اک بات پر نہیں اچھی
آئینے! امتحان لیتے ہیں	مستعد ہو کے یہ کہو تو بھی
بات جس کی وہ مان لیتے ہیں	داغ بھی ہے عجیب سحر بیاں

ماہتابِ داغ

زاہد نہ کہ بُرے یہ مستانے آدمی میں
غیر دل کی دوستی پر کیوں اعتبار کیجے
تجھ کو لپٹ پڑیں گے دیوانے آدمی میں
یہ دشمنی کریں گے بیگانے آدمی میں
آباد کرتے آخر دیرانے آدمی میں
تم نے ہمارے دل میں گھر کر لیا تو کیا ہے

غصہ کے سامنے یوں موتے ہیں شکوے مجھ سے
دیکھتے ہیں وہ اُدھر بات اُدھر کرتے ہیں
ایک تو نشہ ہے اُس پہ نشیلی آنکھیں
ہوش اُڑتے ہیں جدھر کو وہ نظر کرتے ہیں
حضرتِ داغ کو دلی ک ہوا خوب لگی
رات دن عیش ہے جلسوں میں بسر کرتے ہیں

عذر آنے میں بھی ہے اور بلا تے بھی نہیں
باعثِ ترکِ ملاقات بتاتے بھی نہیں
سراٹھاؤ تو سہی آنکھ ملاؤ تو سہی
نشہ ہے بھی نہیں، نیند کے ماتے بھی نہیں
کیا کہا؟ پھر تو کہو، ہم نہیں سنتے تیری
نہیں سنتے، تو ہم ایسوں کو سناتے بھی نہیں

خوب بردہ ہے کہ چلمن سے لگے بیٹھے ہیں

صاف چھپتے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں

دیکھتے ہی مجھے محفل میں یہ ارشاد ہوا

کون بیٹھا ہے، اسے لوگ اٹھاتے بھی نہیں

موچکا قطع تعلق تو جفا میں کیوں ہوں

جن کو مطلب نہیں رہتا وہ سناتے بھی نہیں

زیست سے تنگ ہو اے داغ تو جیتے کیوں ہو؟

جان پیاری بھی نہیں، جان سے جاتے بھی نہیں

درد رہ جائے گا کہیں نہ کہیں

جی بہل جائے گا کہیں نہ کہیں

آسمان پر بھی ہونہیں نہ کہیں

آپ نے غیر سے کہیں نہ کہیں

خلد میں ہوں یہی حسیں نہ کہیں

آئے اس جھوٹ پر لقیں نہ کہیں

صرف سجدہ ہو پھر جہیں نہ کہیں

چار باتیں بھی دل نشیں نہ کہیں

یک ہو جائے کفر و دین نہ کہیں

جوٹ کھانا دل حریں نہ کہیں

کیا ملے گا کوئی حسیں نہ کہیں

ہے لدورت بھری سوئی اس میں

یہ تو کہیے کہ رات کی باتیں

جس کو حوریں بیان کرتے ہیں

نہ کرو امتحان مرد و فنا

موت اسی آستان پہ آجائے

تپ کی گفتگو کا کیا کہنا

تیرے عاشق میں کافر و دیں دار

داغ پھر ناک جھانک کرتے ہیں

اب لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

دے کے خط کون انتظار کرے | اپنے قاصد کے ہم رکاب ہوں میں

میں نے چاہا جو تھیں اس کا گنہ گار تو ہوں
عمر بھر آپ نے مجھ کو کبھی اچھا نہ کہا
تابِ نظارۃ انوارِ تجلی نہ سہی
مگر اتنا بھی سمجھ لو کہ وفادار تو ہوں
خیر اچھا نہ سہی آپ کا بیمار تو ہوں
میری ہمت ہے کہ میں طالبِ دیدار تو ہوں

ہم تو فریاد و فغاں ' آہ و بکا کرتے ہیں
جن سے کچھ ہو نہیں سکتا ' وہ دعا کرتے ہیں

خوفِ محشر سے وہ کب ترکِ جفا کرتے ہیں
بہت اس طرح کے ہنگامے ہوا کرتے ہیں

کچھ تعلق تو رہے شکوہ بے جا ہی، سہی
نہ کیا تم نے گلہ اس کا گلا کرتے ہیں

سچ کہا تذکرہ غیر سے کیا حاصل ہے
اک تماشے کے لیے چھڑ دیا کرتے ہیں

داغِ کارِ شکِ سنا غیر سے تو اس نے کہا
ان کی تقدیر میں جلنا ہے ' جلا کرتے ہیں

محشر کا حال ' فتنہ محشر سے کیا کہیں
یہ مانتا نہیں ' دلِ مضطر سے کیا کہیں؟
یہ داستانِ کم نہیں دفتر سے کیا کہیں!

آشوبِ محشر اس مُتِ خود سر سے کیا کہیں
گو اپنی عند کے ایک ہو تم ' مان جاؤ گے
سمجھے ہو تم کہ غیر کے شکوے میں ایک دو

کوئی کرے سوال تو کچھ دیجیے جواب
کہتے ہیں وہ کہو تو بھی دل کا حال کچھ
بُت بن گئے جب آپ تو پتھر سے کیا کہیں
حیران ہم کھڑے ہیں گھڑی بھر سے کیا کہیں

مجھے دل کی ایذا سے راحت نہیں
غمِ دو جہاں بھی ہے کافی مجھے
یہاں مصلحتی حشر پر منحصر
تری آرزو جن کو ہے ان کو ہے
بظاہر اٹھانا مجھے بزم سے
دیا نامہ بر نے یہ آکر جواب
پرانی مصیبت سے فرصت نہیں
مگر آدمی کو قناعت نہیں
وہاں فیصلے کی ضرورت نہیں
خدا کی قسم ہم کو حسرت نہیں
اشارے سے کہنا: "جانت نہیں"
انہیں بات کرنے کی فرصت نہیں

کسی کوچے میں جب ہم اچھی صورت دیکھ لیتے ہیں
لگ رہتی ہے اپنے دم قدم سے وہ زمیں برسوں
بہ شمشیر قاتل اس خوشی سے جان دی میں نے
لبِ دشمن سے بھی نکلی صدا سے آفریں برسوں
نہیں تھا تو بھی تھا وہ بے وفا آغوشِ دشمن میں
کہ میری بدگمانی نے اسے رکھا وہیں برسوں
خدا کی شان اب تم داغ کی صورت سے جلتے ہو
وہی دل سوز ہے جو رہ چکا ہے دل نشیں برسوں

نام نظام کا جب آتا ہے گرجا جاتے ہو
آسمان کو بھی ستم گار کہوں یا نہ کہوں؟

ہاتھ کیوں رکھتے ہو مُنہ پر مرے مطلب کیا ہے
 مجھ سے قاصد نے کہا سن کے زبانی پیغام
 آپ کا حال جو غیروں نے کہا ہے مجھ سے
 نہیں چھپتی، نہیں چھپتی، نہیں چھپتی اغت
 دغا ہے نام مرا، برق طبیعت میری
 باعثِ بخش و تکرار کہوں یا نہ کہوں ؟
 یہی کہنا تو ہے دشوار کہوں یا نہ کہوں ؟
 میں مرے کان گنہ گار کہوں یا نہ کہوں ؟
 سب کہے دیتے ہیں آثار کہوں یا نہ کہوں ؟
 گرم اس طرح کے اشار کہوں یا نہ کہوں ؟

پند گو تیری سنوں کیا اس ہجومِ شوق میں
 چھڑنا یہ تذکرہ اُس وقت جب فرصت میں ہوں

بھوٹی قسمیں بہت میں کھانے کو
 آج غیروں کے شکوے ہوتے ہیں
 میرے مرنے کا غم وہ کھائیں کیوں ؟
 آپ ایسوں کو مُنہ لگائیں کیوں ؟

دیکھیں تو کیسے فتنے ہیں نیچی نگاہ میں
 آئینہ رکھ دے کاش کوئی اُن کی راہ میں

شکوہ ہر دوفا کس نے کہا، کس سے سُنا
 جب تصور میں کوئی پردہ نشیں ہوتا ہے
 پھر وہی آپ مرا نام لیے جاتے ہیں
 دُن سے آنکھوں کے بہت کام لیے جاتے ہیں
 مے کشو ! حضرت زاہد کی تلاشی لینا
 کہ چھپائے ہوئے وہ جام لیے جاتے ہیں

تماشاے دیر و حرم دیکھتے ہیں
 پھرے بیت کدے سے تو اے اہل کعبہ!
 ہمیں چشم بین دکھاتی ہے سب کچھ
 نہ ایساے خواہش نہ اظہارِ مطلب
 رہا کون محفل میں اب آنے والا
 غنیمت ہے چشم تغافل بھی ان کی
 تجھے ہر بہانے سے ہم دیکھتے ہیں
 پھر آکر تمھارے قدم دیکھتے ہیں
 وہ اندھے ہیں جو جامِ خم دیکھتے ہیں
 مرے مُنہ کو اہل کوم دیکھتے ہیں
 وہ چاروں طرف دم بہ دم دیکھتے ہیں
 بہت دیکھتے ہیں جو کم دیکھتے ہیں

مد کی سنانِ کریمی کا پوچھنا کیا ہے
 غضب تو یہ ہے گنہ گار ہم تمھارے ہیں

مخ ترا شوق کچھ تری حسرت
 بزمِ دشمن میں کس طرح مرتا
 اور رکھا ہی کیا ہے اب ہم میں
 موت آتی نہیں جہنم میں

کردیا مجھو اس عاشق مزا جی نے مجھے
 آبی جاتی ہے طبیعت میں کروں تو کیا کروں
 پا رہنہ 'دشتِ دیر'ں 'دورِ منزل' راہِ صحت
 تو بتا اے شامِ غربت میں کروں تو کیا کروں
 بوس ہی جلتے رہیں تو آدمی کیا کر سکے
 دیکھ لوں جب اچھی صورت میں کروں تو کیا کروں

اس 'د' سے وہ جفا کرتے ہیں
 نامہ برا تجھ کو سلیقہ ہی نہیں
 یہ بتاتا نہیں کوئی مجھ کو
 کوئی جانے کہ ونا کرتے ہیں
 کام باتوں میں بنا کرتے ہیں
 دل جو آتا ہے تو کیا کرتے ہیں

دیکھ کر تصویر یوسف کہہ دیا: کچھ بھی نہیں
 آپ ہی سب کچھ ہیں گویا 'دوسرا کچھ بھی نہیں
 اُن کو خط لکھا ہے تو پہلو بچا کر خون سے
 ہے عبارت ہی عبارت 'مدعا کچھ بھی نہیں

کسی کا مجھ کو نہ محتاج رکھ زمانے میں کسی ہے کون سی یارب ترے خزانے میں
 سر نیاز کے جھکتے ہی آنکھ سے دیکھا بھرا ہے جلوہ عجب تیرے آستانے میں
 آل کار خدا جانے داغ کیا ہوگا خدا سے کام پڑا آخری زمانے میں

جدھر سے وہ گزرے 'قیامت بپا تھی کہ نقش قدم تک تڑپتے رہے ہیں
 محبت میں اچھا نہیں دوڑ چلنا جو آگے چلے ہیں وہ پیچھے رہے ہیں
 نصیبوں سے ملتا ہے دردِ محبت یہاں مرنے والے ہی اچھے رہے ہیں
 گئی داغ کے ساتھ مہر و محبت نقطہ اب تو دعوے ہی دعوے رہے ہیں

خط میں لکھے ہوئے رنجش کے کلام آتے ہیں
 کس قیامت کے یہ نامے مرے نام آتے ہیں
 تابِ نظارہ کے ' دیکھے جو اُن کے جلوے
 بجلیاں کوندتی ہیں جب لبِ بام آتے ہیں
 رہرو راہِ محبت کا خدا حافظ ہے
 اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں
 رسمِ تحریر بھی مٹ جائے یہی مطلب ہے
 اُن کے خط میں مجھے غیروں کے سلام آتے ہیں

ہوا رشکِ عدو بھی عاشقی میں
کروں کیا چارون کی زندگی میں
نہ اترا اسے دلِ ناداں شبِ وصل
غضب وہ ہر ادا پر اُس کا کہنا
تھیں کھل جائے گی دل کی تمنا
عدوت اُن کی ظاہر ہو نہ آفت
لگا دی اور قسمت نے لگی میں
رہی جاتی ہے حسرت جی کی جی میں
کوئی غم ہو ہی جاتا ہے خوشی میں
بھلا یہ بات دیکھی ہے کسی میں
ابھی ہے بند خوشبو اس کلی میں
وہی ہے جو سمجھ لو اپنے جی میں

کھلے گر بال و پر اب کے توصیاد
نورِ حسن کو ہے عشق درکار
قفس رکھا ہوا ہے آشاں میں
بہت ہوتے ہیں یوسف کارواں میں

تھی زمانے میں روشنی جس کی
کھوج ملتا ہے ہر مسافر کا
داغ کو کیوں مٹائے دیتے ہو
ہاے اُس گھر میں اب چراغ نہیں
عمر رفتہ کا کچھ سسراغ نہیں
دل سے ہو دور یہ وہ داغ نہیں

نہیں آئے جو کس رات، یہ ممکن ہی نہیں
مجھ پہ گزرے نہ قیامت وہ کوئی دن ہی نہیں
کس بھروسے پہ دکھاؤں نگہ یار کو دل
جور کا سارے جہاں میں کوئی ضامن ہی نہیں
مانگتا ہوں جو دعا وصل کی اُن کے آگے
چپکے چپکے وہ کہے جاتے ہیں ممکن ہی نہیں

مجھ سے وہ کہتے ہیں : پردانے کو دیکھا تو نے
دیکھ یوں جلتے ہیں اس طرح سے دم دیتے ہیں

سادگی ہے کہ شرارت ہے جو ہر بات پر وہ
میرے دشمن کو مرے سر کی قسم دیتے ہیں
تو وفا کرتی جو اے عمرِ رواں کیا ہوتا
بے وفائی پہ تری سیکڑوں دم دیتے ہیں

نہ گئی تاک جھانک کی عادت بے پھرتی میں در بدر آنکھیں
کیا یہ جادو بھرا نہ تھا کاجل سرخ کرلیں جو پونچھ کر آنکھیں

سب لوگ جدھر وہ ہیں اُدھر دیکھ رہے ہیں
ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں
ہر چند کہ ہر روز کی رنجش ہے قیامت
ہم کوئی دن اس کو بھی مگر دیکھ رہے ہیں
کب تک ہے تمھارا سخنِ تلخ گوارا
اس زہر میں کتنا ہے اثر دیکھ رہے ہیں
کچھ دیکھ رہے ہیں دلِ بسمل کا تڑپنا
کچھ غور سے قاتل کا ہنر دیکھ رہے ہیں
کیوں کفر ہے دیدارِ صنم، حضرتِ واعظ!
اللہ دکھاتا ہے، بشر دیکھ رہے ہیں
میں داغ ہوں، مرتا ہوں، اُدھر دیکھیے مجھ کو
آئہ پھر کے یہ آپ کدھر دیکھ رہے ہیں

اے فلک ! کہہ تو کیا ارادہ ہے
 بزم دشمن میں بے چلا ہے دل
 آئی مے خانے سے یہ کس کی صدا
 عیش کے خواستگار ہم بھی ہیں
 کیسے بے اختیار ہم بھی ہیں
 لاؤ ایاروں کے یار ہم بھی ہیں

یہ تو نہیں کہ تم سا جہاں میں حسین نہیں
 ہاں ہاں کہو زبان سے یا تم نہیں نہیں
 دل کے سوانہ کیسے میں ہے وہ زویر میں
 کہنا سناں دل سے اور حسین ڈھونڈیے کہیں
 اصحاب ہے کہ درد بھی اب جھوڑتا ہے ساتھ
 مانس تنہا کی اور تنہا کی تکیا میں
 اس دل کو کیا کروں ! یہ بہلتا کہیں نہیں
 ہم کو تمہاری بات کا مطلق یقین نہیں
 گر ہے تو بس یہیں ہے نہیں تو کہیں نہیں
 آتا ہے پھر خیال کہ ایسا کہیں نہیں
 یہ بھی اخیر وقت کہیں ہے کہیں نہیں
 جو کچھ سنی ہیں ہم نے وہ تم سے کہیں نہیں

وہ نہایت ہمیں مغرور نظر آتے ہیں
 چاند سورج کو فلک ! اپنے لیے رہنے دے
 خائف غیر میں بے پردہ ہے وہ ماہِ جمال
 سکر کرتا ہوں انہیں دیکھ کے تمن ہوں کہ دوست
 پاس بیٹھے ہیں مگر دور نظر آتے ہیں
 ہم کو کیا کیا رنج پر نور نظر آتے ہیں
 کہ ستارے مجھے بے نور نظر آتے ہیں
 مجھ کو دنیا میں جو سرور نظر آتے ہیں

کل جو تھا آج وہ مزاج نہیں
 لے کے دل رکھ لو کام آئے گا
 دل بے مدعا خدا نے دیا
 حور سے پوچھتا ہوں جنت میں
 اس تون کا کچھ علاج نہیں
 گو ابھی تم کو احتیاج نہیں
 اب کسی شے کی احتیاج نہیں
 اس جگہ کیا بتوں کا راج نہیں

یہ بُت جو دیتے ہیں جھوٹی زبان دیتے ہیں
 خدا کے واسطے پر لوگ جان دیتے ہیں
 کیا ہے بوسے کا وعدہ مگر ہے وہ احسان
 کوئی یہ جانے کہ دونوں جہان دیتے ہیں
 وہ تم کہ روزِ نئی بدگمانیاں ہیں تمہیں
 وہ ہم کہ روزِ نیا امتحان دیتے ہیں
 کہے جو داغ کہ ہم جاں نثار ہیں سب جھوٹ
 یہ لوگ مُفت کہیں اپنی جان دیتے ہیں

گلزارِ داغ

بے کسی ! صدمہ ہجراں کی مجھے تاب نہیں
 کاش ! دشمن ہی چلے آئیں جو اجاب نہیں
 آنکھ لگتی ہے تو کہتے ہیں کہ نیند آتی ہے
 آنکھ جو اپنی لگی چین نہیں خواب نہیں
 رازِ دل کس سے کہوں ؟ حضرت ناصح کہیے
 جو مرے دوست ہیں کیا غیر کے اجاب نہیں ؟
 نہ ملے مجھ کو مرے حال پہ رونے والے
 عیش کیسا کہ یہاں غم کے بھی اسباب نہیں
 پوچھتے کیا ہو کہ دیکھا شبِ وعدہ کیا کیا
 تم سے تعبیر بن آئے وہ مرا خواب نہیں

حالِ دل جس سے کہا اس نے کہا بس خاموش
 داغِ اس درد کے سننے کی ایسی تاب نہیں

کیا کیا فریبِ دل کو دیے اضطراب میں
 ان کی طرف سے آپ لکھے خطِ جواب میں
 شوخی نے تم کو ڈال دیا اضطراب میں
 کچھ "تمکنت" کا لطف نہ دیکھا شباب میں
 کیا جانیں کیا سکھائیں گے ان کو صلاح کار
 ہر روز گفتگو ہے نئی میرے باب میں
 جی چاہتا ہے پھیر کے ہوں ان سے ہم کلام
 کچھ تو لگے گی دیر سوال و جواب میں
 کوئی بگڑ کرے گا نہ غصے کی بات کا
 کہنا ہو جو کسی کو 'دہ کہہ لو عتاب میں

الہی کیا کریں ضبطِ محبت 'ہم تو مرتے ہیں
 کہ نالے تیر بن بن کر کیلجے میں اترتے ہیں
 جفا پر جان دیتے ہیں 'ستم پر تیرے مرتے ہیں
 یہ ناکامِ محبت 'سچ تو یہ ہے کام کرتے ہیں
 کہیں کیا ہم پہ جو صدمے گزرتے ہیں گزرتے ہیں
 لگا بس گھڑی دل اس گھڑی کو یاد کرتے ہیں

تماشا جب سے دیکھا ہے مرے دل کے تڑپنے کا
 تماشا ہے کہ وہ اپنی نظر سے آپ ڈرتے ہیں
 کبھی یہ دل تماشا گاہ تھا عیش و مسرت کا
 اب اس میں حسرت و شوق و تمنا سیر کرتے ہیں
 زبان سے گر کیا بھی وعدہ تو نے تو یقیں کس کو
 نگاہیں صاف کہتی ہیں کہ دیکھو یوں ٹکرتے ہیں
 ستم دیکھو، بیان رنج پر کہتا ہے وہ ظالم
 یہ صدمہ تو نہیں، آخر کسی پر ہم بھی مرتے ہیں
 نہ پوچھو داغ ہم سے انتظارِ یار کی صورت
 یہ آنکھیں جانتی ہیں خوب جو نقشے گزرتے ہیں

جس پہ عاشق ہے صبا اس خاک کا ذرہ ہوں میں
 برق جس پر لوٹ ہے اس کھیت کا میں دانہ ہوں
 میں اگر ہمدرد کے دل میں ہوں تو اک درد ہوں
 میں زباں پر ہم زباں کے ہوں تو اک افسانہ ہوں

ہو قدم دل کا درمیاں جس میں	ہمے کس طور سے بنے وہ کام
ڈال دی خاک چشمِ نرگس میں	آنکھ اُس کی صبا نے دیکھی تھی
مل گیا زہر کون سا اس میں	گر کہا تم گلے سے مل جاؤ

جب کہا اور بھی دنیا میں حسین اچھے ہیں
 کیا ہی جھنجھلا کے وہ بولے کہ ہمیں اچھے ہیں
 نہ اٹھا خوابِ عدم سے ہمیں ہنگامہ حشر!
 کہ پڑے چین سے ہم زیرِ زمیں اچھے ہیں
 خاک میں آہ ملا کر ہمیں کیا پوچھتے ہو
 خیر جس طور ہیں وہ خاک نشیں اچھے ہیں
 بت وہ کافر ہیں کہ اے داغِ خدا ان سے پچائے
 کون کہتا ہے یہ غارت گردیں اچھے ہیں

بھر دیں عجب ادا میں اُس شوخِ سیمِ تن میں
 اک ٹیڑھ سادگ میں، اک سیدھ بانگین میں
 مطلب کی چھیڑاں سے پہاں سخن سخن میں
 سچ یہ کہ داغِ پُرفن 'یکتا ہے اپنے فن میں
 اس رنجِ بے کسی کی یارب خبر نہ پہنچے
 جائے نہ شامِ غربت سرِ پستی وطن میں
 یہ کہ دل میں آؤ تو خاک میں ملاؤ
 رونق ہو انجمن کی! بیٹھو جس انجمن میں

سازِ یہ کینہ ساز کیا جانیں	نازد اے نیاز کیا جانیں
شمعِ ردِ آپ گو ہوئے لیکن	لطفِ سوزِ دگداز کیا جانیں
کب کسی در کی جہہ سائ کی	سیخ صاحبِ نماز کیا جانیں

جو رہِ عشق میں قدم رکھیں وہ نشیب و فراز کیا جانیں
 پوچھیے مے کشوں سے لطفِ شراب یہ مزا پاکباز کیا جانیں
 جن کو اپنی خبر نہیں اب تک وہ مرے دل کا راز کیا جانیں
 حضرت خضر جب شہید نہ ہوں لطفِ عمر دراز کیا جانیں
 جو گزرتے ہیں داغ پر صدے آپ بندہ نواز کیا جانیں

اے آہ! دل میں رہ کہ جو پردہ رہے ترا
 جاتی ہے دوڑ دوڑ کے تو بے اثر کہاں
 الفت جتائیے تو غلط، بھوٹ، نادرست
 دل مانگیے تو کہتے ہیں کیسا؟ کدھر؟ کہاں؟
 مے خانے سے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ
 ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت 'ادھر کہاں؟'

ایسی وحشت نہیں اپنی کہ ہو محتاج بہار
 پہلے ہی چاک گریبان کیے بیٹھے ہیں
 حسرت و یاس و تمنا کے لیے اک دل تھا
 ام اے پہلے ہی ویران کیے بیٹھے ہیں

نامے کرنے دلِ ناکام ہوتے ہیں کہ بُرے کاموں کے انجام بُرے ہوتے ہیں
 چھڑ مسنون سے کیجے تو ذرا تھم تھم کر روز کے نامہ و پیمان بُرے ہوتے ہیں

مہربانی نہ کرو اور غضب آئے گا اس بھلائی میں مرے کام بُرے ہوتے ہیں
راہ پر حضرت زاہد کو لگا ہی لائے سچ تو یہ ہے کہ مے آشام بُرے ہوتے ہیں

بھٹکتے پھرتے ہیں اس رہ گزار میں عاشق
مسافروں کی ہے مٹی خراب رستے میں
گلی سے یار کی ہم اکھڑ کے چل چکے تھے مگر
مچل گیا دل پُر اضطراب رستے میں

زاہد نہ کہ بُری کہ یہ مستانے آدمی ہیں
ہتھ کو پٹ پڑیں گے دیوانے آدمی ہیں
غیروں کی دوستی پر کیوں اعتبار کیجے
یہ دشمنی کریں گے بیگانے آدمی ہیں
کیا چور ہیں جو ہم کو دریاں تھارا ٹوٹے
کہہ دو کہ یہ تو جانے پہچانے آدمی ہیں
تم نے ہمارے دل میں گھر کر لیا تو کیا ہے
آباد کرتے آخر ویرانے آدمی ہیں
میں وہ بشر کہ مجھ سے ہر آدمی کو نفرت
تم شمع وہ کہ تم پر پردا نے آدمی ہیں
محفل بھری ہوئی ہے سودائیوں سے اسکی
اس غیرت پری پردا نے آدمی ہیں

مے کشو مرثوہ کہ گھنگھور گھٹائیں آئیں

تم پہ رحمت ہوئی ، توہ پہ بلائیں آئیں

آئے دن میں بھی وہ ہمراہ نگہ بانوں کے

برچھیاں تانے ہوئے ساتھ ادا میں آئیں

گو محبت سے مری خاک نہ آیا مجھ کو

اس پہ مرتا ہوں کہ تم کو تو ادا میں آئیں

ناز ہے ان کو کرم پر کہ نہیں جس کا حساب

کس خطاوار کی گشتی میں خطائیں آئیں

کیا بڑی بات تھی باتوں میں اسے بہلانا

نہ چلے آئے زباں پر نہ دُعا میں آئیں

کوئے قاتل کی زمیں پر جو رکھا میں نے قدم

آسمان سے مرے ماتم کی صدا میں آئیں

داورِ حشر سے اب تک ہے امیدِ انصاف

کیا کریں گے جو پسند اس کی جفا میں آئیں

اس طرح جاتے ہیں اُس بزم میں دل کے ہاتھوں

کہ بندھے جیسے گنہ گار چلے جاتے ہیں

مگر چہ تڑپتا ہیں تغافل کہ نہ جانے کوئی

اُن نگاہوں کے مگر وار چلے جاتے ہیں

ہم نہیں جانتے کچھ دیر و حرم کا رستہ

ہم بے عشق میں سرشار چلے جاتے ہیں

آنکھیں پچھائیں ہم تو وعدہ کی بھی راہ میں
پر کیا کریں کہ تو ہے ہماری نگاہ میں

دل میں سما گئی ہیں قیامت کی شوخیاں
دو چار دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں
راتیں مصیبتوں کی جو گزری تھیں آج تک
ماتم کو آئی ہیں مرے روزِ سیاہ میں

اُس توبہ پر ہے ناز تجھے زاہد اس قدر
جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں
آتا ہے بات بات مجھے یاد بار بار
کہتا ہوں دوڑ دوڑ کے قاصد سے راہ میں

کیسا نظارہ 'کس کا اشارہ' کہاں کی بات
سب کچھ ہے اور کچھ نہیں سچی نگاہ میں

الہی غیر نے کی کون سی وفاداری
کہاں وہ زہرہ جمیں 'داغِ پاک باز کہاں'
کہ آج وہ مجھے جھک کر سلام کرتے ہیں
فرشتے پر بھی یہ لوگ اتہام کرتے ہیں

دن ڈھلے آنے کا وعدہ ہے کسی سے لیکن
آج یہ دن وہ قیامت ہے کہ ڈھلتا ہی نہیں

حضرتِ دل! آپ میں جس دھیان میں
مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں

میرے مرنے کی خبر سن کر کہا واقعی کچھ بھی نہیں انسان میں
 گر فرشتہ دش ہوا کوئی تو کیا آدمیت چاہیے انسان میں
 دل کی قیمت اک نگہ ہے اے صم آگے جو آئے ترے ایمان میں
 جس نے دل کھویا اسی کو کچھ ملا قائدہ دیکھا اسی نقصان میں
 کس نے ملنے کا کیا وعدہ کہ داغ آج ہو تم اور ہی سامان میں

جن کو تم داغ بڑا عہد شکن کہتے تھے لو مبارک ہو وہ پھر قول و قسم کر رہے ہیں

گو نہیں بندگی قبول پر ترا آشاں تو ہے کعبہ و دیر میں ہے کیا، خاک کوئی اڑائے کیوں
 لاگ ہو یا لگاؤ ہو، کچھ بھی نہ ہو تو کچھ نہیں بن کے فرشتہ، آدمی بزم جہاں میں آئے کیوں
 جرأت شوق پھر کہاں وقت ہی جب نکل گیا اب تو ہیں یہ ندائیں، صبر کیا تھا ہائے کیوں
 فکر میں ہم تو رہ گئے اور وہ آج کہہ گئے عیب نہیں تو راہِ دل ہم سے کوئی چھپائے کیوں

آنکھ پڑتی ہے کہیں، پاتو کہیں پڑتا ہے سب کی ہے تم کو خبر، اپنی خبر کچھ بھی نہیں

دھوم ہے حشر کی سب کہتے ہیں یوں ہے یوں ہے

فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں

کبھے جانا بھی تو بُت خانے سے ہو کر زاہد

دور اس راہ سے اللہ کا ٹم کچھ بھی نہیں

غیر کے وصل کا انکار مزہ دیتا ہے

پھر اسی طرح کہو بارِ دگر، کچھ بھی نہیں

مجھ کو حیرت کا گماں، دل میں تمنا کا یقیں

نالہ کہتا ہے کچھ اس خاندِ ویراں میں نہیں

جس وہ ہوش رُبا دیکھ لیا اے موسیٰ

یاں تیر میں وہ لذت ہے جو عرفاں میں نہیں

رنگِ گل، نغمہٗ بلبل، اثرِ بادِ بہار

جب سے تم قید ہوئے، کوئی گلستاں میں نہیں

خار میں بلبل و پردانِ سرِ بزمِ وحسن

یہ کھٹکتے ہوئے کاسے تو بیاہاں میں نہیں

کہاں وہ گئے عیش و عشرت کے دن

مصیبت کی راتیں ہیں آفت کے دن

جوانی کو ترسا کوئی حضرِ آپ

پھر یں گے قیامت میں حضرت کے دن

میرے دل سے داغ پوچھے کوئی دہلی کے مزے
لطف تھا دونوں جہاں کا اک جہاں آباد میں

ان سے کہ دی ہے آرزو دل کی اب مری بات کا جواب کہاں
رات اور رات بھی جسدائی کی اب نکلتا ہے آفتاب کہاں
بات کرن جسے نہ آتی ہو بات سننے کی اس کو تاب کہاں
دعہ حشر آپ کرتے ہیں چار دن بعد یہ شباب کہاں

جلوس مری نگاہ میں کون و مکاں کے ہیں
بجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں
کرتے ہیں قتل وہ طلبِ مغفرت کے بعد
جو تھے دعا کے ہاتھ وہی امتحاں کے ہیں
جس دن سے کچھ شریک ہوئی میری منتِ خاک
اُس روز سے زمیں پہ ستم آسماں کے ہیں
ناصح کے سامنے کبھی سچ بولتا نہیں
میری زباں میں رنگِ بھاری زباں کے ہیں
کیا اضطرابِ شوق نے مجھ کو خجل کیا
وہ پوچھتے ہیں کہیے ارادے کہاں کے ہیں
عاشق ترے عدم کو گئے کس قدر تباہ
پوچھا ہر ایک نے یہ مسافر کہاں کے ہیں

ہر چہند داغ ایک ہی عیار ہے مگر
دشمن بھی تو چھٹے ہوئے سارے جہاں کے ہیں

مجھ کو تباہ چشمِ مروت نے کمر دیا
میرا طریقِ عشق جدا ہے جہاں سے
مل جائے تو چڑاؤں کسی کی نظر کو میں
چلتا ہوں چھوڑ چھوڑ کے ہر رہ گزر کو میں

لطف سے تجھ سے کیا کہوں زاہد
اڑ گئی یوں وفا زمانے سے
ہم تو دشمن کو دوست کر لیتے
ہم تری آرزو پہ جیتے
دل لگی، دل لگی نہیں، نا صحیح
داغ کیوں تم کو بے وفا کہتا
ہاے کم بخت تو نے پی ہی نہیں
کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں
پر کریں کیا تری خوشی ہی نہیں
یہ نہیں ہے تو زندگی ہی نہیں
تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں
وہ شکایت کا آدمی ہی نہیں

خدا کا خوف نہیں پر ہمتوں سے ڈرتا ہوں
گناہ گار نہ یہ بے گناہ دیکھتے ہیں
غرض نہیں ہے انھیں طور کی تجلی سے
جو خوش نصیب تری جلوہ گاہ دیکھتے ہیں

کیوں قسم کھاتے ہو ہم جو رے باز آتے ہیں
ان فریبوں میں کہیں واقعہ راز آتے ہیں

یوں تو آفت ہے ہر انداز پری زادوں کا
وہ قیامت میں جنہیں راز و نیاز آتے ہیں

کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں
ابھی تو نے حسینوں کو کیوں کیا پیدا
کچھ ان کی ذات سے دنیا کا انتظام نہیں
سنائے جاتے ہیں در پردہ گالیاں مجھ کو
جو میں کہوں تو کہیں آپ سے کلام نہیں
دبا دیا ہے سنے وہ جو آپ کی باتیں
رہیں زادہ ہے 'داغ آپ کا غلام نہیں

بنے ہوئے ہیں وہ محفل میں صورتِ تصویر
ہر ایک کو یہ گماں ہے ادھر کو دیکھتے ہیں

بغل میں دس نہیں معشوق ہے اور وہ بھی ہے تم سا
بھرے ہیں قبر کے انداز اس نازوں کے پالے میں
خبر سن کر مرے مرنے کی وہ بولے رقیبوں سے
خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

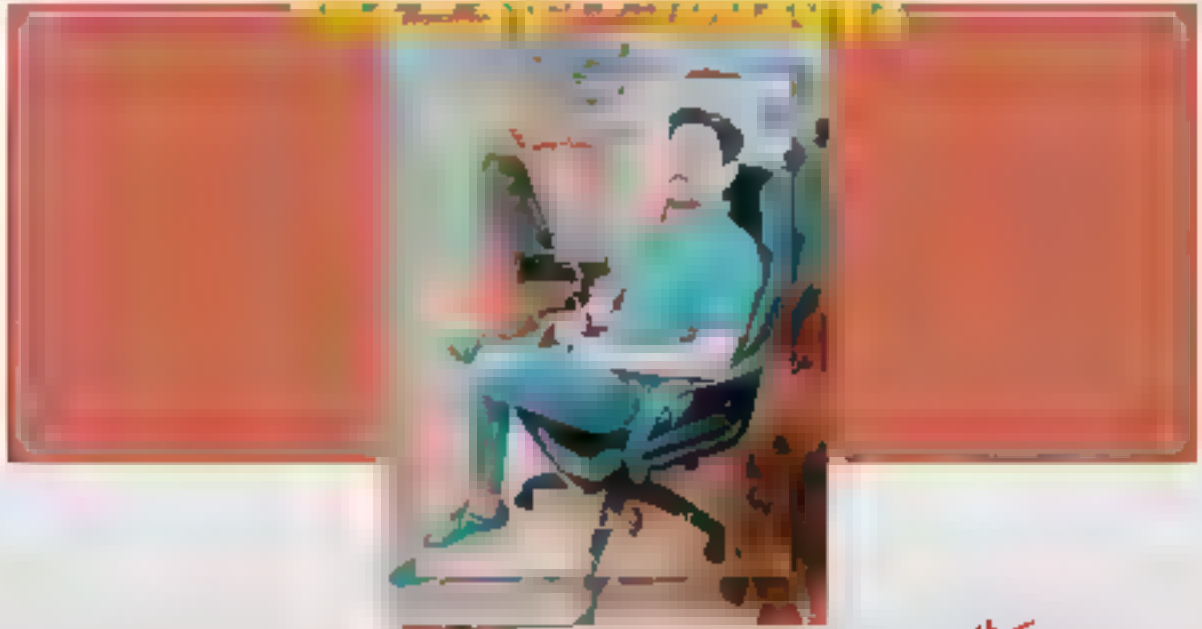
بہاں سرخ سے ہوتا ہے کب خوئیں کفن کوئی
 بچوڑ تو لہو کی بوند تک نکلے نہ لالے میں

رہے گا کوئی تو تیغِ ستم کے یادگاروں میں
 مرے لاشے کے ٹکڑے دفن کرنا تو مزاروں میں
 کسی کی نرگس مخمور کچھ کہہ دے اشاروں میں
 مزا ہے رات دن چلتی رہے پرہیزگاروں میں
 بڑھی تکیں میں کچھ شوخی تو کچھ شوخی میں بے تابی
 ہوئے تم اور سے کچھ اور آکر بے قراروں میں
 اجل کا نام لیں، تقدیر کو روئیں، مجھے کوہیں
 مرے قاتل کا چرچا کیوں ہے میرے سوگواروں میں
 غما ہوتے ہو کیوں عہدِ وفا کے ذکر پہ سچ ہے
 نہ تم وعدہ خلافوں میں نہ ہم بے اعتباروں میں
 غضب ہے اور بھی اس سادگی پر مر گئے لاکھوں
 کہا تھا کس نے بن بیٹھیں وہ میرے سوگواروں میں
 جلانا داغ کا اچھا نہیں، یہ دم غنیمت ہے
 کہ ایسا بادِ قاتل آدھ نکلے گا ہزاروں میں

کہاں ہے دھتِ رز اے محنتِ ہم بادِ خواروں میں
 ترے ڈر سے وہ کافر جا چھپی پرہیزگاروں میں

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری اور ریختہ لٹریچر مرکز بیگ راج (1، 2، 3 اور برائے خواتین) گروپس میں تمام ممبران کو خوش آمدید اُردو ادب کی ٹی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپس اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن کریں۔ اور بلا معاوضہ با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔ واٹس ایپ پر خواتین کیلئے علیحدہ گروپ بھی موجود ہے۔ نیچے دیئے گئے لنکس کی مدد سے با آسانی واٹس ایپ گروپ یا ٹیلی گرام چینل میں شامل ہوا جاسکتا ہے اور ایڈمن سے رابطہ کیلئے ایڈمن کے نمبر پر کلک کر کے ڈائریکٹ ایڈمن سے رابطہ کیا جاسکتا ہے۔
بازار - وہپ ایڈمن (بیگ راج)

<https://chat.whatsapp.com/F8UJHJMKDQBNKUPZF5Z>
<https://chat.whatsapp.com/HN6R6LOZGP6KXZBUJQFZO>

واٹس ایپ لنک:

TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

کوئی غنچہ دہن ہنس کر ہمیں کیا اب ہنسائے گا
 بہاریں ہم نے لوٹی ہیں بہت اگلی بہاروں میں
 خوشی مرگِ عدو کی لاکھ غم سے ہو گئی بدتر
 مری آنکھوں نے دیکھا ہے کسی کو سو گواروں میں
 حقیقت برق کی کیا ہے، مگر اس سے بھی دیر ہے
 سنبھل کر بیٹھنا جب بیٹھنا تم بے قراروں میں
 خدا کے سامنے قسمیں نہ کھانا، دیکھنا ڈرنا
 ہمیں تو آپ نے ٹھہرا دیا بے اعتباروں میں
 انہیں لوگوں کے آنے سے تو مے خانے کی عظمت ہے
 قدمِ یوشیح کے، تشریف لائے بادہ خوردوں میں

دیر سے کبے کو ڈرتے ہوئے ہم جاتے ہیں
 دیکھ لیتا ہے جو کوئی، دینِ تھم جاتے ہیں
 دیکھتے ہی مجھے محفل میں رقیبوں سے کہا
 فتنے اٹھتے ہیں جہاں ان کے قدم جاتے ہیں
 یوں تو دم بھر نہیں آتا انہیں شوخی سے قرار
 جب تصور میں وہ آتے ہیں تو کم جاتے ہیں
 مر گیا میں تو کس افسوس سے ظالم نے کہا
 ہاتھ آئے ہوئے اندازِ کسم جاتے ہیں
 دل کا کیا حال کہوں صبح کو جب اُس بُت نے
 لے کر انگڑائی کہا ناز سے ہم جاتے ہیں

خوفِ عصیاں ہے کہ مُردوں نے کفن پہنا ہے
بھیس بدلے طرفِ ملکِ عدم جاتے ہیں

حضرت داغ یہ ہے کوچہ قاتل، اُٹھے
جس جگہ بیٹھتے ہیں آپ تو جم جاتے ہیں

تیری صورت کو دیکھتا ہوں میں اس کی قدرت کو دیکھتا ہوں میں
وہ مصیبت سنی نہیں جاتی جس مصیبت کو دیکھتا ہوں میں
کوئی دشمن کیوں نہ دیکھے گا جیسے قسمت کو دیکھتا ہوں میں

کیوں اُمید ہوں، وہ خدا ہے بشر نہیں فردوسِ واعظو! کوئی قاروں کا گھر نہیں
آتا ہے مجھ کو یاد، سوالِ وصال پر کہنا کسی کا ہاے وہ مُنہ پھیر کر نہیں
کیوں کر یقین ہو کہ کیا وعدہ غیر سے ہم نے سنی ہے مُنہ سے ترے علم بھر نہیں
میں صبر دے بھی لوں گا دلِ بے قرار کو ٹھہرے جو ایک پل وہ تمھاری نظر نہیں
بے شک مجھے ہے عشقِ ترا پر خدا گواہ جتنا ترے گمان میں ہے اس قدر نہیں

فلک دیتا ہے جن کو عیش، ان کو غم بھی ہوتے ہیں

جہاں بجتے ہیں نعرے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں

پلے شکوے کہاں تک ہوں گے آدمی رات تو گزری

پریشاں تم بھی ہوتے ہو، پریشاں ہم بھی ہوتے ہیں

زمانہ دوستی پر ان حسینوں کی نہ اعتراضے
 یہ عالم دوست اکثر دشمن عالم بھی ہوتے ہیں
 ہمارے آنسوؤں کی آہداری اور ہی کچھ ہے
 کہ یوں ہونے کو روشن گوہر شبنم بھی ہوتے ہیں

روح کو چین، هجوم غم و لبس میں نہیں
 صاحبِ خانہ کو آرام بھرے گھر میں نہیں
 مجھ کو امید ہے مشکل مری آساں ہوگی
 جو رکاوٹ ترے دل میں ہے وہ خنجر میں نہیں

اے غمِ عشق نہ جانا مرے دل سے باہر
 ایسے بہان کی تو قسیر کسی گھر میں نہیں

کس سے وعدہ ہے جو گھبرائے ہوئے پھرتے ہو
 یہ وہ گردش ہے جو میرے بھی تقدیر میں نہیں
 آپ کے لطف و عنایت کا بھر دسا کیا ہو
 کہ گھڑی بھر میں اگر ہے تو گھڑی بھر میں نہیں

غیر کے عیش سے جلتا ہے عبت تو اے داغ
 اس کی تقدیر میں ہے تیرے تقدیر میں نہیں

دیدہ تر نہ بہانا آنسو ڈھونڈتے ہیں یہ بہانا دشمن
 دوستی کی نہ رہے پھر امید کاش! ہو جائے زمانہ دشمن
 تم سمجھتے ہو اسے یا پر قدیم دل ہے اسے داغ پرانا دشمن

چاک ہو پردہ وحشت، مجھے منظور نہیں
 دل کو ہوتی ہے خبر آپ کہیں یا نہ کہیں
 لب تک آنی تھی شکایت کہ محبت نے کہا
 ورنہ یہ ہاتھ گریبان سے کچھ دور نہیں
 ہم کو معلوم ہے وہ بات جو مشہور نہیں
 دیکھ پھپھٹائے گا خاموش، یہ دستور نہیں

گلے ملا ہے وہ مست شباب برسوں میں
 خدا کرے کہ مزا انتظار کا نہ ملے
 نگاہ مست سے اُس کی ہوا یہ حال مرا
 ہوا ہے دل کو سرور شراب برسوں میں
 مرے سوال کا وہ دیں جواب برسوں میں
 کہ جیسے پی ہو کسی نے شراب برسوں میں

یہ فتنہ آتش الفت کا پہنچے گا نہ محشر میں
 لگی ہے آپ کے گھر سے بجھے گی آپ کے گھر میں
 جلو کبے املے گی دولتِ دہلِ صنمِ تم کو
 کسی کس چیز کی اے داغ ہے اللہ کے گھر میں

ناموں سے کلام کون کرے
 اس قدر ناز ہے تمہیں گویا
 جو ترے لطف سے نکل جائے
 ہے وہ صورت پرست بھی دیکھو
 اپنی ایسوں سے گفتگو ہی نہیں
 کوئی دنیا میں خوب رو ہی نہیں
 وہ مرے دل کی آرزو ہی نہیں
 فقط آئینہ عیب جو ہی نہیں

یادگارِ دآغ

مجھ سیم کار کو لے جاتے ہیں کیوں دوزخ میں
 کس خطا پر یہ جہنم کو سزا دیتے ہیں
 دیکھ اے چشم گہر بار ذرا اپنی طرف
 دینے والے کہیں کیا گھر کو ٹٹا دیتے ہیں
 دل لگانے میں ذرا لاگ کسی سے تو رہے
 ہم تو دشمن کو بھی جینے کی دُعا دیتے ہیں
 بات کرتے ہیں خوشی کی بھی تو اک رنج کے ساتھ
 ہم ہنساتے بھی ہیں ایسا کر رُلا دیتے ہیں

تم شہرتِ جمال سے کس جا کہاں نہیں
 میں اضطرابِ دل سے جہاں ہوں وہاں نہیں
 دنیا میں آدمی کو مصیبت کہاں نہیں
 وہ کون سی زمیں ہے جہاں آسماں نہیں
 کس طرح جان دینے کے اقرار سے پھر دوں
 میری زبان ہے یہ تمہاری زباں نہیں
 غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہے دآغ
 اردو ہی وہ نہیں جو ہماری زباں نہیں

موت زندہ پھوڑنے والی نہیں
ہم نے دیکھی چشمِ نرگس بھی مگر
ہو گیا خود میں ہر اک آئینہ گر
سیدھے سادے ہیں ابھی پیغامِ شوق

اس بلا سے کوئی گھر خالی نہیں
یوں نشیل ' ایسی متوالی نہیں
یہ ہنر بھی عیب سے خالی نہیں
وصل کی ہم نے بنا ڈالی نہیں

عمر کے دن گزرتے جاتے ہیں
وہم ان کو گزرتے جاتے ہیں
لڑتی جاتی ہے غیر سے بھی آنکھ
عشق پہناں کا اب خدا حافظ

بھیتے جاتے ہیں ' ڈرتے جاتے ہیں
مجھ سے بھی بات کرتے جاتے ہیں
اشک آنکھوں میں بھرتے جاتے ہیں
کچھ اشارہ بھی کرتے جاتے ہیں

پھر خدا سے بھی ڈرتے جاتے ہیں
پھر خدا سے بھی ڈرتے جاتے ہیں
پھر خدا سے بھی ڈرتے جاتے ہیں
پھر خدا سے بھی ڈرتے جاتے ہیں

سرخ رو دیکھیے کس کس کو کورے گا قاتل
سر سے باندھے ہوئے مقتل میں کفن لاکھوں میں

بات وہ بات ہے جو دل میں اتر کر جائے
یوں تو کہنے کے لیے اہل سخن لاکھوں میں

خوابِ وصال کا انجام بُرا ہوتا ہے
اس میں ہے ایک خوشی رنجِ دامن لاکھوں میں

داغِ دلی سے نکل کر رہے سب کے دل میں
اس عزیزِ وطن میں بھی وطن لاکھوں میں

ہاے ایک اک خوبصورت عالم تصویر تھا
 پھر نہ پیدا ہوں گی ایسی مٹنے والی صورتیں
 کیا کرے کیا ہو سکے کیوں آدمی گہرا نہ جائے
 پیش آتی ہیں محبت میں نرالی صورتیں

جائے گا عذر آپ کا کہ نہیں
 غریبوں میرے سامنے بیٹھے
 کیسی پیاری ہیں وصل کی راتیں
 بول کر جھوٹ مجھ سے پوچھتے ہیں
 پھر اُسے کوئی لائے گا کہ نہیں
 منتظر روزِ حشر کے ہیں بہت
 رشک دشمن کا کیا بگلا اے داغ
 اس نہیں کی بھی ہے دوا کہ نہیں
 پاس تھا مجھ کو آپ کا کہ نہیں
 ایسی راتوں میں ہے مزا کہ نہیں
 آنکھ ملے ہی دل ملا کہ نہیں
 یہ گیا وقت آئے گا کہ نہیں
 کبھی وہ دن بھی آئے گا کہ نہیں
 جلنے والا جلانے گا کہ نہیں

بگاڑے بگڑتے نہیں حسن دالے
 دل اپنا تجھے دے کے دیں دارو کافر
 یہ بندے خدا کے سنوارے ہوئے ہیں
 پشیمان سارے کے سارے ہوئے ہیں

یا صغم بھی کوئی چپکے سے وہاں کہتا ہے
 شورِ لبیک جہاں اہل حرم کرتے ہیں
 شکوہ رنجش معشوق بھی کرتے ہیں کبھی
 اپنے ہی دل میں پھر انصاف بھی ہم کرتے ہیں

مجھ کو دھڑکا ہے کہیں قطع تعلق نہ کریں

اب جو ہر بات پہ تکرار وہ کم کرتے ہیں

خوش ہوں میں جب سے سنا ہے وہ ہوئے ہرجائی

میرے گھر دیکھیے کس روز کرم کرتے ہیں

حضرت داغ کی بھی بات ہے دنیا سے نئی

آپ ہی دیتے ہیں دل آپ ہی غم کرتے ہیں

روز کرتے ہو بہانے، تمہیں ہم جانتے ہیں

کوئی جانے کہ نہ جانے تمہیں ہم جانتے ہیں

جھوٹی قسموں کے کہاں تک کوئی دھوکے کھائے

ہیں ایمان ٹھکانے، تمہیں ہم جانتے ہیں

کہیں آنکھوں میں بسے ہو کہیں دل کے اندر

کمریے خوب ٹھکانے، تمہیں ہم جانتے ہیں

داغ کا قصہ غم سن کے یہ ظالم نے کہا

یاد ہیں جھوٹے فسانے تمہیں ہم جانتے ہیں

اے محبت ترا جواب نہیں

اس نہیں کا مگر جواب نہیں

زندگی کا کوئی حساب نہیں

کون سا ذرہ آفتاب نہیں

تجھ سے بڑھ کر کوئی عذاب نہیں

کب تری بات انتخاب نہیں

روز مہتا ہوں، روز جیتا ہوں

جزو میں کل کو دیکھتے ہیں ہم

آئے بھی ہیں، بیٹھے بھی ہیں، جاتے بھی نہیں ہیں

مجھ پر یہ کرم ان کے دم باز پسین ہیں

اچھا ہے اگر ان کی صفائی تمہیں کر دو

کچھ وہم کی باتیں جو مرے ذہن نشین ہیں

اے بے خودی شوق ہماری ہے یہ ہستی

دنیا میں ہیں اس طرح کہ دنیا میں نہیں ہیں

آزاد رہا جب تو رہی خانہ بدوشی

اب داغ کا یہ حال ہے دم جیسے ہوائی

میں ہوں وہ مسافر مری منزل ہے سفر میں

خورشید لب بام میں یا شمع سحر میں

اے زندگی اجل بھی تو امیدوار ہے

گزری ہے ایک ٹکڑا سے انتظار میں

کبے جاتے ہیں تو یہ دھڑکا ہے

دل کے گوشوں میں دونوں مہاں ہیں

قطرہ قطرہ پلا نہ اے ساقی

ہم نہ پہنچیں خدا کے پاس کہیں

آرزو ہے کہیں تو یاس کہیں

اوس سے بھی بجھی ہے پیاس کہیں

تم لاکھ مجھ سے پردہ کر دو جلوہ گاہ میں

بیج ہے یہاں کہاں ہو جو دو بات کا جواب

صورت یہ کہ رہی ہے کہ میں ہوں نگاہ میں

تم ہو کسی کے دل میں کسی کی نگاہ میں

پلیے خلوت ہی میں کچھ باتیں ہوں آپ محفل میں تو شرماتے ہیں

دل مرادات سے نہیں ملتا تم کو بھی کچھ پتا لگا کہ نہیں

وعدہ کرنے کی تم کو عادت ہے مجھ کو وعدے کا اعتبار نہیں

یہ تو کہیے اس خطا کی کیا سزا میں جو کم دوں آپ پر مرتا ہوں میں
جو سنا ہے میں نے چرچا آپ کا آپ سے کہتے ہوئے ڈرتا ہوں میں

آفتابِ داغ

(۹)

کیا لطف انتظار جو تو حیلہ جو نہ ہو کس کام کا وصال اگر آرزو نہ ہو
زاہد مزا تو جب ہے عذاب و ثواب کا دوزخ میں بادکش نہ ہوں جنت میں تو نہ ہو
دستِ دعا کو ملتی ہے تاثیر عرش سے جو ہاتھ سے ہو پالوے وہ جستجو نہ ہو

بات کا زخم ہے تلوار کے زخموں سے ہوا کیجیے قتل مگر مُنہ سے کچھ ارشاد نہ ہو
ہاے وہ دل، وہ کلیجہ میں کہاں سے لاؤں وصل میں شاد نہ ہو، ہجر میں ناشاد نہ ہو

اس سے فرمائیے جس کو وہ گھڑی یاد نہ ہو
تجھ کو اللہ کرے فرصت بیدار نہ ہو
مجھ کو معلوم ہوا، مہنہ سے کچھ ارشاد نہ ہو
آپ برباد کریں جس کو وہ برباد نہ ہو

جور کے بعد ہے اب حرفِ تسلی کیسا
محو آرایش و زینت ہی رہے آٹھ پہر
آدمی وہ ہے جو چتون کا اشارہ سمجھے
ہے مرے دل کی تباہی پہ تعجب کیا خوب

دوسرا کوئی تو اپنا ساد کھا دو مجھ کو
پھر یہ تقصیر ہو مجھ سے تو سزا دو مجھ کو
تم نے دیکھا ہو کسی میں تو بتا دو مجھ کو
دو گھڑی کے لیے دیوانہ بنا دو مجھ کو

تم کو چاہا تو خطا کیا ہے، بتا دو مجھ کو
اب خدا چاہے تو میں تم کو نہ چاہوں ہرگز
مجھ کو ملتا ہی نہیں مہر و محبت کا نشان
ہم دم و مو! ان سے میں کہ جاؤں گا حالتِ دل کی

دو دن میں یہ مزاج ہے آگے کی خیر ہو
کچھ ہو نہ ہو بلا سے مرے دل کی خیر ہو
بن ٹھن کے آئے وہ تو قیامت کی سیر ہو

کل تک تو آشنا تھے مگر آج غیر ہو
کیسا وصال کس کی تسلی کہاں کا لطف
دلی میں پھول والوں کا میلا پھر آئے داغ

کوئی دن تذکرہ اہل وفا ہونے دو
حرفِ مطلب کسی صورت سے ادا ہونے دو

ہم بھی دیکھیں تو کہاں تک نہ توجہ ہوگی
میری آنکھوں پہ مرے مہنہ پہ نہ تم رکھو ہاتھ

دل تمہارا جو کہے گا اسے غم ایک نہ دو
سیکڑوں گھرتے وہاں رشکِ ارم ایک نہ دو

میری تقدیر بہ کثرت مجھے دلو آئے گی
داغ دلی تھی کسی وقت میں یا جنت تھی

اس گھر میں اور کون ہے یہاں تھیں تو ہو
ہم جانتے تھے جان کے خواہاں تھیں تو ہو
اپنی طرح کے ایک مسلمان تھیں تو ہو

پچھتاؤ گے بہت مرے دل کو اجاڑ کر
اک روز رنگ لائیں گی یہ مہربانیاں
کرتے ہو داغ دور سے بت خانے کو سلام

ماہتابِ داغ

یہ انقلاب ہو تو بڑا انقلاب ہو
دل کو کبھی سکوں ہو، کبھی اضطراب ہو
میرے زہے نصیب جو بچھ پر عتاب ہو

تو مجھ پہ شیفٹ ہو، مجھے اجتناب ہو
عاشق کی ایک حال میں گزرے تو لطف کیا
میں بولا ہوس نہیں جو سزاوارِ لطف ہوں

پھر دیکھ لیا، اُس نے ادھر دیکھے کیا ہو
اب فکر ہے یہ آٹھ پہر، دیکھے کیا ہو
کس طرح سے ہوتی ہے بسر، دیکھے کیا ہو
ہے آج کسے کل کی خبر، دیکھے کیا ہو
اللہ کو مقبول مگر دیکھے کیا ہو
بن بن کے بگڑتا ہے یہ گھر، دیکھے کیا ہو

ہے تاک میں دزدیدہ نظر دیکھے کیا ہو !
بھیجا ہے خط شوق اُسے دل نے نہ مانا
دل جب سے لگایا ہے کہیں جی نہیں لگتا
اندیشہ فردا میں عبث جان گھلاؤں
زاہد کو بڑا ناز ہے، مے کش کو بڑا عجز
پھر یاس مٹاتی ہے مرے دل کی تمنا

یارب ! شریکِ حالِ عددِ آسمان نہ ہو
مجھ کو یہ فکر ہے تھیں جانِ جہاں نہ ہو
مٹی مری خراب دم امتحاں نہ ہو

گھلتی ہے جان ایک ہی دشمن کی فکر میں
سارا جہان، جان کو کہتا ہے بے وفا
اندازِ جان دہی نہیں آتا ابھی مجھے

میرا ہی حال اور مجھی سے بیاں نہ ہو
یہ مشیتِ خاک گردِ درہ کارِ رواں نہ ہو
پھر چاہتے ہو ہم سے کوئی بدگمن نہ ہو
جنت اسی کا نام ہے آدم جہاں نہ ہو
وہ تیغ کیا چلے گی جو برسوں رواں نہ ہو

پوچھیں وہ جب خوشی سے قیامت کی بات ہے
یارب! پس فنا بھی رہے شرم بے کسی
آفت کی تاک جھانک 'قیامت کی شوخیاں'
واعظ! بجا ہے کہیے جو دیرانے کو بہشت
اب اس نگاہِ شرم میں وہ شوخیاں کہاں

کسی نے رات بھر جیسے پریشاں خواب دیکھا ہو
عجب کیا ہے اگر یہ بھی کسی کے دل کا ٹکڑا ہو
مجھے ڈر ہے کہ جنت میں کوئی فتنہ نہ برپا ہو

خمارِ مے سے یوں وقتِ سحر بگڑا مزاج اپنا
کلیجے سے لگا لیتا ہوں برگِ لالہ دگل کو
لڑیں گے آپ حوروں سے ملیں گے آپ غیروں سے

کیوں خفا آپ ہوئے یہ مری تھریر بھی ہو
تم جو چپ چپ بھی ہو مضطرب ہو دوں گیر بھی ہو
خواب جس طرح کا ہے ویسی ہی تعبیر بھی ہو

جعل سازوں نے بنایا ہے شکایت نامہ
لڑ پڑے غیر سے کیا؟ خبر ہے کیسا ہے مزاج
وصل کا خواب سناتے ہیں تمہیں یہ سن لو

گلزارِ داغ

آج ہے اپنی جستجو مجھ کو
کہ نہیں جائے گفتگو مجھ کو

کل تک اس کی تلاش تھی لیکن
واں شکایت ہے وہ حکایت ہے

یہ تو دہی دن کا ہے ماجرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کوئی شعر اس کا برا بھلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

یہ کہاں کہ بیٹھو ہزار میں تمہیں شرم آتی تھی چار میں
وہ جو داغِ سحر بیاں رہا کہ ثنا گراں اس کا جہاں ہا

اور پھر دھونڈھتے گھبرائے ہوئے تم مجھ کو
وعدہ وہ کرتے ہیں آتا ہے تبستم مجھ کو

عرسہ حشر میں اللہ کرے گم مجھ کو
میں بھی حیران ہوں اے داغِ کربہ بات ہے کیا

کہ مجھے ہو یہ گماں چاہتے ہو تم مجھ کو
کل ملے کوثر اُسے آج جو دے تم مجھ کو
کوئی بیٹھا نظر آتا ہے پس تم مجھ کو

اس تمنا سے مرے در پہ آزار نہ ہو
کیوں گنہہ لیتے ہیں تھوڑی سی پلنے والے
دیکھتے پیرِ مغان، حضرت زاہد تو نہیں

شوخی ہو تو شوخی ہو، حیا ہو تو حیا ہو
جنت سے بدل جائے جہنم تو مزا ہو

اللہ رے تلون، ابھی کیا تھے ابھی کیا ہو
محتر میں اسی بت کا طرف دار خدا ہو

دل کش ہو، کسی طرح کی ہو، کوئی صدا ہو
پانی ہو بہائے سے لگائے سے حنا ہو
یہ شرط ٹھہر جائے کہ جھوٹے کو سزا ہو
کیا بات ہے واعظ تری عقبی کا بھلا ہو
ایسا نہ ہو کہ بخت کی ٹٹھی میں قضا ہو
ڈرتا ہوں کہ یہ بھی نہ شبِ غم کی دعا ہو
تم شانِ وفا، کانِ وفا، جانِ وفا ہو

فریادِ جگر، نغمہ نے، نازِ بلبل
نیرنگیِ خونِ شہدا دیکھ تو قاتل!
دعویٰ مجھے دل پر ہے زباں پر ہے تمہیں ناز
تعریف نے کوثر کی مجھے خوب پلائی
بے وجہ چھپایا نہیں قاصد نے خط ان کا
کیا توبہ کروں عشق سے اے حضرت ناصح
اس دل سے مجھے لاگ ہے بے ہر تو میں ہوں

کیوں داغ کا نام آتے ہی نفرت ہوئی تم کو
اک شخص ہے وہ تم اے سمجھے ہوئے کیا ہو

رنجش مری بڑھ کر ہے تمھاری خفگی سے
مطرب سے کہوان کو سنائے' دوسنیں گے
اس بت سے بگاڑے نہ بن آئے گی تمھیں آغ
میں جان سے بیزار ہوں تم مجھ سے خفا ہو
جس سہ زمیں اک ٹوٹے ہوئے دل کی صدائے
کیا پیش چلے جس کا طرف دار خدا ہو

کیا خود وعدہ' عیاری تو دیکھو
بنائیں شرم آلودہ نگاہیں
نہ عاشق کا نہ یہ معشوق کا دوست
دل آزاروں کی دل داری تو دیکھو
تغافل میں یہ ہشیاری تو دیکھو
فلک کی تم ستم گاری تو دیکھو

آتی ہے کوئے یار سے مستانہ کس قدر
کیا لڑکھڑائے جاتے ہیں بادِ سحر کے پانوں

جو دل قابو میں ہو تو کوئی رسوا ہے جہاں کیوں ہو
خلش کیوں ہو' تپش کیوں ہو' قلق کیوں ہو' فغاں کیوں ہو
مزا آتا نہیں تھم تھم کے ہم کو رنج و راحت کا
خوشی ہو' غم ہو' جو کچھ ہوا الہی' ناگہاں کیوں ہو
یہ مصرع لکھ دیا ظالم نے میری لوحِ تربت پر
جو ہو فرقت کی بے تابی تو یوں خواب گراں کیوں ہو
ہمیشہ آدمی کا آدمی غم خور ہوتا ہے
یہی ہے اعتباری ہو تو کوئی راز داں کیوں ہو
خدا شاہد خدا شاہد ہے' کیوں کہتے ہو وعدوں پر
خدا کو کیا غرض' میرے تمھارے درمیاں کیوں ہو

نویں جاں فزا ہے کیا خبر قاتل کے آنے کی
بتاؤ تو سہی تم داغ ایسے شادماں کیوں ہو

یادگارِ داغ

غیر کے ساتھ مرے قتل کا ساماں کیوں ہو
جو اکٹھائے نہ اٹھے مجھ سے وہ احساں کیوں ہو
واقعی آپ ادھر بھولے سے آنکلیے تھے
جس کو رہنا نہ ہو منظور وہ کہاں کیوں ہو
یہ بھی منظور نہیں اس کو ہو چہرہ میری
آرزو مجھ کو جو ہے وہ اسے ارماں کیوں ہو
داغ کو تم سے مری جان یہ اتید نہ تھی
جھوٹے مٹہہ بھی تو نہ پوچھا کہ پریشاں کیوں ہو

یہ کیا کہا کہ ہم نہیں کہتے تجھے مر
تن تن کے آنے سے کہی ہے جو تم نے بات
جس آرزو سے ہم نے کہا حرفِ مدعا
مشرَبِ ہمتا، عشق ہے ہم جانتے ہیں داغ
کس کس سے کہ چکے ہو تم ایمان سے کہو
مجھ سے بھی اُس ادا سے اسی شان سے کہو
تم بھی خدا کرے اسی ان سے کہو
کافر سے تم کہو نہ مسلمان سے کہو

پچھتے جب ساتھ ایسے شخص کا کیوں کر نہ حیرت ہو
بہت مڑ مڑا کے دیکھا کی مری عمر رواں مجھ کو

ماہتابِ دآغ

۵

کیوں کرتے ہو دنیا کی ہر اک بات سے توبہ
وہ آئی گھٹا جھوم کے لہجے نے لگا دل

کیا لطفِ وصل ہے جو دوبار نہ ہو نصیب
گر دل ملے تو آنکھ ملانے کا لطف ہے

چلتا ہے ساتھ ایک مسافر کے دوسرا
عدت بھی ہے دروغ کی 'خونِ خدا بھی ہے
کیا جور کا مزا ہے اگر آسماں نہ ہو

سیدھی طرح کبھی نہیں رہتی تمھاری زلف
افسوس اس زمانے میں وہ چیز ہی نہیں

مانندِ طور بام پہ دیکھا تو کچھ نہ کچھ
قاصد کی چال اور ہے، تیور کچھ اور ہیں

دشکِ پری انھیں جو کہا یہ ملا جواب

منظور تو ہے میری ملاقات سے توبہ
واعظ کو بلاؤ کہ چلی ہات سے توبہ

دونا جو اضطراب ہو کیا اس سے فائدہ
کیوں شکوہ حجاب ہو، کیا اس سے فائدہ

اے کاش آرزو بھی نکل جائے دم کے ساتھ
وہ کانپ کانپ جاتے ہیں جھوٹی قسم کے ساتھ
جو بات جس کی ہے وہ اسی کے ہے دم کے ساتھ

کرتی ہے بانگین یہ بڑے تیج و خم کے ساتھ
دل کو ملا کے دیکھتے ہم جامِ جم کے ساتھ

بجلی تھی یا چھلاد ا، مگر تھا تو کچھ نہ کچھ
اتھا برا جواب یہ لایا تو کچھ نہ کچھ

جب ہم پری میں کیا ہمیں آدم سے واسطہ

گلزارِ داغ

ایک ظاہر میں تو ہے 'کافر' دین دار کی آنکھ
سامنے ہوتی ہے مشکل سے گنہ گار کی آنکھ
کوئی چھپتی ہے محبت کی نظر پیار کی آنکھ

جلوہ پر نے دورنگ دکھائے اپنے
دل چرایا ہے وہ اب آنکھ ملائیں کیوں کر
شکلی پڑتی ہے نگہ سے تری الفت اے داغ

زاہد فیٹر لیں گے وہاں کی وہاں کے ساتھ
بھلی کی تیزیاں تھیں فقط آسٹیاں کے ساتھ
ٹٹو جھٹتیں ہیں روزِ دل بدگماں کے ساتھ
تو بھی کہیں ردانہ ہو عمر رواں کے ساتھ
کیا میری بے کسی بھی بنی تھی مکاں کے ساتھ
تھوڑا یقیں بھی چاہیے وہم و گماں کے ساتھ

ہاں نوسا ہے جاتے ہیں عشقِ بتاں کے ساتھ
بھوکا نہ دام کو نہ جدایا قفس مرا
ماں کہ وہ ہیں گھر ہی میں اپنے گریہاں
اے عشق باز آئے رفاقت سے تیری ہم
مشتی ہیں ہے خانہ خرابی کسی طرح
دارِ حشا اے دل مضطر غلط نہ جان

اپنے مذہب میں ہے برسوں کی عبادت سے فزوں
گزرے جو کوئی گھر دی رند خوش اوقات کے ساتھ

کانٹوں نے لیے میرے قدم اور زیادہ

زندہاں سے بیاہاں میں تو وضع ہوئی بڑھ کر

بس اب خانہ آباد دولت زیادہ
مزا دے گئی ہے شکایت زیادہ
محبت تو کم ہے عداوت زیادہ
نہیں ہوتی منظور رخصت زیادہ

نہیں ہوتی بندے سے طاعت زیادہ
محبت میں تو لطف دیکھے ہیں لیکن
ابھی زمانے کو کیا ہو گیا ہے
عدم سے سب آئے ہیں یاں چار دن کو

مری بندگی سے مرے جرم افزوں ترے قہر سے تیری رحمت زیادہ
 حیا اس کی آنکھوں میں کیوں کر ہو یاب کہ شوخی سے بھی ہے شرارت زیادہ
 پہکتے نہ تھے داغ یوں گفتگو میں مگر پی گئے آج حضرت زیادہ

یادگارِ داغ

ذکرِ یوسف سنتے ہی کیا جانے کیا آیا خیال
 ہاتھ میں اس نے اٹھایا مسکرا کر آئندہ
 ایک صورت ہے جو نہجہ جائے تو یہ اچھی ہے قال
 آؤ دیکھیں ہم بھی تم بھی آج مل کر آئندہ
 ذکرِ مے سے کس قدر آتی ہے سرخی رنگ پر
 حضرت داعظ رکھیں بالائے منبر آئندہ

آفتابِ داغ

ی

جفا پر وفا تو کروں، سوچ لو تمہیں مجھ سے الفت اگر ہو گئی؟
 نگاہِ ستم میں کچھ ایجاد ہو کہ یہ تو پرانی نظر ہو گئی
 شبِ وصل ایسی کھل چاندنی وہ گھبرا کے بولے: سحر ہو گئی
 کہو کیا کرو گے، مرے وصل کی جو مشہور جھوٹی خبر ہو گئی

اس سے کیا خاک ہم نشیں بنتی بات بگڑی ہوئی نہیں بنتی
 آدمی سب فرشتے بن جاتے آسماں پر اگر زمیں بنتی

میری صورت بنی تو خاک بنی قسمت اے صورت آفریں بنتی
تو نے ایسے بگاڑ ڈالے ہیں ایک کی ایک سے نہیں بنتی
بزم دنیا تھی قابلِ جنت خوب بنتی اگر یہیں بنتی

ملتا ہو اسی کو خاک میں جو دل سے ملتا ہے

مری جاں! چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے
سال گئے قاروں اہلِ حاجت سے نہیں چھپتا
جو ہوتا ہے سخی وہ ڈھونڈ کر سائل سے ملتا ہے
جواب اس باد کا کس شوخ کو کیا دے سکے کوئی

جو دل سے کر کہے، کم بخت 'تو کس دل سے ملتا ہے

سب سے تم اچھے ہو، تم سے مری قسمت اچھی
یہی کم بخت دکھا دیتی ہے صورت اچھی
حسنِ معشوق سے بھی حسنِ سخن ہے کم یاب
ایک ہوتی ہے ہزاروں میں طبیعت اچھی
ہر طرح دل کا ضرر جان کا نقصاں دیکھا

نہ محبت تری اچھی، نہ عداوت اچھی
میب بھی اپنے بیاں کرنے لگے آخر کار
ہو گئی ان کو بُرا کہنے کی عادت اچھی
تم بتاؤ تو سہی ہر دم محبت کے گواہ

ایسے دعوے میں تو بھوٹی ہی شہادت اچھی

یہ جو ہے حکم مرے پاس نہ آئے کوئی
یہ نہ پوچھو کہ غم ہجر میں کیسی گزری
ترک بے داد کی تم داد نہ چاہو مجھ سے
حال افلاک و زمیں کا جو بتایا ہے تو کیا
آپ نے داغ کو مٹہ بھی نہ لگایا افسوس

اس لیے رد ٹھہر رہے ہیں کہ منائے کوئی
دل دکھانے کا اگر ہو تو دکھائے کوئی
کر کے احسان نہ احسان بتائے کوئی
بات وہ ہے جو ترے دل کی بتائے کوئی
اس کو رکھتا تھا کلیجے سے لگائے کوئی

ہجر کی یہ رات کیسی رات ہے
حور کی خواہش پہ یہ طعنہ ملے
تو نے قاصد جو کہی دل کو لگی
داغ سے جا کر ملے تھے ہم بھی آج

ایک میں ہوں یا خدا کی ذات ہے
واہ! کیا نیت ہے کیا اوقات ہے
یہ اسی کافر کے مٹہ کی بات ہے
آدمی خوش وضع خوش اوقات ہے

پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے
مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا
نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی
ابھی سن ہی کیا ہے جو بے باکیاں ہوں
چلے آتے ہیں دل میں ارمان لاکھوں
سنانے کے قابل تھی جو بات ان کو
مرے آشتیاں کے تو تھے چار تنکے
بتا ہے ہمیشہ یہ دل باغ و صحرا
نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہ دو

اجل مر رہی تو کہاں آتے آتے
نکل جائے دم بچکیاں آتے آتے
بہت دیر کی مہرباں آتے آتے
اُنھیں آئیں گی شوخیاں آتے آتے
مکان بھر گیا میہاں آتے آتے
وہی مدہ گئی درمیاں آتے آتے
چمن اڑ گئے آندھیاں آتے آتے
پہاڑ آتے آتے خزاں آتے آتے
کہ آتی ہے اردو زباں آتے آتے

مل گئی بے خودی شوق میں راحت کیسی

ہو گئی دونوں جہاں سے مجھے فرصت کیسی

بندہ چاہے جو خدائی، کوئی مل سکتی ہے

لوگ قسمت کو لیے پھرتے ہیں، قسمت کیسی

جو معشوق کی پرستش ہی نہیں دنیا میں

اپنے بندے سے خدا کو ہے محبت کیسی

جو سے بحث نہیں ہاں یہ بتا اے زاہد

لاکھ دلاکھ میں ہو ایک، وہ صورت کیسی

خوب میں بھی جو بُرا اس نے کہا، سب نے سنا

جلد ہوتی ہے بری بات کی شہرت کیسی

آپ ہی جو کریں، آپ ہی پوچھیں مجھ سے

یہ تو فرمائیے، ہے آج طبیعت کیسی ؟

تھے کہاں رات کو آئینہ تو لے کر دیکھو

اور ہوتی ہے خطا دار کی صورت کیسی

جھیر ہر دقت کی اچھی نہیں، یہ یاد رہے

کبھی کیسی ہے، کبھی اپنی طبیعت کیسی

دھمکیاں دینے ہو تم جذبہ دل کی اے داغ

بندہ پرور ! یہ محبت میں حکومت کیسی

ملتی نہیں فریاد سے فریاد کسی کی

یوں مفت میں لٹتی نہیں بے داد کسی کی

کیا یاد ہے، کیا یاد ہے، کیا یاد کسی کی

ہر دل میں نئے درد سے ہے یاد کسی کی

آرام طلب ہوں گرم عام کے طاب

دل تھامے ہوئے پھرتے ہیں سب گروہاں

بڑھتی ہے محبت کی اسیری میں اسیری
کیا عیش بھلائے گا یہ آزارِ یہ تکلیف
کم بخت وہی داغ نہ ہو، دیکھو تو کوئی
پوری نہیں ہوتی کبھی میعاد کسی کی
جنت میں بھی یاد آئے گی بیدار کسی کی
بے چین کیے دیتی ہے فریاد کسی کی

اس کے در تک کسے رسائی ہے
اے لبِ یار! تجھ کو میری قسم
وہی جائے گا جس کی آئی ہے
کبھی سچی قسم بھی کھائی ہے

اخفا سے رازِ عشق کی عادت بھی ہے بُری
دشمن بنائے ہیں مری قسمت نے سیکڑوں
مانندِ برق، مثلِ ہوا، صورتِ نگاہ
ہم نے ہمیشہ حال چھپایا طیب سے
چاہا ہے تجھ کو خلق نے میرے نصیب سے
اکثر نکل گئے ہیں وہ میرے قریب سے

دردِ بن کر دل میں آنا، کوئی تم سے سیکھ جائے
جانِ عاشق ہو کے جانا، کوئی تم سے سیکھ جائے

ہر سخن پر روٹھ جانا، کوئی تم سے سیکھ جائے
روٹھ کر پھر مسکرا نا، کوئی تم سے سیکھ جائے
وصل کی شب چشمِ خواب آلودہ کو ملتے اٹھے
سو تے فتنے کو جگانا، کوئی تم سے سیکھ جائے

دیکھ کر آئینہ اترائے کہ ہم بھی کوئی ہیں
اپنی نظروں میں سمانا، کوئی تم سے سیکھ جائے

اک نگاہِ لطف پر لاکھوں دعائیں مل گئیں
 عمر کا اپنی بڑھانا کوئی تم سے سیکھ جائے

کیا سکھائے گا زمانے کو فلک طرزِ جفا
 اب تمہارا ہے زمانا، کوئی تم سے سیکھ جائے

ہے آغافل میں بھی دزدیدہ نظر سے تاک جھانک
 چور کو رستہ بتانا، کوئی تم سے سیکھ جائے

ہر گنہ سے توبہ کر لی جب جوانی ہو چکی
 زاہد و جنت میں جانا، کوئی تم سے سیکھ جائے

آنکھوں کو دیکھیے تو اشارہ ہی اور ہے
 کم جس قدر ہوا ہے غم اتنا ہی اور ہے
 سچ درج ہی اور ہے یہ سراپا ہی اور ہے
 سب نے کہا، سنو تو یہ جھگڑا ہی اور ہے
 تم جانتے نہیں مجھے دعا ہی اور ہے

لو دیکھتے ہی غیر کو چتون بدل گئی
 آئے تو کیا کہ پھر وہ کوئی دم میں جائیں گے
 دیکھے جو تیرے قد کو قیامت تو یہ کہے
 جب اہلِ حشر سے نہ ملی میری واردات
 کیسا نیاز، کس کی دفا، کس کی عاشقی

بدل جائے یہ قسمت وہ نہیں ہے
 خداوند! یہ صورت وہ نہیں ہے
 وہی دم تھا غنیمت وہ نہیں ہے

نکل جائے یہ حسرت وہ نہیں ہے
 پکارا دیکھ کر میں حور کی شکل
 غمگینی محفل کی رونقِ داغ کے ساتھ

مرادیں مان رہا ہوں قصہ کے آنے کی
 بُری گھر دی تھی دلِ مبتلا کے آنے کی

شب وصال نہ ٹھہرے حیا کے آنے کی
ابھی تو کھیل ہیں اسے داغ شوخیاں ان کی
کہ پھر کبھی نہیں یہ رات جا کے آنے کی
پھر آرزوئیں کرو گے حیا کے آنے کی

دنیا میں کوئی لطف کرے یا جفا کرے
کیوں اسے ستم شعار! وہ کہنا بھی یاد ہے
جب میں نہیں بلا سے مری کچھ ہوا کرے
تجھ سے دغا کرے تو خدا سے دغا کرے

پیامی کامیاب آئے نہ آئے
ترے غمزدوں کو اپنے کام سے کام
اسے شرمائیں گے ذکرِ عدد پر
تم آؤ جب سوارِ توسن ناز
نہ دیکھو داغ کا دیوان دیکھو!
خدا جانے جواب آئے نہ آئے
کسی کے دل کو تاب آئے نہ آئے
یہ قسمت ہے حجاب آئے نہ آئے
قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے
سمجھ میں یہ کتاب آئے نہ آئے

بعدِ مردن بھی خیالِ رخِ قاتل ہے وہی
جس سے ہم آنکھ چراتے تھے مقابل ہے وہی

عشق کا کوئی نتیجہ نہیں جزِ درد و الم
لاکھ تدبیر کیا کیجیے، حاصل ہے وہی

خضر سے پوچھے کوئی عمرِ ابد کی تکلیف
زندگی نام ہے جس چیز کا قاتل ہے وہی

مر گئے خسر و جمشید سے مے کش لاکھوں
روشنِ ماعز و آرایشِ محفل ہے وہی

رُشکِ اغیار نے کیا وہم میں ڈالا مجھ کو
وہ ہیں پہلو میں پر اندیشہ باطل ہے وہی

مانگے جائیں گے دعا ہوگی نہ کب تک مقبول
بے یے جو کبھی ملتا نہ ہو سائل ہے وہی

دیکھ کر مجمعِ اغیار یہ ان سے پوچھا
ہم جہاں رہتے تھے دن رات یہ محفل ہے وہی

کام دنیا میں نکلتا نہیں آسانی سے
جس کو ہم سہل سمجھ لیتے ہیں مشکل ہے وہی

نامِ پائے میں جنت میں جو مٹ جاتے ہیں
میں نے مونس کا نام بھی نہ رہے دنا ہے وہی

کیا بتوں کی سی نہ حوروں میں ادائیں ہوں گی
آدمی کے لیے جنت میں بھی مشکل ہے وہی

جو کہے دایا سیبِ مست وہ لکھ لودل پر
اس خرابات میں اک مرشدِ کامل ہے وہی

گفتگو وہ جسے زمانہ سنے
کوئی اللہ کے سوا نہ سنے

حوبِ رد وہ جسے زمانہ کہے
ہجر میں جو دعائیں مانگی ہیں

سب خدا کے سامنے ہوں ہم تمہارے سامنے
ہو یونہی اک فتنہ عالم تمہارے سامنے
دھوم سے ہو کا مرا ماتم تمہارے سامنے

حشر کے دن بھی ہو شرحِ غم تمہارے سامنے
رو برو میرے بٹھایا جس طرح سے غیر کو
بعد میرے روئے گا سارا زمانہ دیکھنا

قتل کر ڈالو ہمیں یا جرمِ الفت بخش دو
اک تمھاری چپ میں تو اعجاز دیکھے اے تو!
حالِ دل میں کچھ نہ ہو تاثر یہ ممکن نہیں
لو کھڑے ہیں ہاتھ باندھے ہم تمھارے سامنے
چپ کھڑے ہیں بیٹھی مریم تمھارے سامنے
کوئی اتنا ہوا کہے ہر دم تمھارے سامنے

غیر کے آگے تو کی ہوگی برائی کس قدر
میرے مُنہ پر بار ہا میری شکایت ہو چکی

یہ تری چشمِ فسوں گر میں کمال اچھا ہے
ایک کا حال بُرا، ایک کا حال اچھا ہے
فکر ہے دائرِ محشر نہ توجہ سے سُنے
غیر کے نامِ اعمال میں حال اچھا ہے
مولے لے لیتے ہیں خود رنجِ شبِ وصل میں ہم
کثرتِ عیش میں تھوڑا سا ملال اچھا ہے
ننگِ ہمت ہے اگر دولتِ کونین ملے
جو نہ پورا ہو کسی سے وہ سوال اچھا ہے
وہ عیادت کو مری آتے ہیں، لو اور سنو
آج ہی خوبیِ تقدیر سے حال اچھا ہے

غیر کے نام سے پیغامِ وصال اچھا ہے
صلحِ دشمن سے بھی کر لیں گے تری خاطر سے
لوگ کہتے ہیں بھلائی کا زمانہ نہ رہا
چھڑکا جس میں مزا ہو وہ سوال اچھا ہے
جس طرح سے ہو غرضِ رفعِ ملال اچھا ہے
یہ بھی کہ دیں کہ برائی کا مال اچھا ہے

دیکھنے والوں کی حالت نہیں دیکھی جاتی
 جو نہ دیکھے وہی مشتاقِ جمال اچھا ہے
 آپ پچھتا میں نہیں جو رے تو یہ نہ کریں
 آپ گھبرا میں نہیں داغ کا حال اچھا ہے

بیٹھے اداس، اٹھے پریشاں، خفا چلے
 آئیں گی ٹوٹ ٹوٹ کے قاصدِ آفتیں
 پوچھے تو کوئی آپ سے کیا آئے کیا چلے
 غافلِ ادمِ ادمِ بھی ذرا دیکھتا چلے
 افسانہ رقیب بھی بے اثر ہوا
 بگڑے جو بیچ کہے سے وہاں جھوٹ کیا چلے

وہ کا شکوہ بھی ہوتا ہے تو کس لطف کے ساتھ
 ان سے تعریف کا عنوان کہاں جاتا ہے
 باغِ فردوس میں حوروں نے بھی دل لوٹ لیا
 جو ہے تقدیر کا نقصان کہاں جاتا ہے
 بھر کے دن کی مصیبت تو گزر جائے گی
 وصل کی رات کا احسان کہاں جاتا ہے
 مذکرتے ہو جو ہاتھوں سے تم آنکھیں میری
 کیا کہوں میں کہ مرادھیان کہاں جاتا ہے
 آرزو وصل کی ہوتی ہے سوا بعدِ دصال
 جان جاتی ہے یہ ارمان کہاں جاتا ہے

کچھ وہ مرگرم سنن نام خدا ہونے لگے
 وہ نبی زابد کے دل سے شش ہونے لگے
 اب خدا جی ہے تو مطلب بھی ادا ہونے لگے
 میر تو جب ہے کہ دونوں میں ذرا ہونے لگے

جب کسی معشوق سے عہد وفا ہونے لگے
کیا غرض کیا واسطہ ہم کیوں خفا ہونے لگے
تم تو آتے ہی بگڑ بیٹھے ، خفا ہونے لگے
رفتہ رفتہ یہ نہ ہو حجت ہوا ہونے لگے
شرط یہ ہے میرا ان کا سامنا ہونے لگے

سلب کمرے یا الہی آسماں کا اختیار
شکوہ آرزو کی سن کر کہا تو یہ کہا
یہاں کو بلاتے ہیں خوشی کے واسطے
غیر اچھا میں ہر ایوں ہی بس چپ رہو
داغ میں پر چاہی لوں گا باتوں باتوں میں انھیں

یہ بلا میں نہیں آتیں کبھی ٹلنے کے لیے
جو مزے ہم نے تری آنکھ بدینے کے لیے
لاگ کی آگ بری ہوتی ہے جلنے کے لیے
آبِ حیا ہواں ہو مے پھولنے پھلنے کے لیے
چاہیے علمِ خضر میرے سنبھلنے کے لیے
میرے ارمان ترستے ہیں نکلنے کے لیے
چاند چھپنے کے لیے ہے کہ نکلنے کے لیے

تیرا غصہ کہ ہو میری طبیعت ظالم !
چھیڑ کر تذکرہ غیر کہیں کیا تجھ سے
آتشِ رشکِ عدو خاک کرے گی ہم کو
ابر کیا سبز کرے مجھ شجرِ سوختہ کو
چارہ گر زندہ رہے گا تو کرے گا تدبیر
غم کی دیوار کھڑی ہو گئی دل کے اندر
بزمِ اغیار میں تم چھپ کے نہ بیٹھوے داغ

شور اٹھے جلوہ جانا نہ ایسا چاہیے
یہ کہے اپنا ہو یا بگناہ ایسا چاہیے
دادِ محشر سے افسانہ ایسا چاہیے
آشنا کہیے جسے بگناہ ایسا چاہیے
انتظامِ بادہ و پیانہ ایسا چاہیے
خارِ تک جس میں نہ ہو ویرانہ ایسا چاہیے
میں نے جب چھیڑا تمھیں دیوانہ ایسا چاہیے

طور کے پہلو میں اک بت خانہ ایسا چاہیے
عشق میں اسے ہمتِ مردانہ ایسا چاہیے
دیکھنا کس لطف سے کہتا ہوں اپنی واردات
دلربا کہدائے دل آزار ایسا ڈھونڈیے
ایک قطرہ بھی نہ اسے ساقی ملے کم ظرف کو
دل مرا اہل وطن سے ہے بہت کھٹکا ہوا
مولے کر قیس کی تصویر وہ نادم ہوئے

سب کہیں اندازِ معشوقانہ ایسا چاہیے
 گل کو بلبل، شمع کو پروانہ ایسا چاہیے
 شہر میں پوشیدہ اک مے خانہ ایسا چاہیے
 عیش خانہ ہو کہ ماتم خانہ ایسا چاہیے
 جو اندھیرے میں جلے پروانہ ایسا چاہیے
 تو یہ کہتے جلوہ جاناں ایسا چاہیے
 ہم کو اک ٹوٹا ہوا پیمانہ ایسا چاہیے
 پھر کہا دل تھام کر 'افسانہ ایسا چاہیے

اس دے قتل کر، تجھ کو مرے سر کی قسم
 دیکھ کر چاہت مری کہتے ہیں سب اہل نظر
 بھیس بدلے حضرت زاہد ہیں چوری چھپے
 ہر گہ غمنوں سے ہو لبریز وہ نالوں سے گرم
 بحر سے س شمع رو کے دل جلا فرقت میں بھی
 طور پر ہم بھی گئے تھے کچھ نظر آتا اگر
 س بہانے سے دکھا دیں دل کا نقشہ ہم نہیں
 خوب جی بھ کر سنا پہلے تو قصہ داغ کا

یوں ان کی دیکھنا گویا بڑے منظوم ہیں

سب سے پہلے عرصہ محشر میں حاضر ہو گئے
 کون قسم کھاتے ہو اب ہم کو نہیں تم سے ملال
 وہ کہے دیتی ہے چتون، تم خفا پھر ہو گئے
 داغ تم آئے تھے بزم عیش میں خوش خوش ابھی
 کیا ہوا، کس واسطے افسردہ خاطر ہو گئے

مجھ کو تو بہ حرام ہوتی ہے
 شمع صورت حرام ہوتی ہے
 شب کی نیت حرام ہوتی ہے
 صبح کے بعد شام ہوتی ہے
 دل کی اب رو تھام ہوتی ہے

جب مے لالہ فام ہوتی ہے
 خوب رو وہ ہے جس کی خواہی
 صبح ہونے تو دو چلے جانا
 بحر کا دن ڈھلے تو ہم جانیں
 پہلے اسے داغ کچھ نہ موش آیا

آئی ہوئی عاشق کی طبیعت نہیں جاتی
 سر جاتا ہے سر سے ترا سودا نہیں جاتا
 اللہ سے محشر میں کہوں گا تم سے آگے
 اول تو اُنھیں شرم رہی مُنہ سے نہ بولے
 اے عمر رواں اس کو بھی ہمراہ لیے جا
 ہر چند بلا ہے مگر اس میں بھی وفا ہے
 آئینہ ہی اب رہنے لگا آپ کے آگے
 مل جاتے ہیں خود خاک میں ہم فرقہ ہے اتنا

آنی ہے تو آکر یہ قیامت نہیں جاتی
 دل جاتا ہے دل سے تری الفت نہیں جاتی
 مجبور ہوں میں اس کی محبت نہیں جاتی
 جب شرم گئی وصل کی حجت نہیں جاتی
 تو جاتی ہے دل سے مرے حسرت نہیں جاتی
 گھر غیر کے میری شبِ فرقت نہیں جاتی
 کہہ سکتے ہیں مُنہ دیکھے کی الفت نہیں جاتی
 دل سے تو ہمارے بھی کدورت نہیں جاتی

کیا دیکھ لیا عہدِ سکندر میں الہی
 شرما کے قسم کھا کے ابھی عہد کیا تھا
 کہتے ہیں مجھے دیکھ کے سب اہل محبت
 ہم چاہ کے پچھائے ہیں اس پردہ نشیں کو

آئینے کے مُنہ سے کبھی حیرت نہیں جاتی
 پھر ظلم کیا آپ کی عادت نہیں جاتی
 اس طرح تو قابو سے طبیعت نہیں جاتی
 آنکھوں سے کسی وقت وہ صورت نہیں جاتی

اس کی چتون نظر میں پھرتی ہے
 نہ ملا بعدِ مرگ بھی آرام
 نہ ملے گا وہ جستجو سے کہیں

اک چھری سی جگر میں پھرتی ہے
 روح اس رہ گزریں پھرتی ہے
 خلق کس دردِ سر میں پھرتی ہے

کیا نظارہ بزمِ غیر میں اس حورِ طلعت کا

یہ کیا معلوم تھا دورِ رخ میں جنت ایسی ہوتی ہے

نہ نکلے عالم بالائیک ایسا چاند سا چہرہ

انہی کافربتوں میں ایک صورت ایسی ہوتی ہے
کہو تو ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھو آئینہ دیکھو !

بنادیتی ہے دم پر اچھی صورت ایسی ہوتی ہے
ترا دل سنگ دل گھیلے تو جب ہم کو یقین آئے

کہ اس کی شان ایسی اس کی قدر ایسی ہوتی ہے
غضب میں جان ہے برسوں کے شکوے بھول جانا بولا

کبھی دو چار دن ان کی عنایت ایسی ہوتی ہے
اُسی بات پر اسے داغ تم ان سے بگڑ بیٹھے

اسی کا نام ہے الفت، محبت ایسی ہوتی ہے

آپ کا اعتبار کون کرے	روز کا انتظار کون کرے
ذکرِ جہ و دُعا تو ہم کرتے	پر تمہیں شرمسار کون کرے
تم تو ہو جان اک زمانے کی	جان تم پر نثار کون کرے
آفت روزگار جب تم ہو	شکوہ روزگار کون کرے
اپنی تسلیج رہنے دے زاہد	دانہ دانہ شمار کون کرے
غیر نے تم سے بے وفائی کی	یہ چلن اختیار کون کرے
داغ کی شکل دیکھ کر بولے	ایسی صورت کو پیار کون کرے

ریختی جب گفتگو ہونے لگی	آپ سے تم، تم سے تو ہونے لگی
چاہیے پیغامبر دونوں طرف	لطف کیا جب دو بد ہونے لگی

ہے تری تصویر کتنی بے حجاب
 ناامیدی بڑھ گئی ہے اس قدر
 اب کے مل کر دیکھیے کیا رنگ ہو
 داغ اترائے ہوئے پھرتے ہیں آج

ہر کسی کے رو برو ہونے لگی
 آرزو کی آرزو ہونے لگی
 پھر ہماری جستجو ہونے لگی
 شاید ان کی آبرو ہونے لگی

ناروا کہیے، ناسزا کہیے
 تجھ کو بد عہد و بے وفا کہیے
 تجھ کو اچھا کہا ہے کس کس نے
 انتہا عشق کی حسد جانے
 صبرِ فرقت میں آہی جاتا ہے
 آگئی آپ کو مسیحائی
 ہوش جاتے رہے رقیبوں کے

کہیے کہیے مجھے بُرا کہیے
 ایسے جھوٹے کو اور کیا کہیے
 کہنے والوں کو خیر کیا کہیے
 دمِ آخر کو ابتدا کہیے
 پر اسے دیر آشنا کہیے
 مرنے والوں کو مرجبا کہیے
 داغ کو اور بادفا کہیے!

شکوہ نہیں کسی کی ملاقات کا مجھے
 جانا کہ بولے غیر یہ پہچان جائے گا
 کوئی نہیں تو دل ہی سے باتیں ہیں رات بھر
 ڈرنا کسی کا اور وہ بکلی کا کوندنا

تم جانتے ہو وہم ہے جس بات کا مجھے
 باسی نہ اس نے ہار دیارات کا مجھے
 اللہ رے شوقِ حزن و حکایات کا مجھے
 موسمِ بہت پسند ہے برسات کا مجھے

مری اُن کی بھری محفل میں ہوگی
 یہی قاصد پتا ہے اس کے گھر کا

زباں پر آئے گی جو دل میں ہوگی
 ہوا کچھ اور اس منزل میں ہوگی

مردم کے جانے والو! صفتے جاؤ
یہ آسائش نہ اُس منزل میں ہوگی
نہیں تنوخی سے خالی شرم اس کی
قیامت پر وہ حائل میں ہوگی

کمرہ جو پڑگئی رنجش میں وہ مشکل سے نکلے گی
نہ ان کے دل سے نکلے گی نہ میرے دل سے نکلے گی
تھے آنا ہے تم پر رحم میرا منہ نہ کھلواؤ
کلیجا توڑے گی وہ دعا جو دل سے نکلے گی
اس سے تو سب ہم کہنے لگے تھے مدعا دل کا
یہ کیا معلوم تھا آواز بھی مشکل سے نکلے گی
رہا کہ در نہ حسرت داغ بن بن کر
تمہارے دل میں بیٹھے گی ہمارے دل سے نکلے گی
میں دستور کچھ اپنے مکاں سے لامکاں جانا
وہیں پہنچائے گی جو راہ جس منزل سے نکلے گی
ترتے ہیں قیامت کے غضب کے رت دن فقرے
نئی جب بات نکلے گی تری محفل سے نکلے گی
رموز عاشقی کو عاشقو تم داغ سے پوچھو
کہ باریکی میں باریکی اسی کا مل سے نکلے گی

فغاں کو لاگ ٹھہری آسماں سے
تری رنجش کھلی طرزِ بیاں سے
نرالی ہے ادا سارے جہاں سے
اٹھا جاتا ہے پردہ درمیاں سے
نہ تھی دل میں تو کیوں نکلے زبان سے
کوئی پیدا کمرے تجھ سا کہاں سے

گرے ہوتے الجھ کر آستان سے
 عدد کی التجا کرنی پڑی ہے
 مرے تنکوں میں ہے کیا خارِ حسرت
 لگا رہتا ہے کھٹکا دونوں جانب
 شکایت راہِ الفت کی سنے کون
 وہ خط لکھیں مجھے، جھوٹا ہے قاصد
 شبِ غم ہر بلا کا منتظر ہوں
 زہے جادو، ہوا اُس کا وہی حال
 یہ ہے کیا بات سنتے ہیں وہ اکثر
 تم اپنی رہ گزرے بچتے رہنا
 جہاں آباد ہر منزل ہے اے داغ

چلے آتے ہو گھبرائے کہاں سے
 مرادیں مانگتا ہوں آسمان سے
 الگ گرتی ہے بجلی آشیاں سے
 مزا ہے دوستی کا بدگساں سے
 الگ چلتا ہوں بچ کر کارداں سے
 خدا جانے اٹھالایا کہاں سے
 نگاہیں لٹوری ہیں آسمان سے
 جسے جو کہ دیا تو نے زباں سے
 ہمارا حال دشمن کی زباں سے
 اٹھے گا فتنہ محشر یہاں سے
 قدم باہر نکالا جب مکاں سے

کسی کیا پڑ گئی ہے چاہنے والوں کی اے قاتل
 کہ اب تلوار کم کھینچتی ہے خنجر کم نکلتا ہے
 بگڑے کیسا کہاں کا رنج، کس کا جاں بلب ہونا
 جب اس نے پیار سے پوچھا 'تمہارا دم نکلتا ہے'

کسی پر کوئی مہرباں ہو رہا ہے
 فقط آسمان آسمان ہو رہا ہے
 کہ مضطر مرا رازداں ہو رہا ہے
 جہاں ہو رہا ہے وہاں ہو رہا ہے

بہت حسرت آتی ہے مجھ کو یہ سن کر
 ترے ظلم پہناں ابھی کون جانے
 ان آنکھوں نے اس دل کا کیا بھید کھولا
 سنوں کیا خبر جشنِ عشرت کی قاصد

وہ حالِ طبیعت جو برسوں چھپایا ہر اک شخص سے اب بیاں ہو رہا ہے

کس دم سے لب پر مرے فریاد نہ آتی
اک دم سے ہوں نغمہ سرا کینچِ قفس میں
منا مگر اس حال سے فرقت میں نہ مرتا
ہے فہنس اٹھی میں کمی کون سی اے داغ
وہ چوٹ نہیں کھائی تھی جو یاد نہ آتی
اب بھی مجھے دلدارِ صیاد نہ آتی
آتی مگر اس طرح تری یاد نہ آتی
کیوں جوش پہ یہ طبعِ خداداد نہ آتی

بات رزل نہیں لے لیتی ہے چٹکی دل میں
عسق بھی کفر ہوا حضرتِ داعِ غاموش
رنگ سے دیکھو کے ہم صاف بتا دیتے ہیں
غیر نے کی جو بُرائی تو بھلائی ٹھہری
داغ سے بھی کوئی شاعر ہے ذرا کچھ کہنا
یہ تو ہے آپ کی تصویر میں اک بات نئی
آپ نے یہ تو کہی قبلہء حاجات نئی
یہ پرانی ہے یہ اے پر خرابات نئی
یہ مل ہے عملِ بد کی مکانات نئی
جس کے ہر شعر میں ترکیب نئی بات نئی

آنکھیں پھوٹیں جو کچھ بھی دیکھا ہو
ہاے مجھو ریاں محبت کی
ابھی آتا ہوں دشتِ ایمن سے
حال کہنا پڑا ہے دشمن سے

ملتے ہی بے باک تھی وہ آنکھ شرمائی ہوئی
ہر ادا مستانہ سر سے پانوں تک چھائی ہوئی
پھر گئی پچھتا کے پلکوں تک حیا آئی ہوئی
ات تری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی

ہاے وہ دنیا کہاں وہ عیب پوشی اب کہاں
عرصہ محشر میں رسوائی سی رسوائی ہوئی

مجھ کو یہ دعوا کوئی تیرے رسوا دل میں نہیں

اس کا یہ الزام، اچھی قید تنہائی ہوئی

ٹوک کر رستے میں پیار آ ہی گیا اس شوخ پر
وہ نظر حیرت زدہ، وہ آنکھ شرمائی ہوئی

تازہ غم کھایا کیے ہم وہ ہیں پاکیزہ مزاج
اور تم کھاتے رہے جھوٹی قسم کھائی ہوئی

بھولے بن کر ان کے مُنہ سے سن لیا حالِ رقیب
غم بھر میں ایک ہی تو ہم سے دانائی ہوئی

کس دل بے تاب کی یارب تماشاں ہوئی
وہ نگاہ شوخ کچھ پھرتی ہے گہرائی ہوئی

چوٹ کھائی عشق کی دل نے، جگر تڑپا کیا
دوسرے پر آئی کیوں کر ایک کی آئی ہوئی

تو پہ کرزا ہد کردوں میں تو بہ ایسے وقت میں
یہ بہار آئی ہوئی، ایسی گھٹا چھائی ہوئی

یہ ملا ذکر قیامت پر قیامت کا جواب
کیا اٹھے گی وہ ہماری ٹھوکریں کھائی ہوئی

ہے عجب اندھیر کوئی داغ کا پرساں نہیں
صبح محشر بھی الہی! شام تنہائی ہوئی

تاڑنی اس نکتہ چیں نے بات سمجھائی ہوئی
دوڑ کر آتی ہے میرے گھر میں گہرائی ہوئی

کیا قسم کھا کر ہوا ہے منفعل پیغامبر
کس بلا میں مبتلا رہتی ہے دن بھر شام غم

ماہتابِ داغ

مشکل اس نامہ اعمال کا دھونا کیا ہے؟
زندگی شرط ہے تو جان کا کھونا کیا ہے؟
مات کندن ہے ترے رنگ سے سونا کیا ہے؟

از رخت ہے اُدھر دیدہ پر خم ہے اُدھر
قم۔ مہجہ میں گئے س آس پہ ہم جیتے ہیں
نہیں رنگ ہم اس رنگ میں بجلی کی چمک

جی نہ چاہے تو کیا کرے کوئی
مرنے والے کا کیا کرے کوئی
اور دل کا کہا کرے کوئی

آرند ہے وفا کرے کوئی
گر مرض ہو دوا کرے کوئی
ہو مل داد رنجِ فرقت کی

مُنہ پر یہ کہہ رہا ہوں تیرا اعتبار ہے
مجھ سے زیادہ عہد تیرا پائدار ہے
اتنا تو ہم کہیں گے بڑا وضع دار ہے

اس میں میں نامہ برسے بہت بدگمانیاں
جب تک وفا ہو وعدہ یہاں زندگی کہاں
یہ آپ تپائیں داغ میں جو ہوں برائیاں

چال سے خان کہاں یہ لغزشِ مشائے ہے
اُٹھ یہاں سے اُدھر گھر بیٹھ کچھ دیوانہ ہے

پاے ساتی پگرایا، جب گرایا ہے مجھے
داغ یہ ہے کوئے قاتلِ مانِ ناداں ضدِ نہ کر

مگر یہ کہوں گا کہ قاتل یہی ہے

کسے مجھ سے ہر چند وہ بھونی باتیں

کرے صبر انسان مشکل یہی ہے
کہ ساری خدائی کا حاصل یہی ہے

طبیعت کا آنا ہے آفت کا آنا
ترا جلوہ ٹھیرا ہے مقصودِ عالم

ہاتھ لا استاد کیوں کیسی کہی !
خانماں بر باد کیوں کیسی کہی !

تو بھی اے ناصح کسی پر جان دے
داغِ جھجھ کو باغِ جنت، مونسِ نصیب

سنا وہ آج دشمن کی زباں سے
ملی ہے یوں زباں ان کی زباں سے
تھیں اچھے سہی سارے جہاں سے

کہا تھا ہم نے جو کچھ رازداں سے
وہی کہتا ہوں میں سنتا ہوں جو کچھ
ہر اک میں عیب نکلیں گے کہاں تک

یارِ مری قسمت نے کیوں دیر لگائی ہے
اللہ کی رحمت نے کیوں دیر لگائی ہے
شوخی نے شرارت نے کیوں دیر لگائی ہے

تاثرِ محبت نے کیوں دیر لگائی ہے
مے خانے پہ آجائے گھنگھور گھٹا گھر کر
لڑتی نہیں آنکھ ان کی گو سامنے بیٹھے ہیں

نالوں سے کبھی آگ بھی محل میں لگی ہے
گہرائے ہوئے پھرتے ہیں کیا دل کو لگی ہے

کس طرح کہوں قیس ترے دل کو لگی ہے
جب سے یہ سنا داغ نے کی عشق سے توبہ

کیوں کریں قتل کسی کو وہ ہمارے ہوتے

کس نے یوں پیار کیا، کس نے وفا ایسی کی

کام بگڑے ہوئے عاشق کے سنواریے ہوتے
جو ہمارے نہ ہوئے اکب وہ تھکائے ہوتے
داغ یہ بہت جو نہ اللہ کو پیارے ہوتے

زلفیں کجی ہوئیں تم نے جو سنواریں تو کی
چار دان بھی نہ رقیبوں سے بھی دیکھ لیا
نہ زکی ک دان میں نہ ہوتی ہرگز

آئے گی اسی جان پہ آفت ہو کسی کی
قاصد سے کہا گر یہی غارت ہو کسی کی
معشوق ہو یا کوئی امانت ہو کسی کی

تم اپنے حق سرہیں گے مصیبت ہو کسی کی
خاموش رہنا کون مٹا ہے خبر کو
کیوں وصل کی شب ہات لگانے نہیں دیتے

جب ہو مجرم کو خود اقرار گواہی کیسی؟
جب کیا عشق تو نا کردہ گناہی کیسی؟
دل سے ہم دم نے برائی مری چاہی کیسی

جانت ہو مری چاہت کا قیہوں سے ثبوت
اس سے بڑھ کر تو کونہ کار نہ دیکھی نہ سنا
لہذا رہ چہ بہت الفت کا بڑا ہوا ہے داغ

کہ فتنے لپٹے جاتے ہیں قدم سے
نظر اٹھتی نہیں اپنے قدم سے
کہ ہوگا دردِ سرِ جھوٹی قسم سے

نہ یوں ہوان کی گھرائی ہوان چال
سند آئی انھیں خود طرز رفتار
مے نہ پر نہ رکھو ہاتھ اتنا

کتھیں پھر بے وفائی کیوں نہ آئی

ہزاروں چاہتے ہیں داغ تم کو

رنج بھی یہی ہے ٹھٹھانے میں کہ جانتے

لطف وہ عشق میں پائے میں کہ جانتا ہے

مسکراتے ہوئے وہ مجمعِ اغیار کے ساتھ
سادگی، بانکپن، اغماض، شرارت، شوخی
کعبہ و دیر میں پتھر اگیں دونوں آنکھیں
دایغ وارفہ کو ہم آج ترے کوچے سے

آج یوں بزم میں آئے ہیں کہ جی جانتا ہے
تو نے انداز وہ پائے ہیں کہ جی جانتا ہے
ایسے جلوے نظر آئے ہیں کہ جی جانتا ہے
اس طرح کھنچ کے لائے ہیں کہ جی جانتا ہے

کام رکنے کا نہیں اے دلِ ناداں کوئی
بیچتا ہوں جو خریدے مرے ارماں کوئی
عشق جس کو نہ ہو ایسا نہیں انساں کوئی
دیر ہو جائے بلا سے انھیں آرائش میں
شکوہ رنجش و بیداد بھی کرنا قاصد
حسرتیں یوں تو محبت میں بہت ہوتی ہیں
ایک مہمان نے آتے ہی یہ گھر ٹوٹ لیا
جب سے کی عشق سے توبہ نظر آتے ہیں یہ خواہ
آنکھ میں آنکھ تو ڈلی نہیں جاتی ظالم
مٹ چکی ہے خلش دل مگر اب بھی اے دایغ

خود بخود غیب سے ہو جائے گا سا ماں کوئی
مفت دیتا ہوں اگر مان لے احساں کوئی
آگے تقدیر ہے خوش ہو کہ پشیمان کوئی
رہ نہ جائے کسی کم بخت کا ارماں کوئی
مگر اتنا کہ نہ ہو جائے پشیمان کوئی
دل میں رکھنے کا نکل آتا ہے ارماں کوئی
وہ جو دل میں ہے تو باقی نہیں ارماں کوئی
کھینچتا ہے کوئی دامن تو گریباں کوئی
دل میں دل ڈال دے کس طرح سے انساں کوئی
پھانس کی طرح کھٹک جاتا ہے ارماں کوئی

شکایت سن کے یہ ہوتا ہے ارشاد
تمھاری سادگی یہ کہ رہی ہے
دل برباد میں اڑتی ہے اب خاک

تری تقدیر میں راحت کبھی تھی؟
نگاہِ نازاک آفت کبھی تھی
یہ بستی غیرتِ جنت کبھی تھی

جاتے تھے مُنہ چھپائے ہوئے مے کدے کو ہم
سوت دساں خاک میں سب کو ملے گا
یہ جید کیا ہے مجھ سے ملا آج یوں رقیب
اُس نے جو مَناز میں کھویا گیا ہے دل
اے دُغ اپنی وضع ہمیشہ ہی رہی

آتے ہوئے ادھر سے کئی پارسا ملے
تم کیوں ملو کسی سے تمہاری بلا ملے
جس طرح آشنا سے کوئی آشنا ملے
جو اس طرح کی بھڑ میں گم ہو وہ کیا ملے
کوئی کھنچا کھنچے کوئی اہم سے ملا ملے

ساقیاد بھی مے روح فنا تھوڑی سی
تم تو اُس آنکھ کے میں دیکھنے والے دیکھو
تم نے حرم کی تفصیل نہ پوچھو مجھ سے
ابھی تک تانے سے حرم سے تو صمت ہولے
مگر فنا پہ صمت سے کہا شہ میں نے
مٹھنی شط ہے آخر کوئی کب تک بخشے
دُغ یہ مے سے یہ ساغے کہیں کی تو بہ

بے وفا علم کرے اور وفا تھوڑی سی
جس میں شوخی ہے بہت اور حیا تھوڑی سی
کہ خطا دار بتاتا ہے خطا تھوڑی سی
جا کے مسجد میں بھی کریں گے ادا تھوڑی سی
عمر عاشق ہی کو دیتا ہے خدا تھوڑی سی
روز بروز جاتی ہے بھولے سے خطا تھوڑی سی
پی خدا کے لیے اے مرد خدا تھوڑی سی

کدوں دُغ دم نزع چلی آتی ہیں

شاید اُس بھونے والے نے کب باد مجھے

تم نے بدلے مجھ سے گئی گئی کے یہ
کچھ فرالا ہے جوانی کا بناو
جانتے دوں سے گر مطلب میں
فیصلہ ہو آج میرا آپ کا

مجھ نے یہ جا، فق میں سے یہ
شوخیوں زبیر میں سن سن کے بے
آب ہر بندہ موت کن کے بے
یہ اٹھا کٹا ہے کس دن کے بے

دل کے لینے کو ضمانت چاہیے
ہم نشینوں سے مرے کہتے ہیں وہ
آج کل میں داغ ہو گئے کامیاب

اور اطمینان۔ ضامن کے لیے
چھوڑیں غیروں کو کیا ان کے لیے
کیوں مرے جاتے ہو دودن کے لیے

کچھ تذکرہ رنجش معشوق جو آیا
بُجھتے ہوئے دیکھوں گا نہ میں دل کی لگی کو
مانگی ہے دعا وصل کی کچھ اور نہ سمجھو
تیور یہی کہتے تھے کہ یہ نام ہے میرا
بچھڑے ہوئے معشوق ملیں سب کو ابھی
کچھ داغ کا مذکور جو آیا تو وہ بولے

دشمن کے بھی آنسو نکل آئے مرے آگے
کوئی نہ کبھی شمع بجھائے مرے آگے
کو سا ہو اگر میں نے تو آئے مرے آگے
لکھ کر کئی حرف اس نے مٹائے مرے آگے
تہنا کوئی جنت میں نہ جائے مرے آگے
آئے تھے بُرا حال بنائے مرے آگے

اقرار سے زیادہ ہے انکار آپ کا
دل رفتہ رفتہ خوگرِ غم ہو تو خوب ہے
میری مجال ہے جو کروں عرضِ مدعا
شکرِ خدا کہ عشق نے کچھ کچھ اثر کیا

بردم نہیں نہیں ہے تو ہاں ہاں کبھی کبھی
آیا کرے مری شبِ بھراں کبھی کبھی
نظروں میں بات ہوتی ہے پنہاں کبھی کبھی
وہ دیکھتے ہیں داغ کا دیواں کبھی کبھی

گلشن میں ہرے ہو کے شجر لائے ثمر بھی
بت خانے میں کیوں رہنے لگے حضرتِ زاہد
بیٹھو بھی مرے قتل پہ کیا باندھو گے تلوار

اے بارشِ رحمت کوئی چھینٹا تو ادھر بھی
ایسوں کا ٹھکانا نہیں اللہ کا گھر بھی
دیکھوں تو وہی باندھنی آتی ہے کمر بھی

اک چیز ہے اس عالمِ بستی میں بشر بھی
اس تیر کا زخمی ہے مراد دل ہی جگر بھی
یہ کان تک آنے کی بری ہو کہ بھلی ہو

دنیا کا طبِ گار بھی دنیا سے حذر بھی
اچھوں کی بری ہوتی ہے سیدھی سی نظر بھی
رک جانے گی کیا تیری طرح تیری خبر بھی

دل اُس نے لیا مجھ کو ملنی دلب دیدار
حب جرمِ محبت کی سزا مل گئی اک بار
رو نہ اپنے غضبِ شکر غم نے مے دل کو
فوت میں وہ تلتے میں حبِ آغ کے اشعار

تو ہے رگش کسی کی نظر ایسی تو نہ تھی
تب وہ حال رہا ہے وہ خدا پر روشن
وہ دل دے دی سب میں وہی اندر بیاں
ہاتھ لے نامہ و مہنامہ و سلام

شکستِ عہد سے ہوتا ہی کیا ہے
نہائی کرتی ہے اس کی شوخی
بڑی آنکھیں تھکی میں اگر ہوں
حقیقت میں ہو تم دنیا سے اچھے
ہمارے دل میں ہے ساری خدائی
تمہیں ان میں وہ غیبے میں چاہوں
نہ یوں اس دل ویراں میں حسرت
مہر دہیتی ہیں دل کی آنکھیں
اداسے بہتدا مشقِ جفا کی
فقط کج بات وہ بھی تجھ پر قربان
گور سن ہیں وہ طالبِ زلف اسے آغ

کیا ٹوٹ کا سامان اُدھر بھی ہے اُدھر بھی
تقصیر وہی ہم سے ہوئی بارِ دگر بھی
ایسی نہیں پامال کوئی راہ گذر بھی
الذہباں دے تو زباں میں ہو اثر بھی

گرچہ تھی چشمِ تغافل مگر ایسی تو نہ تھی
تجھ سے امید مجھے بے خبر ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے یہ دعا بے اثر ایسی تو نہ تھی
تجھ کو جلدی کبھی اسے نامہ بر ایسی تو نہ تھی

انہیں اس بات کی پرداہی کیا ہے
ابھی تڑپے کہ دل تڑپا ہی کیا ہے
ان آنکھوں نے ابھی دیکھا ہی کیا ہے
حقیقت میں ملکہ دنیا ہی کیا ہے
خدا کے ہر میں اب رکھا ہی کیا ہے
بجز اس کے مرا دعا ہی کیا ہے
نہ ہو وحشت تو وہ صحرای کیا ہے
ہمارا آپ کا پرداہی کیا ہے
بہت ہو گا ستم اتنا ہی کیا ہے
محبت نے یہاں چھوڑ ہی کیا ہے
تو نے کہنے یہ جہان ہی کیا ہے

تو کھاتی ہے پلٹے زباں کیسے کیسے
ملایا کیے ہاں میں ہاں کیسے کیسے
ردانہ ہوئے ارغماں کیسے کیسے
گزرتے رہے کارواں کیسے کیسے
چھٹے اہل ہندوستان کیسے کیسے

وہ جب اوپری دل سے کرتے ہیں وعدہ
بنایا کیے مجھ کو محسوس وہ ناحق
گئے دیدہ و دل بھی ہم راہِ قاصد
گزر گاہِ ارمان و حسرت رہا دل
وطن سے چلے داغ جب ہم دکن کو

نئی ترکیب نکلی امتحاں کی
ہمیں نے ان کی کیفیت بیاں کی
خدا جانے یہ بولی ہے کہاں کی

تلاش ان کو ہے میرے رازداں کی
خدا کے سامنے بھی بت بنے وہ
وہ سن کر داغ کے اشعار بولے

یقین آتا نہیں قاصد ہے جھوٹا، ہم نہ مانیں گے
نکل جائے کبھی دل سے تمنا، ہم نہ مانیں گے
یہ کہنا مان لیں گے ہم یہ کہنا، ہم نہ مانیں گے
کہ ایسا شخص ہو بندہ کسی کا، ہم نہ مانیں گے

ہم ایسے ہی تو ہیں وہ ہم کو چھپیں اس عنایت سے
نکل جائے اگر پہلو سے دل یہ ہے یقین ہم کو
بڑھے تکرار کیوں پہلے ہی اس کا فیصلہ کر لو
تمہیں خطِ غلامی داغ لکھ دے کیا سدا کی

بہی کم بخت دکھا دیتی ہے صورت اچھی
ایک ہوتی ہے ہزاروں میں طبیعت اچھی
یہ بُرا شخص ہے اس کی نہیں نیت اچھی
ان سوالوں سے تو دشمن کی حکایت اچھی
مسکرا کر یہ کہا اس نے، نہایت اچھی

سب سے تم اچھے ہو، تم سے مری قسمت اچھی
حسنِ معشوق سے بھی حسنِ سخن ہے کم یاب
میری تصویر بھی دیکھی تو کہا شرما کر
قبر میں نیند اڑاتے ہیں نکیرینِ عبث
میری شامت کہ دکھائی اسے دشمن کی شبیہ

میری تربت ہے یہ ظالم نے کہا پھپھتا کر
عیب اپنے بھی بیاں کرنے لگے آخر کار
تم بتاؤ تو سہی مہر و محبت کے گواہ
زور دزیر سے بھی کہیں داغ حسیں ملے ہیں

مل گئی عیشِ ابد کی تجھے فرصت اچھی
ہو گئی ان کو بڑا کہنے کی عادت اچھی
ایسے دعوے میں تو جھوٹی بھی شہادت اچھی
اپنے نزدیک تو ہے سب اطاعت اچھی

حور کی خوانش ہے یہ طعنے ملے
تو نے قاصد جو کہی دل کو لگی
یہ مددِ انہارِ الفت پر جواب
بات کرنی بھی نہ آتی تھی تمہیں
داغ سے جا کر ملے تھے ہم بھی آج

واہ کیا نیت ہے کیا اوقات ہے
یہ اسی کافر کے مُنہ کی بات ہے
آپ ایسے ہی تو ہیں کیا بات ہے
یہ ہمارے سامنے کی بات ہے
آدمی خوش وضع، خوش اوقات ہے

لفٹ ہے نہ حریفِ وصل سے اچھا یونہی سی
جھوڑوں کا میں نہ ہاتھ چلے آؤ ساتھ ساتھ
آرام کچھ کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گا
بے دل لگی بھی داغ گزرنی محال ہے

لو آؤ اور بات سنو وہ نہیں سی
نازک کلائی دکھتی ہے تو آستیں سی
زیرِ فلک نہیں ہے تو زیرِ زمیں سی
وہ دل نہیں سہی وہ تمنا نہیں سی

ایک طوفاں ہے غمِ عشق میں رونا کیا ہے
چار باتیں بھی کبھی آپ نے کھل مل کے نہ کیں
لمحہ تنگ میں کر دٹ بھی نہ لینے پائے

نہیں معلوم کہ انجام کو ہونا کیا ہے
انہیں باتوں کا ہے رونا مجھے رونا کیا ہے
پاؤ پھیلا کے نہ سوئے تو وہ سونا کیا ہے

پرسش جو ان سے ظلم کی روزِ جزا ہوئی
پوری اجماعی شنی بھی نہیں تم نے داستاں
جیتا ہے دیکھ دیکھ کے تجھ کو ہر اک بش

اتنا ہی کہہ کے چھوٹ گئے وہ خطا ہوئی
اک بات میں بگڑ گئے یہ بات کیا ہوئی
کیا بند تیرے عہد میں راہِ فنا ہوئی

چھائی جاتی ہے یہ وحشت کیسی
شکوہ سن آنکھ ملا کر ظالم!
خدمتِ پیرِ مغان کو زاہد
مدد اسے ہمتِ دشوار پسند

گھر بیابان ہوا جاتا ہے
کیوں پشیمان ہوا جاتا ہے
تو اب انسان ہوا جاتا ہے
کام آسان ہوا جاتا ہے

دیکھیے عشق میں اب جان رہے یا نہ رہے
چاٹِ جنت کی قیامت ہے دلِ خلقِ حرص
ب تو کھائی ترے ملنے کی قسم اسے ظالم
ہوش میں آؤ نہ گھبراؤ جواب اس کا دو

جان کیا چیز ہے، ایمان رہے یا نہ رہے
عمر بھر شوق میں انسان رہے یا نہ رہے
آن رہ جائے مری، جان رہے یا نہ رہے
شب کو جا کر کہیں مہمان رہے یا نہ رہے؟

جو پوچھا کبھی شغلِ تنہائی ان سے
زمانے میں ہیں یادگارِ زمانہ
ہمیں دو گے انعام کیا روزِ محشر
کو صدقے غیروں کو سر پر سے اپنے

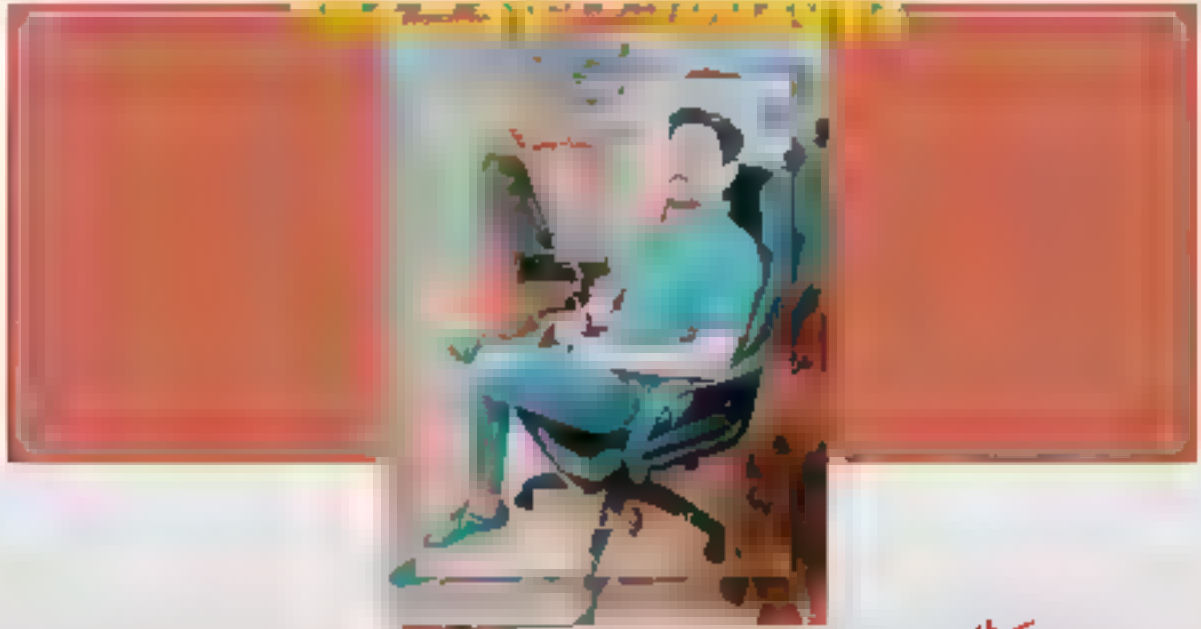
کہا گئے ہیں ہم خطائیں تمہاری
وفائیں ہماری، حقائق تمہاری
جو ہم بات بگڑی بنائیں تمہاری
بڑے لینے والے بلائیں تمہاری

نگہ نکلی نہ دل کی چور زلفِ عنبریں نکلی
بجا اسے حضرتِ زاہد کہاں دنیا کہاں جنت؟
کہوں کیا پہلے ہی آنکھیں نکالیں اپنے مجھ پر
نکل کر تم مری آغوش سے اس حال کو پہنچے
تمہیں دعوا تھا ہم ہوں گے مقابلِ مادِ کامل سے

ادھر لاہاتھ مٹھی کھول یہ چوری یہیں نکلی
نرالی آن بان کی دُفع جب نکلی یہیں نکلی
ابھی کم محبت پوری بات بھی مٹہ سے نہیں نکلی
کہیں سے چل دیا دامن نہیں سے آستیں نکلی
اکی شان ہے لو وصل کی شب چودھویں نکلی

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری اور ریختہ کتب مرکز بیگ راج (1، 2، 3 اور برائے خواتین) گروپس میں تمام ممبران کو خوش آمدید اُردو ادب کی ٹی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپس اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن کریں۔ اور بلا معاوضہ با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔ واٹس ایپ پر خواتین کیلئے علیحدہ گروپ بھی موجود ہے۔ نیچے دیئے گئے لنکس کی مدد سے با آسانی واٹس ایپ گروپ یا ٹیلی گرام چینل میں شامل ہوا جاسکتا ہے اور ایڈمن سے رابطہ کیلئے ایڈمن کے نمبر پر کلک کر کے ڈائریکٹ ایڈمن سے رابطہ کیا جاسکتا ہے۔
تذکرہ: وہ ایڈمن (بیگ راج)

<https://chat.whatsapp.com/F8UJHJMKDQBNKUPZF5Z>
<https://chat.whatsapp.com/HN6R6LOZGP6KXZBUJQFZO>

واٹس ایپ لنک:

TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

رحمت کے کارخانے میں واعظ کچھ اور ہی
 بندِ قبا شکستہ میں 'دامن' ہے چاک چاک
 بخشش اسی کی ہو گئی جس سے خطا ہوئی
 کس کی طرف سے یہ تو کہو ابتدا ہوئی
 یہ جان تو نہیں کہ ہوئی جب جدا ہوئی

دپ میں میں سب عیش کے ساماں کوئی دن کے

یہ جلوے نظر آتے ہیں ناداں کوئی دن کے
 سے جوشِ حوانی میں خیال سے و معشوق

اے دل میں یہ سب خواب پریشاں کوئی دن کے
 نے نہ کہاں دیکھیے اب گردشِ قسمت
 دلی میں ہم اے داغ میں مہماں کوئی دن کے

اس ادا کا کہیں جواب بھی ہے
 مہربانی بھی ہے عتاب بھی ہے

ب وہ یہ کہ رت میں مری مان جائے
 نعل میں کس نے آپ کو دل میں چھپایا
 اس تیری شان کے قربان جائے
 اتنوں میں کون چور ہے پہچان جائے
 کیوں کرنے ایسے جھوٹ کے قربان جائے
 دل مانتا نہیں کہ تیری مان جائے
 جو کچھ بتائے داغ اے مان جائے

اس لیے وصل سے انکار ہے ہم جان گئے
 یا اسی ! کہیں، لشتی تو نہیں رہو عدم
 بند و عشق ہو ایسے کہ الہی تو ہوا

یہ نہ سمجھے کوئی کیا جلد کہا مان گئے
 جانے داغ جو یہاں جموٹ کے ساماں گئے
 کہ تو معشوق کو اے داغ خدا مان گئے

کیا کہا میں نے، آپ کیا سمجھے
ہم تو اس کو بھی اک ادا سمجھے
ایسے نا فہم سے خدا سمجھے

عرض احوال کو گلا سمجھے
وعدہ کرنا پھر اس خوشی کے ساتھ
دل نے سمجھا ہے دوست دشمن کو

کیوں ہے ایسا اُداس کیا جانے
جان کر جو نہ مدعا جانے
جو تغافل کو بھی حیا جانے
آگے اب دستِ نارسا جانے

دل کو کیا ہو گیا خدا جانے
اس تجاہل کا کیا ٹھکانا ہے
تم نہ پاؤ گے سادہ دل مجھ سا
نہیں کوتاہ دامنِ اُمید

ایک دو بھی نہیں آرام کے دینے والے
کون ہوتے ہیں وہ پیغام کے دینے والے
تم سلامت رہو انعام کے دینے والے

سیکڑوں ملتے ہیں الزام کے دینے والے
میرے قاصد کو دیا اس نے یہ جھنجلا کے جواب
جاں نثاروں کو ملا کرتے ہیں اکثر دشنام

ایک بار اور بھی دُنیا ابھی پٹا لے گی
حشر میں خلقِ خدا نام تمہارا لے گی
ہاتھ میں دامنِ یوسف کو زلیخا لے گی
خود طبعیت دل بے تاب کو سمجھا لے گی
کیا دھرا ہے شبِ غم آگے یہاں کیا لے گی
میری تدبیر نہ تقدیر سے بدلا لے گی
اور کیا کیا نہ مری خواہش بے جا لے گی

لذتِ میرِ دگر چشمِ تمنا لے گی
شکوہِ دہر نہ بے دادِ فلک کی فریاد
پردہ در ہوگی محبت، یہ خبر کس کو تھی
نہ کریں میرے لیے حضرتِ ناصحِ تکلیف
لٹ چکے جان و دل و صبر و خرد و زور و مال
کام بگڑا نہ بنائے سے بنے گا ہرگز
ورد و غمِ رنجِ دالم مول لے گیا کیا کچھ

ہم نہیں گے اُسے جس چیز کو دنیا لے گی
عقل دیوانی نہیں ہے جو یہ سودا لے گی

گرم بازارِ دل دیکھئے وہ کہتے ہیں
دل سودا زندہ آزارِ محبت لے گا

میں کیا کہوں کہ نہایت گل کس ہوا میں ہے
میری وفا کا رنگ تمہاری جفا میں ہے
جو کچھ بچی ادا ہے وہ شومی حیا میں ہے
سب رنگ چھوڑ چھاڑ کے یادِ خدا میں ہے

محب سے ہی ہوئی کسی گل گوں قبا میں ہے
گردیدہ سے تن پہ بھی رہتے ہیں سیکڑوں
دل نہیں ہے ن کی شہ رست سے شرم بھی
نہیں ہے جو آغ کو وہ آغ ہی نہیں

خدا کے گھر یہی سامان لے کے جائیں گے
یہ ذوق و شوق تو ایمان لے کے جائیں گے
انہیں یہ ضد کہ اسی آن لے کے جائیں گے
ہم اشکِ شرم کا طوفان لے کے جائیں گے
جب آئیں گے مرے اسلئے لے کے جائیں گے

تو جس تہان سے ارمان لے کے جائیں گے
تو جس سے تواری جان لے کے جائیں گے
میں یہ فکر کہ دل سوچ کو سمجھ کر دیں
نہیں ہے تشنگی حشر کا کچھ اندیشہ
یہ ہے سخت پریشان ناموں نے مجھے

کھائی ہے وہ قسم کہ جو کھٹی ہوئی سی ہے
آنکھوں میں تیری نیند سمانی ہوئی سی ہے
پوری کبھی نہیں یہ عجب فی ہوئی سی ہے
یہ طرزِ التفات اڑائی ہوئی سی ہے
اک مشتِ خاک وہ بھی اڑائی ہوئی سی ہے

دھم سے ان کی بات بنائی ہوئی سی ہے
تھمایا ہوا ہے بزمِ غدو کا حمار سا
فسدہ خاطر میں بھی ہے آگِ شوق کی
تم دل سے مہربان ہوا اس کا یقین نہیں
میرا نشان کوچہ جاناں میں دیکھیے

ہر دم اُسی کی دھن ہے اسی کا خیال ہے
 جب ہو نہ اعتبار تو کہنے سے فائدہ؟
 سن کمر مری زباں سے برائی رقیب کی
 لیل و نہار اپنے گزرتے ہیں ایک شکل
 اسے داغِ ان کی رنجش بے جا کا کیا علاج
 چھوٹے چھٹائے ربط پر اب تک یہ جاں ہے
 اللہ جانتا ہے جو اس دل کا حال ہے
 غصے کو تم نے ضبط کیا، یہ کمال ہے
 جو شب کو خواب تھا وہی دن کو نیا ہے
 اپنے قصور پر بھی تو مجھ سے مدلل ہے

دل لے ہی چکے ناز سے شوخی سے، ہنسی سے
 آئینے میں کیا دیکھتے ہو اپنی ادائیں
 گھر پھونک دیے آتشِ الفت نے ہزاروں
 ہوں محو تصور، مری باتوں پہ نہ جاؤ
 اب ان کی بلا آنکھ ملاتی ہے کسی سے
 اس ناز، اس انداز کو پوچھو مرے جی سے
 یہ آگ قیامت کی لگی دل کی لگی سے
 کچھ بے خودی شوق میں کہتا ہوں کسی سے

مشکل ہے ان آنکھوں سے خدا کو کوئی دیکھے
 اس چشمِ فسوں گر کی حیا کو کوئی دیکھے
 دیکھے تو بت ماہِ لقا کو کوئی دیکھے
 اس ظالمِ مظلوم نما کو کوئی دیکھے

مار ڈالے گی قفس میں بوسے گل
 داغ کے لب پر ہے مصرعِ درد کا
 ہم اسیروں سے ہوا بچ کر چلے
 جب تک بس چل سکے ساغرِ چلے

پھر قصدِ صنم خانہ کیا داغ جو تو نے
 کم بخت، ترے پاؤں میں چکر تو نہیں ہے

حُفّاتِ آسماں کی انتہا کیا ؟ بڑوں کی بات جو کچھ ہے، بڑی ہے

مدّت سے رسمِ ہم و وفا میں کمی تو تھی آخر ترے زمانے میں متروک ہو گئی

مٹ گئے سب تیرے توجہ نہ ملے گی ساری بہار
تیرے چہرے پر، غنّتِ مٹ چکا قانا مِ عشق
یاس اس سے بے دست و البستہ دل کی خواہشیں

ہم میں دنیا میں تو یہ گلزارِ دنیا ہم سے ہے
اب زمانے میں کچھ ان باتوں کا چرچا ہم سے ہے
آسماں کو بھی کسی شے کی تمنا ہم سے ہے

میں میں پات اک زمانے کے
دیر بے فائدہ نہ کر دے اعظ
برق پھونکے، اڑائے بادِ خزاں

ہاے جلسے شراب خانے کے
اس زمانے میں اُس زمانے کے
چار تنکے میں آسٹھیاں کے

صوبہ بے درد تو ہوتا ہے فقط ہوشِ رُبا
جس نے سوئے تھی یہ خوشبو کوئی اس سے پوچھے
کوئی تو غم ہے جو کی آپ نے آرایشِ ترک

وہ قیامت ہے جو چلن کی جھلک ہوتی ہے
باسی ہاروں کے جو پھولوں میں مہک ہوتی ہے
سادگی اور مجھے باعثِ شک ہوتی ہے

اپنی کمی کہ عشق میں بیمار کیوں ہوئے
یہ کہ نہ توبہ کی ہو تو دے اعظ زباں جلع

اچھوں کے آپ در پے آزار کیوں ہوئے
یہ اعتراض کیا ہے کہ سے خوار کیوں ہوئے ؟

کس نے مذکور کر دیا میرا
اب زباں سے وہ پھر نہیں سکتیں

بگڑے بیٹھے ہیں ساری محفل سے
جو دعائیں نکل گئیں دل سے

ہم تیرے سوا اور ہوں کس چیز کے طالب
دل میں بھی اسی طرح گمرہ پڑ گئی ہوگی
اب دوش پر ان کے ہے کہاں ہاتھ میں تیر

کیا چھوڑ دیا مانگنے والوں نے خدا سے
یہ عقدہ کھلا، ہم کو ترے بند قبا سے
اس عہد میں مرنے کا نہیں کوئی قصا سے

کچھ جفا بھی ہے کچھ دفا بھی ہے
عاقبت میں بھی دل کو چین نہیں
زندگی اور اس زمانے کی
میں سناؤں تو داستاں اپنی
رشتک پر صبر ہو سکے کیوں کر
چار دن کے شباب پر یہ غرور
دیکھ کر دل کو پوچھتے ہیں وہ
کچھ ہے بے جا عتاب بھی اُن کا
ہاں ذرا پھر قسم تو کھا لیجے
حالِ دل کب ادا ہو پورا

دل لگی کا یہی مزا بھی ہے
اس محبت کی انتہا بھی ہے
ایسے جینے کا کچھ مزا بھی ہے
آپ کو بات کا مزا بھی ہے؟
یہ کسی سے کبھی ہوا بھی ہے؟
ابتدا ہے تو انتہا بھی ہے
س مکان میں کوئی رہا بھی ہے؟
کچھ یو نہی سی مری خطا بھی ہے
آج کل جھوٹ میں مزا بھی ہے
کچھ کہا بھی ہے کچھ رہا بھی ہے

شبِ وصل کی کیا کہوں داستاں
بہت چل بسے یارِ اسے زندگی !

زباں تھک گئی گفتگو رہ گئی
کوئی دن کی مہمان تو رہ گئی

دک کر جھلک کون چلتا ہوا نظر ڈھونڈتی چار سو رہ گئی

جو مجھ پہ چشمِ حلف تھی اب غیر پر ہوئی دنیا کی طرح یہ بھی ادھر کی ادھر ہوئی
 رہیں گے حور کا بھی نظارہ دمِ اخیر دنیا کی تاک جھانک سے فرصت اگر ہوئی
 دل کو خل میں پال کے مجبور ہو گئے دشمن کے ساتھ عمر ہماری بسر ہوئی

نوجوانوں جھوٹ مگر اس کو کیا کروں

کھاتے ہیں پیار سے وہ قسم میری جان کی
 تب تک بنائے کے کہوں داستانِ دل
 فرمائشیں ہیں روزِ نئی داستان کی

نکرتوں سے دیکھیں، آئندہ جو مقدر یادوستی رہے گی یا دشمنی رہے گی
 لو نہیں گی وہ نگاہیں ہر کاروانِ دل کو جب تک چلے گا رستایہ رہ زن رہے گی

جدِ قاتل جب بیا تھا نا، بھلیں گے لب جب دعا کریں گے

جو وہ کیا تھا تو کیا کیا تھا، جو یہ کریں گے تو کیا کریں گے

عداوت ان کو ہے آج جس سے اسی پہ کل مہِ بانیوں میں

جو دشمنی کر سکیں نہ پوری، وہ دوستی ہم سے کیا کریں گے

ہزار ہیں رنگ عاشقی کے جو ان کو برتے وہ ان کو جانے
 تمہیں کو ہم بے وفا کہیں گے، تمہیں سے ہم التجا کریں گے
 پیام بر کی مجال کیا تھی جو ان سے کہ کر جواب لاتا
 بہت سنیں ہم نے ایسی باتیں، بہت سی ایسی سنا کریں گے
 ہوئے ہیں وہ خوگر جفا، ہم یہ کہتے پھرتے ہیں جا بجا، ہم
 جو کوئی، ہم پر ستم کرے گا، ہم اس کے حق میں دعا کریں گے

نہ اترائے، دیر لگتی ہے کیا
 مرے جذبِ دل پر نہ الزام آئے

زمانے کو کروٹ بدلتے ہوئے
 وہ آتے ہیں آنکھیں بدلتے ہوئے

وہ لیتے ہیں چٹکی دمِ گفتار ذرا سی
 آتے تو چلے ہیں وہ مری راہ پہ لیکن
 اندیشہ ہے اک صاحبِ تقویٰ کی نظر کا
 اس شانِ رحیمی نے بہت رنگ دکھایا
 زاہد مری خاطر سے مسلمان سمجھ کر

کیا دل کو مزادیتی ہے تکرار ذرا سی
 باقی ہے ابھی منزلِ دشوار ذرا سی
 مے پھوڑ دیا کرتے ہیں مے خوار ذرا سی
 جس وقت جھلکی چشمِ گنہ گار ذرا سی
 دل توڑنا، تو پی لے مرے یار ذرا سی

بلائے عشق تو دشمن کو بھی نصیب نہ ہو
 کہا یہ دل نے چلو آج کوے قابل میں
 ستم تو یہ ہے کہ پھر اس خوشی کی قدر نہیں

مرا رقیب بھی رو دیا گلے لگا کے مجھے
 اجل کہاں سے کہاں لے گئی لگا کے مجھے
 تم اپنے دل میں ہو خوش کس قدر تاکہ مجھے

گلزارِ داغ

بجھ کو جنت میں نہ راحت ہوگی
اس برے حال پہ وہ کہتے ہیں
گر یہی دل 'یہی قسمت ہوگی
رنج و غم کی یہی صورت ہوگی

رو برو اس بدگن کے ذکرِ عشق
نہیہ کعبہ دمی میرے لیے
میرے آگے آئی نادانی میری
ٹھک گئی جس در پہ پیشانی مری
ہمارے دل سے گزرتا ناز و غور
وہاں سے دل دے کر پیشانی مری

جب پاؤں تلے تو جستجو کی
مطلب کی کہی نہ ایک ظلم
جب دل نہ رہا تو آرزو کی
کیا بات ہے تیری گفتگو کی
اُن کو بے عدد سے وہ تمنا
جس بات کی ہم نے آرزو کی
اتھ کو کیا جواب دوں گا
عادت ہے ہمتوں سے گفتگو کی
اس خانہ خراب دل میں اے داغ
منہی ہے حشر اب آرزو کی

تدبیر سے قسمت کی برائی نہیں جاتی
دل لے کے وہ اچانک طلب کرتے ہیں مجھ سے
بگڑی ہوئی تقدیر بنانی نہیں جاتی
مے پی تو کس تو بھی موجدانے کی زبرد
یہ ایسی دھڑی ہے کہ اٹھائی نہیں جاتی
آنسو نہ پینے جا میں گئے اے ناصح نادان
کہ بہت قیامت ابھی آئی نہیں جاتی
میرے کی کئی جان لے کھائی نہیں جاتی

صیاد کے گھر آگ لگائی نہیں جاتی
نادان ! ترے دل کی صفائی نہیں جاتی

گرتی ہے نشیمن پہ مرے کوند کے بجلی
اے داغ کہا حالِ دل اس شہمن جاے

داغ اپنے جمائے جاتا ہے
بے کسی میں بھی آئے جاتا ہے
شوق نقشہ جمائے جاتا ہے
وہ قیامت اٹھائے جاتا ہے
دل ہی قابو سے ہاے جاتا ہے

اشکِ خوں رنگ لائے جاتا ہے
کتنا بادِ وضع ہے خیالِ اُس کا
ناامیدی مٹائے جاتی ہے
وہ جدھر کو گئے اٹھایہ شور
اس کا آنا تو درکنار اے داغ

وہ جو گہرے ہوئے آئے ہیں تو بن آتی ہے

صورتِ وصل نہ بھٹی کوئی بجزِ بخشِ غیر

یہ زندگی تو نہ ٹھہری بلاے جاں ٹھہری
یہ کس طرح سے زمیں زیرِ آسماں ٹھہری
پیامِ بر کے دامن میں نہ پھر زباں ٹھہری

ہمارے قتل کی تدبیر روزِ وں ٹھہری
ہزاروں دفن ہوئے مجھ سے مضطربِ یارب
پڑھادیے جو اسے چند حرفِ بے تابی

کیجئے اے قسمتِ برگشتہ تلاشِ دشمن

دوست کو ڈھونڈتے ہیں ہم تو عدو ملتا ہے

خاک میں داغ ملاتے ہیں جو عزتِ نیری

مربھی کم بخت کر ایسوں ہی سے تو ملتا ہے

دستوں سے دلی غیروں سے یاری چاہیے
پہرہ حریفہ اتنی سن لو ساری رات میں
دل بہرہ زنی ہو میں سے داغ تو ہے جلے شکر

خاک کے تیلے بنے تو خاکساری چاہیے
اور قصے کے لیے تو عمر ساری چاہیے
عاشقوں کے واسطے بے اختیاری چاہیے

سرسبز لے کے اس بزم سے چلنے والے
سودا گداز میں تو سرسبز کی بسمل
رنگین لب اغیار کے شہوے پہ کہا

باتھ ملتے ہی اٹھے عطر کے ملنے والے
اب کوئی آن میں یہ پتیر میں چلنے والے
آپ اسے داغ ہمیشہ کے ہیں چلنے والے

نرسا کی آنکھ کے دست کی تھکنی دل پر
نہیں مٹل گداز کی جو کبھی صورت
نہیں ہے تو کچھ ہی غلغلہ نہیں باقی
امراں خیر ہے اسے داغ تو بہ کر تو بہ

ابھی نظارہ فصل بہار باقی ہے
غصہ کہ گردش میں و بہار باقی ہے
جو عشق ہے تو غم بے شمار باقی ہے
کہ رو سیاہ ابھی اختیار باقی ہے

بہار میں ایک نے بڑی دل میں نہ محبہ باقی
میں اس مست لہذا ہوں ہاں یہ محو عالم

رہ گئی ایک تما ہی تما باقی
جن میں تھارات ہا کچھ نہ بڑھ باقی

مہ نے جو وہ بڑی کی یہ تو کی سے لیکن
رنگ دشمن نہ اٹھا ہم سے نہیں تھے ہاں

مہ تو اچھے ہوا چلو ہم سے دلی نہ تو کی
دوستی دے دے محبت میں اور نہ تو کی

لڑے میں غیر سے اغصہ ہے مجھ پر
ابھی اقرار اس کا ہو چکا تھا
پھر اس بُت پر خدا میں حضرت داغ

کوئی پوچھے تو میں نے کیا خط کی
ادھ دیکھو تو چہرہ سے حیا کی
قسم کھان قس کہے میں خدا کی

منصہ دنیا سے ساری اٹھ گئی
وہ دشمن ہو گیا سارا جہاں
عشق نے بے باک آہستہ کر دیا

اے بھو ایمان داری اٹھ گئی
ہاے رسم دوست داری اٹھ گئی
اب وہ شرم آہ و زاری اٹھ گئی

غنیچہ دل کے عوض تازہ ہوئے داغ جنوں
پاس اپنے دل کے رہنے دیجیے میرا بھی دل
بعدِ مُتہ کیا یہ بُت بیکار ہی رہ جائیں گے

کیا بہار آنی تھی دیوانہ بنانے کے لیے
اک خوشی کو چاہیے اک غم اٹھانے کے لیے
اک نہ اک فتنہ ہے لازم مر زمانے کے لیے

زابدِ صد سال آپے کدے میں بھول کر
تم سے بچ کر اک دنا حصے میں اپنے گئی
مر گئے تو مر گئے ہم عشق میں ناصح کو ایب

لا شراب کہنے ساقی اس پر سننے کے لیے
تم نے خوبی کو سی چھوڑی زمانے کے لیے
موت آنے کے لیے بے جان جانے کے لیے

داغِ جنت کو سدھارا کہا اسی کوچ میں سے
دور جائے پاتوں کیوں اپنے تھکانے کے لیے

اس باغ میں ہے رنگِ شہادت ہی کی رونق
جو گل نے رکھا مُتہ پہ وہی دل میں حنائے

مرتے میں ترے کوچے میں پامالِ محبت
گھر دیکھ لیا گاشنِ جنت میں قضا نے

پڑ گئی کیوں کراہی دل میں اس بُت کے گرہ
ہر سخن میں گرچہ تُو پہلو پچاتا ہوں مگر
بچ گیا تھا کون سا عقدہ مری تقدیر سے
آرزو میں ٹپکی پڑتی ہیں مری تقریر سے

کیا بیٹھے کدے کے ہے در پر لگی ہوئی
یہ کس کی لُو ہے اے دل مضطرب لگی ہوئی
پیا سوا سبیل ہے سر کوثر لگی ہوئی
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی
رکھے قدم سنبھل کے رہ عشق میں وہی
ناقوس بُت کدے میں تو کبھے میں ہے اُڑن
آگے بھی جس کو ہو کبھی ٹھوکر لگی ہوئی
ہے یاد میرے دوست کی گھر گھر لگی ہوئی

یاد سب کچھ میں مجھے حجر کے صدمے ظالم
عدم آباد کو جاتے ہیں بشرِ نئی ہاتھ
بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورت تیری
مجھ کو ہے ناز کر لے جاؤں گا حسرت تیری
یار غم خوار مرے حال کو سب پوچھتے ہیں
اور پھر پوچھ کے کہتے ہیں کہ قسمت تیری

قسمیں ہزار دہائے بتائیں گے ہم کبھی
مانگی ہے جو دعا دلِ امیدوار نے

عدم کہتے ہیں اس کوچے کو اے دل
کہاں جاتا ہے تامل اس کے در تک
ادھر آجے خبر جاتا کہاں ہے ؟
خدا جانے وہ مرجاتا کہاں ہے ؟

عشق کا سلف غم سے اٹھنا ہے
غم جو اٹھنا ہے ہم سے اٹھنا ہے

فتنہ ان کے قدم سے اٹھتا ہے ہر قدم کس ستم سے اٹھتا ہے
اس کی کافر نگہ کے اٹھتے ہی شور و یر و حرم سے اٹھتا ہے

ہوئے مغرور وہ جب آہ میری بے اثر دیکھی
کسی کا اس طرح یارب نہ دنیا میں بھرم نکلے
رہ الفت میں اک سیدھا سارستہ ہم نے جانا تھا
مگر دیکھا تو اس رستے میں صد بائچ و خم نکلے
کہیں کیا دل میں کیا آیا، کہیں کی مٹنے سے کیا نکلا
کہیں جو چلتے پھرتے ہم سوے بیت الصنم نکلے

ایسی باتوں سے تو بہتر ہے خموشی و اعظ
ہم نشیں تجھ سے وہ میں خاک کہوں خلوت میں
کہ تری ضد نے کیا اور گنہ گار مجھے
آج جو اس نے کہا ہے ہر بازار مجھے

وعدہ وصل کی تکرار نے ہم کو مارا
مجرم عشق کے ارمان نرے دیکھے
فیصلہ خوب جوا بات کے بڑھ جانے سے
جرم کا حوصلہ بڑھتا ہے سزا پانے سے
خوں بہ کی ہے عبت فکر مرے قتل کے جد
اب دعا کیجیے کیا فائدہ گھبرانے سے

لگ چلی بادِ صبا کیا کسی مستانے سے
روح کس مست کی پیاسی گئی مے خانے سے
جھومتی آج چلی آتی ہے مے خانے سے
مے اڑی جاتی ہے ساقی ترے پیانے سے

فکر ہے دوست کو احوال سناؤں کیوں کر
 ڈر ہے تاثیر نہ کر جائے کسی کی فریاد
 دلِ برباد میں آباد ہوئے عشق و جنوں
 کر دیا صاف الگ دل نے ہمیں الفت میں
 ایک چٹو میں بہت داغ بہک اٹھے تھے
 ٹکڑے ہوتا ہے کلیجہ مرے افسانے سے
 کان بھر لیجیے پہلے مرے افسانے سے
 کوئی بستی نہیں بہتر مرے دیرانے سے
 ہاتھ پر ہتھ دھرے بیٹھے ہیں بیگانے سے
 آج سنتے ہیں نکالے گئے مے خانے سے

تم سے کیا شکوہ ہے گلہ اس سے
 داغ معجز بیاں ہے کیا کہنا
 جس نے رسمِ وفا نکالی ہے
 طرزِ سب سے جدا نکالی ہے

جس سے جاں برہوں وہ تدبیرِ خفا کون سی ہے
 گو برا ہوں مگر اچھا ہوں کہ چاہا تم کو
 کیا کہوں گا جو کہا اس نے کہ اچھا کیے
 موت کی کوئی بتائے کہ دوا کون سی ہے
 میری تقصیر ہے کیا میری خطا کون سی ہے
 بات اے داغِ محبت کے سوا کون سی ہے

راز الفت کا نہ ہر اک ہم نشین سے پوچھیے
 یہ ہمیں کچھ جانتے ہیں یہ ہمیں سے پوچھیے
 آپ کا حالِ گذشتہ میں کہوں گا ٹھیک ٹھیک
 یاد ہے مجھ کو یہ افسانہ کہیں سے پوچھیے
 نیک و بد ہم نے زمانے کا بتایا بھی تو کیا
 آپ کا جن پر یقیں ہے آپ انہیں سے پوچھیے

داغ ارمان ہے 'دردِ تمنا' ہو جائے
پردے پردے ہی میں کمِ محبت جو رہا ہو جائے
آنکھ بھر کر ہمیں دیکھنے تو بس اندھا ہو جائے
امتیاز آج جو ہونا ہے ہمارا ہو جائے
میرا چاہا تو نہ ہو، آپ کا چاہا ہو جائے
داغِ رنجور کسی طرح سے اچھا ہو جائے

رنجِ وحشت سے جو واقف دلِ شیدا ہو جائے
قابلِ رحم ہے اس شخص کی رسوائی بھی
ہاے کہنا وہ کسی بُت کا دمِ نظر رہ
بزم میں آپ بھی ہیں 'دوست بھی ہیں دشمن بھی'
آسمان سے بھی شکایت نہ کروں میں کیا خواہ
دشمن جاں نہ بھی آپ مسیحا ہی سہی

اتنے بھی نہیں آپ کہ بے داد کریں گے
میں نے تو یہ جانا تھا کچھ ارشاد کریں گے

مانا کہ عداوت ہی سہی غیر سے لیکن
خاموش رہے وہ گلہ غیر بھی سن کر

سچ تو یہ ہے کہ خدا کو یہ صنم بھول گئے
سب کے سب داغِ رہِ دیرِ دھرم بھول گئے

کتنے بے خوف و خطر غم و غم کرتے ہیں
عشق کی راہ میں جب کافر و دیں دار آئے

بہم دشمن بھی یک جا ہوں تو الفت ہو ہی جاتی ہے

یہ ہے مل بیٹھنا ایسا محبت ہو ہی جاتی ہے

اس طرح اس قدر نہیں آتی
یہ تجھے مفت پر نہیں آتی
بات کہنے میں پر نہیں آتی

دل بروں پر طبیعت آتی ہے
دل کے لینے کی گھات ہے کچھ اور
حال معلوم ہے قیامت کا

لے گئے لوٹ کے اب شوکت و شانِ دہلی
 رشکِ شمشاد تھا ہر خوش قد ہر خوش رفتار
 عارضِ صاف تھا ہر ایک مصفا بازار
 گرم ہنگامہ ہوئے لالہ رخاں پنجاب
 اس سے بڑھ کر کوئی محشر میں نہیں طولِ حسا
 آسماں پر سے بھی نوحے کی صدا آتی ہے
 نیر و غالب و آرزوہ سے پھر لوگ کہاں

پورنی پہلے اڑاتے تھے زبانِ دہلی
 سروِ آزاد تھا ہر ایک جوانِ دہلی
 چشمِ پر جلوہ تھی ایک ایک دکانِ دہلی
 گل کھلائے ہیں نئے تو نے خزانِ دہلی
 بس یہی ہو گا کہ ہم اور بیانِ دہلی
 کیا فرشتے بھی ہوئے مرثیہ خوانِ دہلی
 داغ اب یہ ہیں غنیمت ہمہ دانِ دہلی

شوخی میں ان کی چیمڑے کچھ اضطراب کی
 اُس روئے بے نقاب کا جلوہ ہوا نقاب
 جنبش میں یوں ہیں وہ لبِ نازکِ نفس کے ساتھ
 غصے نے اور رنگ ترا شوخ کر دیا
 گوچپ ہے پر یہ جنبش لب کہ رہی ہے صاف
 در پردہ جوشِ حسن نے بے پردہ کر دیا

گھر کر گئی وفا کسی خانہ خراب کی
 نکلی ہے رنگ رنگ سے صورتِ حجاب کی
 جیسے لے نسیم سے چتی گلاب کی
 اچھی بنی بگاڑ میں صورتِ عتاب کی
 قاصد کے منہ میں پھرتی ہے شوخی جواب کی
 ٹوٹی گرہ ترقاق سے بند نقاب کی

بے درد ہیں جو درد کسی کا نہیں رکھتے
 پروانہ و بلبل کو تو سب کہتے ہیں عاشق
 سچ ہے کہ یوں ہی ڈوب گئیں اپنی دنیا میں

ایسے بھی ہیں یارب کہ تمنا نہیں رکھتے
 کیا قبر ہے تم نام ہمارا نہیں رکھتے
 ہم تم پر کسی طرح کا دعوہ نہیں رکھتے

سچ تو یہ ہے کمال کرتا ہے

تجھ سے جو عرضِ حال کرتا ہے

کوئی جانے سوال کرتا ہے
وہ تمہارا خیال کرتا ہے

دل کو اس عاجزی سے دیتا ہوں
داغ سے اور مدعی اُبھے

پر ضد سے تری اب جو نہیں بھی ہے تو ہاں ہے
ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں کدھر ہے یہ کہاں ہے
جو دل میں نہاں ہے وہی نظروں میں عیاں ہے
آوارہ ہے سرگشتہ ہے کیا جانے کہاں ہے

زائد بہ خدا کس کو یہاں عشق بتاں ہے
سننے میں خوشی بھی ہے زمانے میں کوئی چیز
کس شکل چھپاؤں تجھے اے رازِ محبت
کیا پوچھتے ہو داغ کا تم ہم سے ٹھکانا

وہ دیکھ صبح نمودار ہوتی آتی ہے
یہ مشتبہ خاک یوں ہی خوار ہوتی آتی ہے
یونہی سلف سے مرے یار ہوتی آتی ہے

شبِ وصال قیامت تھی جب کسی نے کہا
ازل کے دن سے ہے مٹی خراب عاشق کی
تمہیں نے داغ نرا لے نہیں اٹھائے ستم

مجھ کو کھینچے مری راحت طلبی پھرتی ہے
آپ کیا پھرتے ہیں تقدیر مری پھرتی ہے

نہ دیا خواہش آرام نے آرام کہیں
غیر کے رنج کی مجھ کو نہ خوشی کیوں کر ہو

خدا جانے کیوں کر بسر ہو گئی
چھپاتے چھپاتے خبر ہو گئی
یہاں بات کی 'واں خبر ہو گئی

نہ آئے محبت کے کوچے میں نہر
ستم ہو گیا 'رازِ دل کھل گیا
فرشتے ہوں منبر تو کیا کیجیے

وہاں جھوٹے وعدے پہ لب لباب گیا
دکھا دیں گے اسے دل تجھے روزِ محشر

تو قہ یہاں کس قدر ہو گئی
کہ ساری خدائی اُدھر ہو گئی

قول تیرا ' شوق میرا چاہیے
اسے فلک سامانِ محشر ہی بھی
گو تری نظروں سے کل ہی گر پڑیں
کیجیے تیغِ تبسم سے ہلاک
کیوں نہ چمکائے کشوں کے سر پہ
تیرے جلوے کا تو کیا کہنا مگر

جھوٹ سچ کے واسطے کیا چاہیے
اپنی آنکھوں کو تماشا چاہیے
آج تو کوئی سہارا چاہیے
جو ابھی اچھوں کا اچھا چاہیے
کچھ گنہ گاروں کا پردا چاہیے
دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے

ہم نے تقلیدِ خضر کی لیکن
تارے گنتے ہو شام سے شب وصل
دل ویراں میں دم رہا قائم
شبِ فرقت کے جاگئے والے
اس نزاکت سے قول اس نے دیا
وعدہ اس نے کیا ' وفا نہ کیا

چلتے پھرتے بھی تو بسر نہ ہوئی
کیا کرو گے اگر سحر نہ ہوئی
کبھی یہ شے اُدھر اُدھر نہ ہوئی
ایسے سوئے کہ پھر خبر نہ ہوئی
ہاتھ کی ہاتھ کو خبر نہ ہوئی
دل کو تسکین ہوئی مگر نہ ہوئی

ربخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ کہتے ہیں
سکندر آئے سے جام سے ہم خوش نہ ہوا اتنا
وہی جھگڑا ہے فرقت کا وہی قصہ ہے الفت کا

اُدھر جاتا ہے دکھیں یا اُدھر پروانہ آتا ہے
کوئی نے کش کو دیکھے ہاتھ جب پیانا آتا ہے
تجھے اسے داغ کوئی اور بھی افسانہ آتا ہے

جب کہی دار پہ منصور نے اپنی ہی کہی
 ناصحا کہ دے محبت میں خدا لگتی کچھ
 نظر آئے نہ مجھے بعد فنا شکل عذاب
 سچ تو یہ ہے کہ بُرا حال بُرا ہوتا ہے

میں نے تار و زہر جزا بات نبیا ہی تیری
 مدعی لاکھ پہ بھاری ہے گواہی تیری
 اتنی گہری تو ہو اے قبر سیاہی تیری
 غیر نے مجھ سے کہا ہاے تباہی تیری

ہاے وہ جان بچانے کا زمانہ نہ رہا
 اب تو اس بات کا ردنا ہے کہیں دل آئے

خانہ غیر کی آرائش و زیبائش کیا
 سوچ لیجے کہیں دوزخ بھی ارم ہوتا ہے

چوٹ دل کی وہیں ابھر آئی
 قلی شب وصل کس قدر کوتاہ

جب ہنسی آئی آنکھ بھر آئی
 شام گزری کہ بس سحر آئی

مطلب کی تم سنو تو ذرا کوئی کچھ کہے
 بندے میں ہم تو عشق کے اے شیخ و برہن
 کہ بخت ناماد تو مدت سے ہے خطاب
 اے داغ اس کی بزم میں ہم گل کھلا میں گے

جب بے سنے خفا ہو تو کیا کوئی کچھ کہے
 پردا نہیں ہمیں بہ خدا کوئی کچھ کہے
 جی چاہتا ہے اس سے سوا کوئی کچھ کہے
 اس کا ہے انتظار ذرا کوئی کچھ کہے

مرے کوچے میں وہ کن شوخیوں سے جا بجا ٹھہرے
 بڑھے بڑھ کر تھے دم بھر چلے چل کر ذرا ٹھہرے

تغافل کی نہ ٹھہرے آج قاتل فیصلہ ٹھہرے
تسلی دل کو جو دیتے ہیں کیسے لوگ ہیں یارب
مسخ و خضر کو یکتا ہیں دونوں ہم تو جب جانیں

نہیں تلوار تو فقرہ کوئی چلتا ہوا ٹھہرے
جگر ہی جب نہ ٹھہرے تو جگر پر ہاتھ کیا ٹھہرے
جو دل گزرتا ہوا سنبھلے تو دم جاتا ہوا ٹھہرے

ترے وعدے کو بتِ حیلہ جو نہ قرار ہے نہ قیام ہے
کبھی شام ہے کبھی صبح ہے کبھی صبح ہے کبھی شام ہے

بھلا ہو پیرمغاں کا ادھر نگاہ ملے
ابہاں تھے رات کو ہم سے ذرا نگاہ ملے
فلک کی طرح جفا میں نہ کیجیے ہر روز

فقر میں کوئی چلو خدا کی راہ ملے
تلاش میں ہو کہ جھوٹا کوئی گواہ ملے
اسی کی قدر ہے نعمت جو گاہ گاہ ملے

گردشِ چشمِ بلا، شوخیِ رفتارِ غضب

ایسے چلتے ہوئے فتنے اسی عالم میں رہے

شوق میں ایک فتنہ قیامت کے
دل میں مضمونِ یاس و حسرت کے
بُت نہ ٹوٹ کر بنے کعبہ
یاد رہ جائے گی جفا تیسری
اس نے پوچھا 'مزاج کیسا ہے

ہم گلے مل گئے قیامت کے
بن گئے نقشِ لوحِ تربت کے
کارخانے میں اُس کی قدرت کے
دن گزر جائیں گے مصیبت کے
رنگ اب دیکھنا طبیعت کے

وہ نراکت سے تھم گئے چل کر
آئندہ دیکھ کر یہ پسر کیسے
آئی تیشے سے یہ صدائیم
اپنے بدلے رقیب کو بھیجا
داغ سا دوسرا نہ دیکھو گے

وہ نراکت سے تھم گئے چل کر
آئندہ دیکھ کر یہ پسر کیسے
آئی تیشے سے یہ صدائیم
اپنے بدلے رقیب کو بھیجا
داغ سا دوسرا نہ دیکھو گے

دعائیں مانگتے ہیں ترکِ مدعا کے لیے
وہ مفتوں سے کہے 'چپ رہو خدا کے لیے
غریب خانہ ہے موجود ہر بلا کے لیے
رہا نہ کچھ بھی مری عرضِ مدعا کے لیے
تم اپنی شکل تو پیدا کرو دیا کے لیے
عجیب چیز ہے یہ طولِ مدعا کے لیے
زباں ہے بہرِ ستائشِ دل اتجا کے لیے
بہانہ چاہیے کیا ظلمِ ناروا کے لیے
کیا ہے جمعِ رقیبوں کو مرجا کے لیے

خدا کرے نہ کسی کا امیدوارِ دھال
بڑا مزہ ہو جو محشر میں ہم کریں شکوہ
عرضِ جہان سے کیا اے فلک مرے ہوتے
اثر تو ٹوٹ لیا بات بات نے تیری
شریر آنکھ، نگہ بے قرار، چتون شوخ
میں تو محشر میں لے لوں زبانِ ناصح کی
کسی زمانے میں گستاخ ہم بھی تھے اب تو
ہنیں ضرور کہ اس کی کوئی خطا ہی کرے
نیا ستم ہے، ستم گرنے قتل پر میرے

ہم اسے پیامِ برتر سے قربان جائیں گے
میری اگر سنو گے تو اوسان جائیں گے
پہچاننے کی بات وہ پہچان جائیں گے

گر ایک بھی ہزار میں وہ مان جائیں گے
مجھوں کا حال سن کے پریشان ہو گئے
میں لاکھ پہلوؤں سے کروں عرضِ مدعا

رات کی رات ٹھہر جائیں، ٹھہرنے والے
جمع ہیں چند ورق، وہ بھی بکھرنے والے
اپنی دوزخ کو بھرا کرتے ہیں بکھرنے والے
انگلیاں اٹھیں گی، وہ آئے مکر نے والے
میں بھی دیکھوں تو بڑے بات نہ کرنے والے
دو گھڑی بعد بگڑتے ہیں سنورنے والے
آپ کی جان سے دور، آپ پہ مرنے والے

منزل عیش نہیں ہے یہ سراے فانی
غنچہ و گل میں دھرا کیا ہے بتاے بلبل
زندے خوار ہیں، پیٹے ہیں پلا کر ورنہ
آپ محشر میں بنیں قوں کے سچے کیا خوب
گالیاں غیر کو دیتا ہوں، سنو تم خاموش
عمر بھر حسنِ خداداد رہا کرتا ہے
داغ کہتے ہیں جنہیں دیکھتے وہ بیٹھے ہیں

تم تو جاتے ہیں، ٹھہر جائیں ٹھہرنے والے
گھر بگاڑیں گے ہزاروں کا، سنورنے والے
مولے جاتے ہیں غمیاں سے گزرنے والے
آج انزائے ہوئے پھرتے ہیں مرنے والے
بت خدا ہیں مگر انصاف نہ کرنے والے

راہ دیکھیں گے نہ دنیا سے گزرنے والے
یک تو حسنِ بلا اُس پہ بناوٹ آفت
کہ جہانِ گندہ اس میں بھی لگی ہے گزری
قتل بولے ترے ہاتھوں سے خوشی اس کی
ہے وہی قبر وہی جبر وہی کسب و غرور

جو بیچ کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے
تم اختیار دو، نہ خدا اختیار دے

دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے
کس طرح چین مجھ کو دل بے قرار دے

غیر کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری
جاہ بجا مجھ کو لیے پھرتی ہے شہرت میری
دل سا انصاف طلب، اور شہادت میری

شرکتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری
خوب تقدیر کی خوبی نے کیا ہے برباد
محشر میں تجھ سا جفا کار، خدا سا منصف

جب کوئی فتنہ زمانے میں نیا اٹھتا ہے
جس طرح تو میری آغوش سے نکلائے شوخ
کہیں دنیا میں نہیں اس کا ٹھکانا اے داغ
وہ اشارے سے بتا دیتے ہیں تربت میری
یونہی ہاتھوں سے نکلتی ہے طبیعت میری
چھوڑ کر مجھ کو کہاں جائے مصیبت میری

یوں تو برسوں نہ پلاؤں نہ پیوں اے زاہد
تم نہیں غیر بھی، غیر نہیں چرٹ سبھی
وہ دبے پاؤں چلیں حشر کے ڈر سے، تو بہ !
اپنی تصویر پہ نازاں ہو، تمھارا کیا ہے
موت آئی ہوئی ٹل جائے، یہ آئی نہ رکے
تو یہ کرتے ہی بدل جاتی ہے نیت میری
اک نہ اک فتنہ لگا کھتی ہے قسمت میری
فکر ہے، چال اڑا لے نہ قیامت میری
آنکھ نہ گس کی، دہن غنچے کا، حیرت میری
الاماں داغ، قیامت ہے طبیعت میری

بعد میرے کیوں نوید وصلِ یار آنے کو تھی
میرے مرنے کی خبر سن کر کیا مشکل سے ضبط
آسماں پھرتا رہا ہے مضطرب وعدے کی رات
صبر آتا دیکھ کر ظالم نے پھر تڑپا دیا
وہ چمن ہی سٹ گیا جس میں بہار آنے کو تھی
اُن کے ہونٹوں پر مہنسی بے اختیار آنے کو تھی
کون سی بجھ تک خوشی پر دردگار آنے کو تھی
میرے قابو میں طبیعت اب کی بار آنے کو تھی

وہ آئے خندہ پیشانی کہیں سے
اسے افساءِ غم ڈرتے ڈرتے
بنایا تجھ کو اور ایسا بنایا
تمھی بیدادگر، اللہ کی شان
مری بربادیوں کی مشورت کو
ڈھلا سارا بدن سانچے میں گویا

تبسم ہے عیاں چینِ جبین سے
سنایا کچھ کہیں سے، کچھ کہیں سے
کہے کیا کوئی صودتِ آفریں سے
جفا کی داد میں چاہوں تمہیں سے
فلک چھپ چھپ کے ملتا ہے زمیں سے
ذرا اترا نہیں ظالم کہیں سے

پڑا ہوں مُنہ پیٹے مے کدے میں حجاب آتا ہے مجھ کو اہل دیں سے
 کبھی دیکھا ہے اتنا داغ کو خوش چلے آتے ہیں یہ حضرت وہیں سے

وہ جو بولیں تو بات جاتی ہے چُپ رہوں میں تو رات جاتی ہے
 مے کے پینے سے کرتووں تو بہ آرزو سے نجات جاتی ہے
 کیا کروں داغ وصل میں شکوہ بات کہنے میں رات جاتی ہے

دعسہ کرنے کا اختیار رہا بات کرنے میں کیا برائی ہے
 داغ ان سے درغ کرتے ہیں نہیں معلوم کیا سمائی ہے

پاسا نے مے دھوکے میں عدو کو روکا حکم تھا انا کا وہ آئے یہ نہ آنے پائے
 ہم نے اپنا دل گم گشتہ نہ پایا کھو کر ورنہ یاں ڈھونڈنے والوں نے خزانے پائے
 حور کے واسطے زاہد نے عبادت کی ہے سیر تو جب ہے کہ جنت میں نہ جانے پائے

آسمان دشمن ارباب ہنر ہوتا ہے شکر عدو شکر کہ آتا نہیں کچھ کام مجھے
 داغ یہ بات وہ سنے تو غضب ہوٹ پڑے کہتے پھرتے ہو بلایا ہے سرشام مجھے

کہتے ہیں دیکو کہ وہ بہ مصر کی شبیہ بچی ہے ایک شکل حسین اپنے طور کی

نہ سمجھا عمر گزری اس بتِ خود سر کو سمجھاتے
ہماری کون سنتا ہے وگرنہ ہم دمِ خست
پگھل کر موم ہو جاتا اگر پتھر کو سمجھاتے
ادھر کچھ دل کو سمجھاتے ادھر دہر کو سمجھاتے

لائے گی چیخ زلفِ پریشاں نئے نئے
ان بد گمانیوں کا مزہ دل سے پوچھیے
یہ سادگی دکھائے گی ساماں نئے نئے
مجھ کو گمان تھے شبِ بھراں نئے نئے
گوجھوٹ جانتا ہوں مگر یہ بھی لطف ہے

آشفستگی کسی کی اثر کچھ تو کر گئی
کیا کہیے کس طرح سے جوانی گزر گئی
من بن کے رخ پہ زلفِ تمھاری بکھر گئی
بدنام کرنے آئی تھی بدنام کر گئی
نیرنگِ روزگار سے بدلانہ رنگِ عشق
زادہ شرابِ ناب کی تاثیر کچھ نہ پوچھ
اکسیر ہے جو خلق کے نیچے اتر گئی
رہتی ہے کب بہارِ جوانی تمام عمر
مانند بوسے گلِ ادھر آئی، ادھر گئی

زادہ کو بندگی کا نتیجہ تو مل گیا
گردن خمیدہ یادِ اہلی میں رہ گئی

کیا طرزِ کلام ہو گئی ہے
کچھ زہر نہ تھی شرابِ انگور
ہر بات پیام ہو گئی ہے
کیا چیز حرام ہو گئی ہے!

لاکھ دینے کا ایک دینا ہے
دل بے مدعا دیا تو نے

بے غرض جو دیا، دیا تو نے
جو دیا اسے خدا، دیا تو نے

بے طلب جو ملا، ملا مجھ کو
داغ کو کون دینے والا تھا

تم کہے جاؤ یہی تیری حقیقت کیا ہے؟
گھر کسے دل میں جو انسان توجہ کیا ہے؟
سب یہی پوچھتے ہیں، کہیے تو حضرت کیا ہے؟

ایک دن مان ہی جاؤ گے ہمارا کہنا
آدمی کو ہے یہی گوشہٴ راحت کافی
کیا کہوں، کس سے کہوں دس کی حقیقت اے داغ

ٹھہر جا، صبر کرو، مضطر نہ ہو، کیوں دم نکلتا ہے
گھڑی میں تو بہہ کورتے ہو، گھڑی میں دم نکلتا ہے

تڑپنے سے دل بے تاب کوئی غم نکلتا ہے
تکون اس قدر اسے داغ، پھر یہ صبر کے دعوے

بہار ہو کے رہے ہم تو جس چمن میں رہے
خدا کرے غلطی کچھ مرے سخن میں رہے
ترے دہن میں رہے یا مرے دہن میں رہے
کہ تم سفر میں رہو آسماں وطن میں رہے

فسردہ دل کبھی خلوت نہ انجمن میں رہے
مجھے یہ ڈر ہے کہ ایمان لے نہ آئیں لوگ
زبان دے نہ عدد کو کہ یہ تو وہ شے ہے
مسافری میں جب آرام پاؤ گے اے داغ

اسے آئی جیاجھ سے کہ تم سے
انہوں نے کُن دغا مجھ سے کہ تم سے

پھپھائیوں چاند بدلی میں شبِ وصل
مرا کہنا نہ مانا داغ تم نے

قافلہ ہے کہ لٹا جاتا ہے
آپ ہی آپ جلا جاتا ہے

حسرتیں دل کی مٹی جاتی ہیں
داغ کو دیکھ کے بولے یہ شخص

دن کم ہے یہ داستاں بہت ہے
 مردہ ہے کو یہ مکاں بہت ہے
 یہ فقرہ تمہیں رواں بہت ہے
 یہ چیز مگر گہراں بہت ہے
 ظاہر میں وہ مہرباں بہت ہے

اے داویدِ حشر کل کہوں گا
 دل تنگ سہی پر اے تمنا
 انکار رقیب سے بھی ہو گا
 الفت میں نہیں ہے صبر نایاب
 باطن کی خبر خدا کو ہے داغ

مجھ کو خبر نہیں مری رشتی کہاں کی ہے
 میری زباں کی ہے نہ تمہاری زباں کی ہے
 ہر دم مجھے تلاش نئے آسماں کی ہے
 کہتے ہیں سب یہ قبر کسی نوجواں کی ہے
 یہ چال شرک یہ روش آسماں کی ہے
 چھپتی نہیں وہ مات جو تیری زباں کی ہے
 ہو جائے جھوٹ سچ یہی خوبیاں کی ہے
 موزوں وہیں وہ خوبے جوشے تھاں کی ہے
 ہندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے

کعبے کی ہے ہوس کبھی کوئے بتاں کی ہے
 پیغامبر کی بات کا آپس میں رنج کیا
 کچھ تازگی ہو لذتِ آزار کے لیے
 حسرت برس رہی ہے ہمارے مزار پر
 وقت خرام ناز دکھا دو جُدا جُدا
 قاصد کی گفتگو سے تسلی ہو کس طرح
 سن کر مرا فسادِ غم اس نے یہ کہا
 کیوں کر نہ آئے قلدے آدم زمین پر
 اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ

زندگی ہے اگر تو کیا غم ہے
 اک خوشی ہے تو ایک ماتم ہے
 جانتا ہوں مزاجِ ہر دم ہے
 دشمنوں کا کچھ اور عالم ہے

غم اٹھانے کے واسطے دم ہے
 آئے ہیں وہ رقیب کے گھر سے
 کہتے ہیں کچھ کہو کہوں کیا خاک
 کیا نئے دوستوں سے بگڑے آج

یادگارِ داغ

یہ کیا کہا کہ میری بلا بھی نہ آئے گی
قاصد کا انتظارِ عبث یہ یقین ہے
زائد سے کہ دورِ نچ و مصیبت کی کمرِ دعا
خوش ہوں کہ وہ خیال میں لاتے نہیں مجھے
کہنے گئے تھے حال مگر یہ خبر نہ تھی
عاشقِ تمہیں سکھاتے ہیں اندازِ دلبری
کیا تم نہ آؤ گے تو قضا بھی نہ آئے گی
مجھ تک تو اُس طرف کی ہوا بھی نہ آئے گی
اس کے بغیر یادِ حُسنِ داغ بھی نہ آئے گی
ان کی سمجھ میں میری خطا بھی نہ آئے گی
مطلب کی بات لبِ پہ ذرا بھی نہ آئے گی
گردِ دل نہ آئے گا تو ادا بھی نہ آئے گی

نامہ ہر ہے بنی بنائی بات
دل ہے خواہاں لذتِ بے داد
مرگِ دشمن کی کیا دعا مانگوں
ہیں قیامت کے خواستگارِ بہت
چوکِ تجھ سے اگر نہ ہو جائے
کیوں وہ بے داد گر نہ ہو جائے
کہیں اُلٹا اثر نہ ہو جائے
وقت سے پیشتر نہ ہو جائے

زمانہ بختوں پر فدا ہو رہا ہے
خدا شرم رکھنے مری عاشقی کی
خدا کی خدائی میں کیا ہو رہا ہے
وہاں امتحانِ وفا ہو رہا ہے

جان بے نون کونسا وہاں جا کے کیا کسے
باہم ہو جب خفا تو بڑھے کیوں نہ گھنگو
پیری میں داغِ جوشِ مضا میں ہے رنگِ
اک چھڑ ہم کو مدِ نظرِ پاسبان سے ہے
دل کو ہے دل سے لاگِ زباں کو زباں سے ہے
اس باغ کی بہارِ ہماری خزاں سے ہے

دن گزارے عمر کے انسان ہنستے بولتے
مجھ کو مجبوری نہ تھی اس کی زبردستی نہ تھی
میں ہنسنا بولا اگر تم سے تو کیوں برہم ہوئے
شوخی تقریر اس کی لے گئی دل لوٹ کر
چپ کھڑی روتی ہے تو اے شمع محفل رات بھر
نکتہ چیں ہے غیر اے دل اور وہ نازک مزاج
آسمان برسوں رلاتا ہے لگا دیتا ہے چپ
انقلاب دہر سے باقی نہیں ایسا مقام
غیر کا مذکور خلوت میں یکا یک آگیا

جان بھی نکلے تو میری جان! ہنستے بولتے
لے گیا کافر مرا ایمان! ہنستے بولتے
کیا نہیں انسان سے انسان ہنستے بولتے
باتوں باتوں میں ہوا افتحان ہنستے بولتے
کاش ہو مشکل تری آسان ہنستے بولتے
ایسے موقع پر نہیں نادان ہنستے بولتے
دیکھ لیتا ہے اگر اک آن ہنستے بولتے
چار مل کر جس جگہ انسان ہنستے بولتے
ناگہلا آفت میں آئی جان! ہنستے بولتے

گر ہو سلوک کرنا انسان کر کے بھولے
وعدہ کیا پھر اس پر تم نے قسم بھی کھائی

احسان کا مزا ہے احسان کر کے بھولے
کیا بھول ہے کہ ایسا پیمان کر کے بھولے

طبع بگڑی ہوئی ظالم کی سنبھالی نہ گئی
یاد آتے رہے دنیا کے حسین شوخ و شریر
فیض کیا پیرِ مفاں کا ہے کراس کے در پر
بات مطلب کی رہی دل ہی میں اس کے آگے
خاک بھی اپنی رہی دوش ہو اپر ہی سوار

جو گرہ دل میں پڑی پھر وہ نکال نہ گئی
فلد میں بھی مری آشفۃ خیالی نہ گئی
جتنی مخلوق خدا آئی وہ قانی نہ گئی
لب تک آئی تو سہی مُنبہ سے نکالی نہ گئی
کبھی سستی کی طرف ہمت غالی نہ گئی

مرے جاتے ہیں تیری بے وفائی دیکھنے والے
جناب شیخ کی حالت تو اب ہے دید کے قابل

چراغِ صبح میں شامِ بدائی دیکھنے والے
ذرا ندی بھی دیکھیں پرانی دیکھنے والے

ہوش آتے ہی حسینوں کو قیامت آئی

آنکھ میں فتنہ گری دل میں شرارت آئی

کیا تصور ہے نہایت مجھے حیرت آئی
اب اُسی پر تو ہے تاکید وفاداری کی
جذبِ دل کھینچ ہی لایا انھیں میرے در تک

آئنے میں بھی نظرتیری ہی صورت آئی
جب گیا جان سے میں غیر کی شامت آئی
پانو پڑتی ہوئی ہر چند نزاکت آئی

اک وار نظر پر نگہ یار سے ہو جائے
پھر کون سی امید رہی لطف و کرم کی
تم لطف کرو جان دیے دیتے میں عاتق
اس بات پہ کیوں جیتے نہیں حضرت واعظ

تلوار کا جو کام ہے تلوار سے ہو جائے
جب فیصلہ ہی آپ کے انکار سے ہو جائے
جو قہر سے ہو کام وہی پیار سے ہو جائے
بخشش کی یہاں شرط گنہ گار سے ہو جائے

افسانہ مرا سن کے وہ بولے تو یہ بولے
اس داغ کو مرجھائے ہوئے پھول سے پوچھو

کچھ اپنی سمجھ میں یہ کہانی نہیں آتی
پیری میں کسے یاد جوانی نہیں آتی

ہاتھ نیکلے اپنے دونوں کام کے
رات دن پھرتا ہے کیوں اسے چرب پیر
اس نزاکت کا بُرا ہوا بزم سے
اب اُتر آئے ہیں وہ تعریف پر
دعویٰ عشق و وفا پر یہ کہہ
ہے گداے میکدہ بھی کیا حریف
داغ کے سب حزن لکھتے ہیں جُدا

دل کو تھاما ان کا دامن تھام کے
تیرے دن میں راحت و آرام کے
اٹھتے ہیں وہ دستِ دشمن تھام کے
ہم جو عادی ہو گئے دشنام کے
سب بجا، لیکن مرے کس کام کے
بھلے جھوٹی میں ٹکڑے جام کے
ٹکڑے کر ڈاے ہمارے نام کے

ایسے ہوتے ہیں پشیمان بڑی مشکل سے
جمع پھر ہوتے ہیں اوسان بڑی مشکل سے

مجھ کو محفل سے اٹھایا تو رقیبوں سے کہا
جب کسی زلف پریشاں کا خیال آتا ہے

تم چلے اے جانے والو! ہم رہے
یاد کرنے کے لیے اب ہم رہے
جب ذرا سے دل میں اک عالم رہے
گردن تسلیم کب تک غم رہے
دل رہا جب تک ہزاروں غم رہے
حصین سے دنیا میں کیا آدم رہے

چل سکے گا کیا نہ جس میں دم رہے
وہ رہیں خوشیاں نہ ویسے غم رہے
کیوں نہ تیری یاد تیرا غم رہے
بے نیازی کی کچھ آخر حد بھی ہے
اس کو کھوکھرا پائی ہے راحت بہت
شوق میں جنت کے ہے مٹی خراب

ان پتلوں کی خلقت ہے قیامت کی زمیں سے
دلوائے خدا اک بت طناز کہیں سے
سجدہ مجھے کرنا نہیں آتا ہے جس سے

برپا نہ ہو کیوں فتنہ ہر اک شوخ حصین سے
دنیا ہو کہ عقبی ہو جہنم ہو کہ جنت
سرکاٹ کے رکھ دوں گارہ دوست میں اپنا

کرے جو میان ہی میں کام وہ تلوار کیسی ہے
قیامت سے ذرا پوچھو مری رفتار کیسی ہے
ذرا سی بات ہے لیکن مجھے دشوار کیسی ہے

یہ پوچھو دل سے شرمیلی نگاہ یا کیسی ہے
تمھاری چال کی ہم مٹنے والے داد کیا دیں گے
رہا جاتا ہے دل سے حرف مطلب بے تکا آکر

وفا کے نام پہ کہتے ہیں وہ کہاں کیسی
یہ آپ داغ کو دیتے ہیں دھکیاں کیسی

مرے کلیجے میں لیتے ہیں چٹکیاں کیسی
وہ چھوڑ چھاڑ سے کیا باز آنے والا ہے

اُن کر نہیں سکتا ہوں خریدار کے آگے
کیا پیش چلے گی تری رفتار کے آگے

دل رکھ تو دیا ہے نگہ یار کے آگے
آتی نہیں اب تک اسی باعث سے قیامت

دمِ عتاب جو رنگت تری نکلتی ہے
دعا دہی ہے جو دل سے کبھی نکلتی ہے
نفس نفس میں مرے روشنی نکلتی ہے
جو تم نکالنا چاہو، ابھی نکلتی ہے
ذرا سے رنج میں جان آپ کی نکلتی ہے

خوشی میں ہم نے یہ شوخی کبھی نہیں دیکھی
ہزار بار جو مانگا کر دیا تو کیا حاصل
یہ دل کی آگ ہے یا دل کے نور کا ہے ظہور
مرے نکالے نہ نکلے گی آرزو میری
غمِ فراق میں ہو داغ اس قدر بے تاب

اس پھول کی بہار ہزاروں چمن میں ہے
میں اپنے گھر میں اور دل اس انجمن میں ہے
کیا دوسری زباں بھی تھا بے دہن میں ہے
کیا جانے بات کون سی اُس کے سخن میں ہے

مذکور داغ ہی کا ہر اک انجمن میں ہے
غربت کا سامنا مجھے یوں بھی وطن میں ہے
اقرار تھا ابھی ابھی انکار ہو گیا
پڑھتے ہیں شعر داغ کے وہ بات بات پر

یہی منسنے والے یہی رونے والے
یہ پتھر میں دنیا سے ہم ڈھونڈنے والے
یہ آزار ہیں کوئی کم ہونے والے

شریکِ غم و عیش ہیں دیدہ و دل
عدم کو چلے دل میں رکھ کر بتوں کو
بڑھا کر گھٹانا نہیں اپنا شیوہ

کہیں جو کہتے ہیں برا کہنے والے

بہت میں تجھے بے وفا کہنے والے

بڑے آئے یہ مدعا کہنے والے
سلامت رہیں بے وفا کہنے والے

کہا عرضِ مطلب پہ اُس نے بگڑ کر
یہ کہہ کر کیا اس نے شرمندہ مجھ کو

کھول کر آنکھ فقط حور نے جنت دیکھی
ہم نے مٹی کے بھی پتلے میں شرارت دیکھی
آنسو دیکھ کے اس نے مری صورت دیکھی

کب تری طرح میسر ہوئے دنیا کے مزے
حسن کی فتنہ گری سے نہیں خالی کوئی
منہ دکھانے کی جگہ اب مجھے باقی نہ رہی

مگر سن لو تمہیں خلقِ خدا کچھ اور کہتی ہے
کہاں کی توہ 'سادن کی گٹھا کچھ اور کہتی ہے
تری نیت تو اسے مردِ خدا کچھ اور کہتی ہے

برا کیوں کر کہیں اس کو جسے ہم کہہ چکے اچھا
طبیعت ہو گئی بے چین 'لاساغر پلا ساقی
مے و معشوق سے تو پہ کرے گا داغ تو اتوبہ

ہم آپ کے ہیں ساری خدائی خدا کی ہے
یہ شرم ہے غضب کی وہ شوخی بلا کی ہے
طوفان ہے غضب کا یہ آندھی بلا کی ہے

کچھ آپ کو بھی قدر ہماری وفا کی ہے
ایک آنکھ میں حیا تو شرارت ہے ایک میں
بے اختیار آئے طبیعت تو کیا علاج

بات کہنے میں کیا نہیں آتی
اس کلی تک ہوا نہیں آتی

حرفِ مطلب کہا تو کیوں بگڑے
غنیہ دل کھلے تو خاک کھلے

جو میں نے سنا ہے اسے آنکھوں سے دکھاؤ،
اللہ کسی کو بھی بڑھا کر نہ گٹھا دے

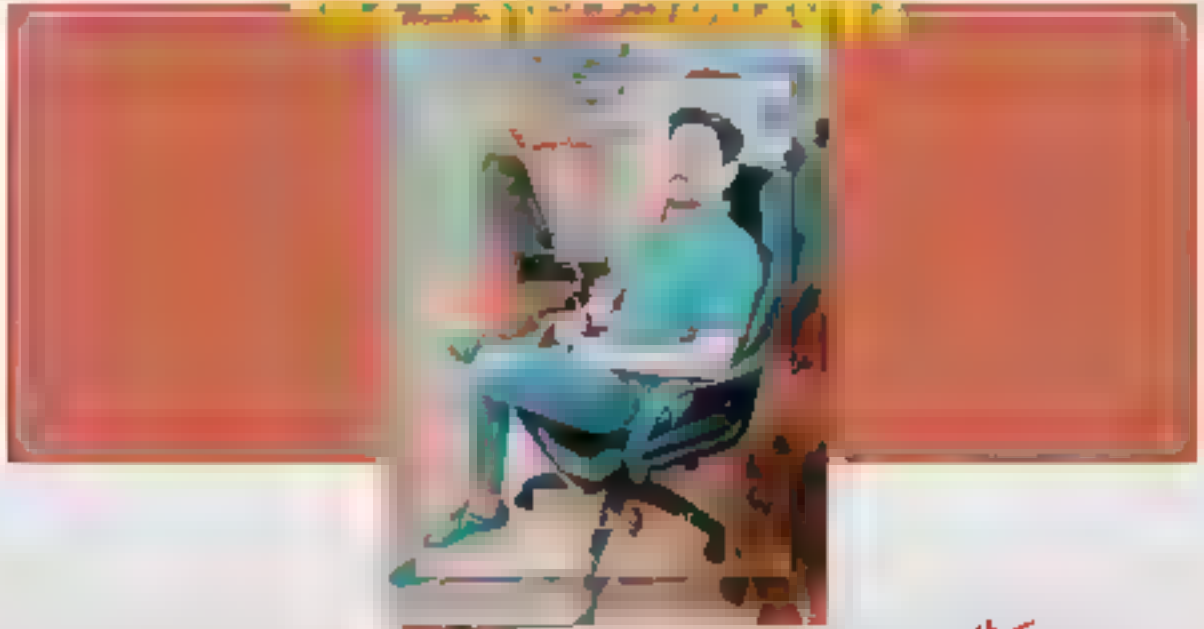
یارِ بختِ مرگِ عدو جھوٹ نہ نیکی
دل سے بہہ کامل کے یہ کاہش کوئی پوچھے

یہ چور آنکھ تو اسے فتنہ گر نہیں چھپتی

ترے چھپائے دفا کی نظر نہیں چھپتی

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری اور ریختہ کتب مرکز بیگ راج (1، 2، 3 اور برائے خواتین) گروپس میں تمام ممبران کو خوش آمدید اُردو ادب کی ٹی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپس اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن کریں۔ اور بلا معاوضہ با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔ واٹس ایپ پر خواتین کیلئے علیحدہ گروپ بھی موجود ہے۔ نیچے دیئے گئے لنکس کی مدد سے با آسانی واٹس ایپ گروپ یا ٹیلی گرام چینل میں شامل ہو جا سکتا ہے اور ایڈمن سے رابطہ کیلئے ایڈمن کے نمبر پر کلک کر کے ڈائریکٹ ایڈمن سے رابطہ کیا جا سکتا ہے۔
”بابہ۔۔۔ وہ ایڈمن (بیگ راج)“

<https://chat.whatsapp.com/F8UJHJMKDQBNKUPZF5Z>
<https://chat.whatsapp.com/HNE6LOZGFMKZBUJQFZD>

واٹس ایپ لنک:

TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

یہ سیر ہے کہ دوپٹا اڑا رہی ہے مہا وہ جب چھپاتے ہیں سینہ کمر نہیں چھپتی

نہیں معلوم کیا کہتی ہے خلقت یہ ہیں چرچے ادھر کے یا ادھر کے
جنابِ داغ اب سنبھلیں گے کیا خاک کہ یہ بگڑے ہوئے ہیں عمر بھر کے

کہتے ہیں کس کو داغ یہ کیا آپ نے کہا لے دل میں چٹکیاں یہ اُسی کا کلام ہے

لے گئے آنکھوں ہی آنکھوں میں وہ دل ہوشیاری اپنی غفلت ہو گئی
وہ جو تجھ سے دوستی کرنے لگا مجھ کو دشمن سے محبت ہو گئی
سُن کے حالِ دل، تغافل دیکھنا کوئی یہ جانے ندامت ہو گئی
طائبِ بخشش ابھی سے کیوں ہے دل کیا گنہ کرنے سے فرصت ہو گئی؟
صبحِ فرقت ایک دم میں کچھ نہ تھا زندگی کیا بے مروت ہو گئی!

جلوۂ دیدار نے بے خود کیا حسرتِ دیدار باقی رہ گئی
بارہا اس نے صفائی ہم سے کی کچھ غلش برابر باقی رہ گئی
مرحلے طے عشق کے اکثر ہوئے منزلِ دشوار باقی رہ گئی

داغ کا دل ہو گیا دنیا سے سرد
گرمی اشعار باقی رہ گئی

دیکھ کر وہ داغ کی تصویر یہ کہنے لگے آدمی اچھا ہے اچھی ہو اگر تقدیر بھی

وہ تجھے سجدہ کرتے ہیں، جو کہیں
بڑھتی جاتی ہے روزِ دل کی ہوس
شوق رہ رہے، پاس ہے منزل
بادشہ کو سلام کون کرے
ساری دنیا کا کام کون کرے
بیچ رستے میں شام کون کرے

وہاں گیا بھی نہیں، ان سے کچھ کہا بھی نہیں
یہ بات کیا ہے کہ جس بات کا ہے اندیشہ
جہیں کے بل بھی مٹیں، پیچ زلف کے بھی کھلیں
ابھی سے جان تری پاساں نکلتی ہے
وہی زباں سے وہاں ناگہاں نکلتی ہے
گرہ پڑی ہوئی دل کی کہاں نکلتی ہے

کیا میسا آسماں پر ہیں مقیم
میں تو مرتا ہوں موتوں پر واقعی
اور سب آسانیاں ہیں عشق میں
کیا فرشتوں کو بھی کچھ آزار ہے
تجھ پر اسے زاہد خدا کی مار ہے
آدمی کی زندگی دشوار ہے

نامرادوں کی بھی پوری کہیں ہوتی ہے مراد
زندگی عشق میں دشوار ہے سب کہتے ہیں
میری کشتی وہیں ڈوبی ہے جہاں ساحل ہے
بد نصیبوں کو تو مرنا بھی بہت مشکل ہے

دیکھتا جاتا ہوں تیور ان کے میں / شکوہ کرتا ہوں دلی آواز سے

میں تو اس سے بھی چھپاتا کیا کروں ہے خدا آگاہ دل کے راز سے

دل روزِ حشر اس کا طرہ دار ہو گیا بگڑا مرا معاملہ جھوٹے گواہ سے
دیکھا ہے دیکھنے کی طرح اک جہان کو گزرا ہے اک زمانہ ہماری نگاہ سے
زندوں کا کیا قصور ہے واعظِ سمجھدرا دنیا میں کوئی آکے بچا ہے گناہ سے

مہر و وفا کا نام ہے اب بات بات پر یہ سن لیا ہے آپ نے کس کی زبان سے

خطائے عشق کی توبہ نہ جیتے جی ہوگی ہزار بار ہوئی اور پھر وہی ہوگی
جفاے تازہ کی دھمکی نہ دیجیے ہم کو ہمیشہ ہوتی ہے کیا آج ہی نئی ہوگی
سلیقہ چاہیے عادت ہے شرط اس کے لیے انار یوں سے نہ جنت میں مے کشی ہوگی
دعاے وصلِ بُتاں مانگتا ہوں کچے میں خدا کے گھر میں کسی شے کی کیا کمی ہوگی
رقیب اور وفادار ہو خدا کی شان بجا ہے اس نے جفا پر وفا ہی کی ہوگی
نصیبِ نڈتِ آزارِ عشق ہو تو وہی یہ جانتا ہوں کہ مرم کے زندگی ہوگی
بہت جلد سے گا حوروں کو داغِ جنت میں بغل میں اس کی وہاں بند کی پری ہوگی

انہیں نفرت ہوئی سارے جہاں سے نئی دنیا کوئی لائے کہاں سے
جہاں کے ہو رہے بس ہو رہے ہم قفس بھی کم نہیں ہے آشیاں سے

تری آنکھوں سے کیا نرگس کو نسبت
 ان آنکھوں کی ذرا مستی تو دیکھو
 یہاں آئے ہیں جانے کے لیے ہم
 تمنا سے دلی کی انتہا کیا
 کہ وہ کم بخت اندھی ہے جنم کی
 نگاہوں میں بھی لغزش ہے قدم کی
 یہ ہستی پہلی منزل ہے عدم کی
 بہت کچھ آرزو کی پھر بھی کم کی

بھولا نہ کبھی قافلہ ملکِ عدم راہ
 کہتے سے نکل کر ہے بت دل میں کسی کے
 جانا کہ جلائے گا رقیبوں سے پہل کر
 جاتا ہے ادھر ہی کو یہ آتا ہے جدھر سے
 اللہ کے گھر میں گئے، اللہ کے گھر سے
 وہ بزم میں جا بیٹھے الگ آغ کے ڈر سے

ماہتابِ داغ

متفرقات

وعدہ لیتے ہی وہ باتوں میں لگایا ہم نے دیر تک اس کو کسی طرح مٹانے نہ دیا

جھگڑے لگے ہیں یوں تو بہت آدمی کے ساتھ یارب نہ ہو کسی کو محبت کسی کے ساتھ

بھرے بیٹھے ہو تم محفل میں اے داغ کہے دیتی ہے خاموشی تمہاری

ہلایا جب مری آہ و فغاں نے زمیں پکڑی ہے کیا کیا آسمان نے

لے داغ یہ کیا بات ہے ہم کو تو بتاؤ رہتا ہے وہاں ذکرِ تمہارا کئی دن سے

ساقیا چاٹ لگی چاہیے پیمانے کی ہم تو لے ڈالیں گے مٹی ترے مئے خانے کی

ہم اپنے کاتبِ اعمال کو ملا لیں گے گناہ سہل، ثبوتِ گناہ مشکل ہے

محبوبیت کی شان نہیں ہے ستم گری محبوب ہو کے آپ دل آزار کیوں ہوئے
اپنے جمالِ ہوشِ ربا کی خبر بھی ہے؟ کہتے ہو ہم سے طالبِ دیدار کیوں ہوئے

کرتا ہے داغ کو چہ قاتل میں تاک جھانک پردے پڑے ہیں آنکھوں پہ غفلت تو دیکھیے

رباعیات

آفتابِ داغ

تم تو فلکِ حسن پہ ہو ماہِ منیر
سایے کی طرح ساتھ ہے داغِ دل گیر
غالب لبِ گلغام ہے شاہد اس کا
بے داغ نہ کھینچ سکی تمہاری تصویر

کی خوب مصوّر نے اتاری تصویر
دیکھی نہ سنی ایسی تو پیاری تصویر
جب ہاتھ لگانا ہوں توجہی ڈرتا ہے
کہ بیٹھے نہ کچھ ٹہرے تمہاری تصویر

گلزارِ داغ

بیگانہ یہاں ہر اک بیگانہ دیکھا
اپنے مطلب کا سب زمانہ دیکھا
جس کو دیکھا غرض، غرض کا اپنی
دنیا کا عجیب کارِ حسنا دیکھا

دنیا میں کبھی انسان کی حاجت نکلی
حسرت ہی رہی، کوئی نہ حسرت نکلی
جیتے تھے قیامت کی توقع پر ہم
خود وقت کی محتاج قیامت نکلی

گلزارِ داغ

خمسہ

بر غزلِ نواب یوسف علی خاں ناظم، والی رام پور

کہتے ہیں وہ بشر کو جو دل دے بشر غلط دیوانہ ہو کسی پہ کوئی، سرِ بسر غلط
شامت جو آئے، ان کا بیاں جان کر غلط میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط؟
کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط

ہوتے ہیں ایک بات کی تہ میں ہزار جھوٹ تصدیق کیجیے تو بس انجام کار جھوٹ
اور پھر ڈراموں بول کے بے اعتبار جھوٹ تاثیرِ آہ و زاری شبِ ہائے تار جھوٹ
آوازِ قبولِ دعا سے کس قدر غلط

آگے نہ تھے زمانے میں جوابِ فریب میں ایمان و دین و ملت و مذہب فریب میں
چلتے ہوئے بہانے میں بے ڈھب فریب میں بوس و کنار کے لیے یہ سب فریب میں
اظہارِ پاکبازی و ذوقِ نظر غلط

یہ کذب، یہ دروغ، یہ بہتان الاماں کیا جھوٹ بولنے کو ملی ہے انہیں زباں
شاعر ملا رہے ہیں زمین اور آسماں لو صاحبِ آفتاب کہاں اور ہم کہاں
الحق بنیں نہ سمجھیں ہم اس کو اگر غلط

اک آہ سرد بھر کے کیا طورِ بے خودی اُس کو دیا یہ دم کہ تجھے جان نذر کی
لو دینے والے ہوتے ہیں ایسے ہی تو سخی مٹھی میں کیا دھری تھی کہ چپکے سے سونپی

جانِ عزیز پیش کشِ نامہ بر غلط

اعجاز تو نہیں کہ جو قائل ہوں خاصِ عام گر کہیے شعبہ ہے محبت تو دالِ سلام
اب امتحاں سہی چلو قصہ ہوا تمام پوچھو تو کوئی، مر کے بھی کرتا ہے کچھ کلام

کہتے ہو جان دی ہے سرِ رہ گزر غلط

جو عرض کی تھی داغ نے آخر وہی ہوا کوئی خفا ہو، آپ کو ہے چھیڑ کا مزا
دیکھانے آخر آج وہ بد خو برس پڑا یہ کچھ سنا جواب میں ناظم، ستم کیا

یہ کیوں کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط

(یادگار)

قطعہ

(بہ طور ہدایت نامہ)

کہ سمجھ لیں تہ دل سے وہ بجاوے جا
کہ بغیر ان کے فصاحت نہیں ہوتی پیدا
وہ فصاحت سے گرا، شعر میں جو حرف دیا
حرف علت کا بُرا ان میں ہے گرنا، دہنا
لیکن الفاظ میں اردو کے یہ گونا گے روا
وہ کناہ ہے، جو تصریح سے بھی ہو اولیٰ
پہلے کچھ اور تھا، اب رنگِ زباں اور ہوا
ابا دہلنے سے اسے اور سے اب اور کیا
اس میں غرور کا تصرف نہیں مانا جاتا
ہے وہ عکسال سے باہر جو کسوٹی نہ چڑھا
ایک کو ترک کیا، ایک کو قائم رکھا
اگلے لوگوں کی زباں پر وہی دیتا تھا مزا
ہو جو بندش میں مناسب تو نہیں عیب ذرا
ایسی بھرتی کو سمجھتے نہیں شاعر اچھا
وہ بُرا عیب ہے، کہتے ہیں اُسے بے معنی

اپنے شاگردوں کو یہ عام ہدایت ہے مری
شعر گوئی میں رہیں مگر نظریہ باتیں
چست بندش ہو، نہ ہو سست یہی خوبا ہے
عربی فارسی الفاظ جو اردو میں کہیں
الف وصل اگر آئے تو کچھ عیب نہیں
جس میں گنبد نہ ہو تھوڑی بھی صراحت ہے ہی
عیب و خوبی کا سمجھنا ہے اک امر نازک
یہی اردو ہے جو پہلے سے چلی آتی ہے
مستند اہل زباں خاص میں دلی دوائے
جو ہر ہی نقدِ سخن کے میں پر کھنے دوائے
بعض الفاظ جو دو آئے ہیں اک معنی میں
ترک جو حفظ کیا، اب وہ نہیں مستقل
گرچہ تعقید بری ہے، مگر اچھی ہے کہیں
شعر میں حشو و زوائد بھی بُرے ہوتے ہیں
اگر سی شعر میں ایسا سے چلی آتا ہے

اس میں اک لطف ہے، اس کہنے کا پھر کیا کہنا
 روزمرہ بھی رہے صاف فصاحت سے بھرا
 ایک مصرع میں جو ہو چار جگہ بلکہ سوا
 وہ بھی آئے متوالی تو نہایت ہے بُرا
 اور ہو غیر مرتب تو نہیں کچھ بے جا
 کیفیت اس میں بھی ہے دو بھی نہایت اچھا
 شعر بے لطف ہے مگر قافیہ ہے بے ڈھنگا
 شہتر گریہ ہوا، میں نے اُسے ترک کیا
 فارسی میں، غزلیں میں مگر ان سے سوا
 مگر عروض اس نے پڑھا، وہ ہے سخنور دانا
 دین اللہ کی ہے، جس کو یہ نعمت ہو عطا
 اور تاثیر وہ شے ہے جسے دیتا ہے خدا
 کسبِ فن سے نہیں ہوتی ہے یہ خوبی پیدا
 جن کو اللہ نے دی فکرِ رسا، طبعِ رسا
 ان کی درخواست سے اک قطعہ یہ بہ جسنہ کہا

استعارہ جو مزے کا ہو، مزے کی تشبیہ
 اصطلاح اچھی، مثل اچھی ہو، بندش اچھی
 ہے اضافت بھی ضروری مگر ایسی تو نہ ہو
 عطف کا بھی ہے یہی حال، یہی صورت ہے
 لفظ و نشر آئے مرتب وہ بہت اچھا ہے
 شعر میں آئے جو ایہام کسی موقع پر
 جو نہ مرغوبِ طبیعت ہو بری ہے وہ ردیف
 ایک مصرع میں ہوا تم، دوسرے مصرع میں ہوا تو
 چند محریں متعارف ہیں فقط اردو میں
 شعر میں ہوتی ہے شاعر کو ضرورت اس کی
 مختصر یہ ہے کہ ہوتی ہے طبیعت ستاد
 بے اثر کے نہیں ہوتا کبھی مقبول کلام
 گرچہ دنیا میں ہوئے اور ہیں لاکھوں شاعر
 سیرا حسن جو مرے دوست بھی شاگرد بھی ہیں
 شعر کے حسن و قبح جو انھوں نے پوچھے

پند نامہ جو کہا داغ نے، بے کار نہیں
 کام کا قطعہ ہے یہ، وقت پہ کام آئے گا

”شہر آشوب“

فلک زمیں و ملائک جناب تھی دہلی بہشت و خلد میں بھی انتخاب تھی دہلی
جواب کا ہے کو تھا لا جواب تھی دہلی مگر خیال سے دیکھا تو خواب تھی دہلی
پڑی ہیں آنکھیں وہاں جو جگہ تھی نرس کی
خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی

یہ شہر وہ ہے کہ ہر انس و جان کا دل تھا یہ شہر وہ ہے کہ ہر قدردان کا دل تھا
یہ شہر وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا یہ شہر وہ ہے کہ سارے جہان کا دل تھا
رہی نہ آدمی یہاں سنگ و رخت کی صورت
ہی ہوئی تھی جو ساری بہشت کی صورت

یہاں کی شام تھی مانند صبح نورانی یہاں کے ذرے میں تھی مہر کی درخشانی
یہاں کے سنگ سے تھا تیرہ لعلِ رمانی یہاں کی خاک سے ہوتا تھا آئینہ پانی
یہ شہر وہ ہے کہ سایا بھی نور تھا جس کا
چراغِ رشکِ تجلی طور تھا اس کا

شہر آشوب دہلی

فلک تھا خوبی و حسن و جمال کا دشمن صبحِ عشرت و شام وصال کا دشمن
عدوے اہل کمال اور کمال کا دشمن غضب ہے اب تو ہوا جان و مال کا دشمن

یہ مہفت برس جو تلاشی ہے نقدِ جاں کے لیے

خضر بھی روئیں گے اب عمرِ جادواں کے لیے

خدا پرستی کے بدلے جفا پرستی ہے جو مال مست تھے اب ان کو فاقہ مستی ہے
بجائے ابرِ کرم مفلسی پرستی ہے بہ تنگ جینے سے ہیں ایسی تنگ دستی ہے

غضب میں آئی رعیتِ بلا میں شہر آیا

یہ پڑیے نہیں آئے خدا کا قہر آیا

فلک نے قہر و غضب تاک تاک کر ڈالا تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا
یکایک ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا غرض کہ لاکھ کا گھر اس نے خاک کر ڈالا

جلی ہیں دھوپ میں اشکلیں جو ماہتاب کی تھیں

کھنی ہیں کانٹوں پہ جو پتیاں گلاب کی تھیں

زمین کے حال پہ اب آسمان روتا ہے ہر اک فراقِ مکیں میں مکان روتا ہے

گدا و شاہ و ضعیف و جوان روتا ہے غرض یہاں کے لیے اک جہاں روتا ہے

جو کہیے جوشِ طوفاں نہیں کہی جاتی

یہاں تو نوح کی کشتی بھی ڈوب ہی جاتی

ہو کے چشمے میں چشمِ پُر آب کی صورت شکست کا سہ سر میں جاب کی صورت
لٹے ہیں گھر، دل خانہ خراب کی صورت کہاں یہ حشر میں توبہ عذاب کی صورت

زبان تیغ سے پُرسش ہے داد خواہوں کی

رُسن ہے طوق ہے گردن ہے بے گناہوں کی

یہ وہ جگہ ہے کہ عبرت پہ عبرت آتی ہے یہ وہ جگہ ہے کہ حسرت پہ حسرت آتی ہے
یہ وہ جگہ ہے کہ آفت پہ آفت آتی ہے یہ وہ جگہ ہے کہ شامت پہ شامت آتی ہے

یہ وہ جگہ ہے جہاں بے کسی بھی ڈر جائے

یہ وہ جگہ ہے اجل خون کھا کے مرجائے

برنگِ بوسے گلِ اہلِ چمن، چمن سے چلے غریب چھوڑ کے اپنا وطن، وطن سے چلے
نہ پوچھ زندوں کو بے چارے جس وطن سے چلے قیامت آئی کہ مُردے نکل کفن سے چلے

مقامِ امن جو ڈھونڈا تو راہ بھی نہ ملی

یہ قہر تھا کہ خدا کی پناہ بھی نہ ملی

جو تھی توافقی کا کل کے زہر کی گرمی جو تھی تو شعلہ عذارانِ شہر کی گرمی
نہ دیکھیں جو نگہِ خشم و قہر کی گرمی اٹھائیں ہاسے وہ جلتی دوپہر کی گرمی

تپش سے ریگِ بیاباں بھی آفتاب ہوئی

زمینِ مگر کمرۂ نار کا جواب ہوئی

جگہ جگہ تھے زمیندار، دار کی صورت چڑھے ہی آتے تھے سر پر بنجار کی صورت
بلا سے کم نہ تھی ہر اک گنوار کی صورت چھپی نہ اُن سے پر اہل دیار کی صورت

کسی جگہ جو کوئی ہو کے بے قرار آیا

تو اہلِ قریہ یہ بولے کہ لوشکار آیا

زبان بدلیں تو صورت بدل نہیں آتی ملیں جو خاک بھی مُنہ پر تو مل نہیں آتی
کسی طرح کسی پہلو سے کل نہیں آتی پکارتے ہیں اجل کو اجل نہیں آتی

تو سر کو پھوڑیں تو پتھر پُترے سر کتے ہیں

جو لوٹیں کانٹوں پہ، کانٹے الگ کھٹکتے ہیں

پیادہ پاہورواں شہ سوار صد افسوس! بہو کے گھونٹ پییں بارہ خوار صد افسوس!

ذیل و خوار ہوں اہل وقار صد افسوس! ہزار حیف دل بے قرار صد افسوس!

تھکے ہیں بارِ الم سے تنے ہوئے کیسے

بگڑ گئے ہیں یکایک بنے ہوئے کیسے

بنا ہے خالِ سیہ رنگ مہ جمالوں کا دوٹا ہوا ہے قدرِ راست نو نہالوں کا

جو زور آہوں کا لب پر تو شورِ نالوں کا عجیب حالِ دگرگوں ہے دلی والوں کا

کوئی مراد جو چاہی حصول ہی نہ ہوئی

دعاے مرگ جو مانگی قبول ہی نہ ہوئی

غضب ہے بختِ بدلیسے ہمارے ہو جائیں کہ ہیں جو فعلِ دگر، سنگ پارے ہو جائیں

جو دانے چاہیں تو خرمنِ شرارے ہو جائیں جو مانگیں پانی تو دریا کنارے ہو جائیں

پییں جو آبِ بقا بھی تو زہر ہو جائے

جو چاہیں رحمتِ باری تو قہر ہو جائے

جہازِ ایسا تباہی میں آگیا اپنا ملا نہ تحتِ شریٰ تک کہیں پتا اپنا

رہا زمانے میں کوئی نہ آشنا اپنا بحرِ خدا کے نہیں کوئی نا خدا اپنا

کسی سے ڈوبے ہوئے ایسے کب نکلتے ہیں

یہاں سے حضرت الیاسؑ کے چلتے ہیں

پو محاسبہ پرکشش ہے نکتہ دانوں کی تلاش پر سیاست ہے خوش زبانوں کی
جو نوکری ہے تو اب یہ ہے نوجوانوں کی کہ حکم عام ہے بھرتی ہے قید خانوں کی

یہ اہل سیف و قلم کا موجب کہ حال تباہ

کمال کیوں نہ پھرے در بدر کمال تباہ

کہاں تک آہ نکھوں اس کا حال بربادی کہاں تک آہ کہوں آسمان کی جلادی
کسی کو قیدِ محن سے نہیں ہے آزادی کہ داغ داغ ہے دل ہر کوئی ہے فرادی

الہی! پھر اسے آباد و شاد دیکھیں ہم

الہی! پھر اسے حسبِ مراد دیکھیں ہم